पांडिच्चेरी विश्वविद्यालय

PONDICHERRY UNIVERSITY

AFFILIATED INSTITUTIONS

M.A. HINDI

SYLLABUS AND REGULATIONS

(To be implemented from the year 2026-27)

AFFILIATED INSTITUTIONS, PONDICHERRY UNIVERSITY

REGUALTIONS
PG PROGRAMME IN M.A (HINDI) DEGREE COURSE
(The revised syllabus shall be effective from the Academic Year 2026-27 onwards.)

DURATION OF THE PROGRAMME

Prescribed Postgraduate studies in M.A. Hindi shall be of four consecutive semesters (Two years). The maximum duration allowed for each student to acquire prescribed number of credits in order to complete the programme of study shall be 8 semesters.

ELIGIBILITY FOR ADMISSION

Students who have passed their Bachelor's degree in Hindi with a minimum of 50% of marks or any degree with Hindi as a subject of study under part I/II or pass in any recognized degree awarded by the voluntrary Hindi Organizations recognized by the Govt. of India.

MEDIUM OF INSTRUCTION

The medium of instruction for all the courses shall be Hindi, however few Soft Core courses are offered in English (bilingual) medium too.

PATTERN OF EXAMINATION

- The end Semester examination for the course shall be conducted by the Department of Hindi, Pondicherry University for a maximum of 60 marks and Internal Assessment for 40 marks.
- The internal assessment marks shall be given as per the following breakup:
  - internal assessment tests /Term papers/Quizzes (Minimum two) = 2 x 15 = 30
  - Seminars/Assignments/Case Demos/Presentations/Write Ups/Viva, etc. = 1 x 10 =10
  - Total Internal Assessment = 40 marks
- No student who has less than 70% attendance in any course shall be permitted to attend the end Semester examination and he/she shall be given grade of FA-failure due to lack of attendance. He/She shall be required to repeat that course.
- To pass a course the student must secure
  a) A minimum of 40% marks in End Semester exam, and
  b) A minimum of 50% marks in aggregate when Internal Assessment and End-Semester marks are added

SUPPLEMENTARY EXAMINATION

- A failed student who meets the attendance requirement and has a minimum of 40% in internal assessment mark may be permitted to register for the next end-semester examination in the following semester itself or in any semester of his/her choice.
- Students who have failed due to insufficient attendance and /or less than 40% Internal Assessment marks should repeat the course as and when offered.

QUESTION PAPER PATTERN (Total 60 Marks)

Poetry Papers		**Prose Papers**	
1.	**व्याख्याएँ**	**1.**	**आलोचनात्मक प्रश्न**
	6 में से 3 – 3 x 5 अंक = 15		**5 मेंसे 4 – 4 x 10 अंक = 40**
2.	**आलोचनात्मक प्रश्न**	**2.**	**लघूत्तरी प्रश्न**
	4 में से 2 – 2 x 10 अंक = 20		**8 मेंसे 5 – 5 x 3 अंक = 15**
3.	**लघूत्तरी प्रश्न**	**3.**	**बहुविकल्प प्रश्न**
	8 में से 5 – 5 x 4 अंक = 20		**½ x 10 अंक = 5**
4.	**बहुविकल्प प्रश्न**		
	½ x 10 अंक = 5		

SCHEME OF EXTERNAL EXAMINATION
(Theory Paper)

Duration of Exam : 3 hours
Total marks : 60 Marks

Typical Course Design (For 72 Credits)
Post Graduate BOS in consultation with the faculty working PG Departmetn of affiliated colleges may design Course Structure as follows

PG Programme
Total Hard Core = 48 Credits
Total Soft Core = 24 Credits
Total = 72 Credits

I Semester
Hard Core - 18 Credits
Soft Core – 2 Credits
(Lab/Field Stduies/ Viva, etc.)

II Semester
Hard Core - 18 Credits
Soft Core – 2 Credits
(Lab/Field Stduies/ Viva, etc.)

III Semester
Hard Core - 6 Credits
Soft Core – 10 Credits
(Elective Stream)

IV Semester
Hard Core - 6 Credits
Soft Core – 10 Credits
(Elective Stream)

(For other applicable Rules and Regulations kindly refer the Choice Based Credit System Guidelines for PG Programmes in Arts, Science and Commerce of Pondicherry University)

M.A. HINDI
COURSE STRUCTURE

Paper	*Course Title*	*Credits*
I Semester		
HIND 411	हिंदी भाषा /HINDI BHASHA	3 Credits
HIND 412	आधुनिक कथा साहित्य / AADHUNIK KATHA SAHITYA	3 Credits
HIND 413	कथेतर गद्य साहित्य / KATHETAR GADYA SAHITYA	3 Credits
HIND 414	हिन्दी साहित्य का इतिहास –I (आदिकाल से रीतिकाल तक) / HINDI SAHITYA KA ITHIHAS -I (AADHIKAL SE RITIKAL TAK)	3 Credits
HIND 415	भारतीय साहित्य / BHARATHIYA SAHITYA	3 Credits
HIND 416	परियोजना / PROJECT-I	3 Credits
	Soft Core Course (Labs/Field Studies/Viva, etc.)	2 Credits
	Total	**20 Credits**
II Semester		
HIND 421	भाषा विज्ञान / BHASHA VIGYAN	3 Credits
HIND 422	हिंदी कविता- I (प्राचीन एवं मध्य युगीन काव्य) / HINDI KAVITA-I (PRACHEEN EVAM MADHYAYUGEEN KAVYA)	3 Credits
HIND 423	हिंदी साहित्य का इतिहास –II (आधुनिक काल) / HINDI SAHITYA KA ITIHAS –II (AADHUNIK KAL)	3 Credits
HIND 424	भारतीय काव्यशास्त्र / BHARATIYA KAVYA SASRTA	3 Credits
HIND 425	आधुनिक हिन्दी आलोचना और आलोचक / ADHUNIK HINDI ALOCHANA AUR ALOCHAK	3 Credits
HIND 426	परियोजना / PROJECT-II	3 Credits
	Soft Core Course (Labs/Field Studies/Viva, etc.)	2 Credits
	Total	**20 Credits**
III Semester		
HIND 531	हिंदी कविता- II (आधुनिक) / HINDI KAVITA-II (ADHUIK)	3 Credits
HIND 532	पाश्चात्य काव्यशास्त्र / PASCHATYA KAVYA SASTRA	3 Credits
	Softe Core Course	10 Credits
	Total	**16 Credits**
IV Semester		
HIND 541	प्रयोजनमूलक हिन्दी / PRAYOJANMOOLAK HINDI	3 Credits
HIND 542	भाषा प्रौद्योगिकी / BHASHA PROUDYOGIKI	3 Credits
	Soft Core Course	10 Credits
	Total	**16 Credits**

PG Programme Outcome

- The Candidate after passing it can go for various educational, teaching cultural and related jobs.
- They can go for research work in higher degree programs in respective subjects such as Ph.D.
- They can find employment in both public and private sector such as Government Departments agencies, health sectors travel and tourism sector, Journalism and mass communication related organizations, software and computational companies, interpreting and transition services, libraries, business and information management services, media and advertising, publishing houses, international organizations, market research and public relation companies.
- Those who keep interest in M.A (Hindi) and want to know that how Hindi language and literature and literature come into current form since its beginning are the most suitable for this course.
- Those who willing to go for teaching fields objecting of becoming teacher and at school/colleges are also good match for it
- Those who can to contribute in its reach and its development and extension throughout the country are also go for this course.

Programme Specific Outcome for M.A. Hindi

- Demonstrate knowledge and broad understating of Hindi Literature and analyse the linmon concernes and analyse the human cancerns.
- Explain the development of Hindi Language and its linguistic aspects.
- Exhibit the understating of Indian Literacy Criticism.
- Analyze critically writings of prominent Hindi Writers.
- Compare the philosophy of writers and their concerns in expressed in their writings.
- Demonstrate the skills of using functional Hindi, language computing and writing for various media teaching, research etc.
- Translate from Hindi to English and vise-versa and analyze the translated works
- Analyze the human concerns depicted in the literary texts.
- Compete for the competitive exams like UGC-NET, UPSC etc.
- Teach various aspects language and literature to UG Students.
- Create literature in various genres and conduct quality research in literature

M.A. HINDI PROGRAMME
COURSE OUTCOMES

HIND 411 - HINDI BHASHA

At the end of the course the PG students will be able to-

- Identify the Historical, geographical and linguistics background of Hindi language
- Remember, recall facts.
- Understand, classify, identify, locate and recognize the dialects and various forms of Hindi language
- To develop a critical vocabulary for teaching and applying their knowledge in different fields such as literature, Information and Communication Technology.

HIND 412 - AADHUNIK KATHA SAHTIYA

At the end of the course the learner will be able to-

- Analyze the novels and stories
- Evaluate and justify
- Critique
- Compare, contrast, examine & interpret the fiction.

HIND 413 - KATHETAR GADYA SAHITYA

At the end of the course the learner will be able to -

- Understand the text
- Describe and discuss the content.
- Analyze, relate and compare the various genres.

HIND 414 - HINDI SAHITYA KA ITHIHAS-I (AADHIKAL SE RITIKAL TAK)

At the end of the course the learner will be able to-

- Remember & recall facts regarding history of literature of Ancients & Medieval period
- Understand
- Apply the facts & ideas to interpret Ancient & Medieval poetry
- Analyze
- Evaluate and critique the literature
- Essential learning.

HIND 415 - BHARATIYA SAHITYA

At the end of the course the learner will be able to-

- Understanding Indian literature
- Classify, describe, discuss, explain, identify and translate
- Analyze and evaluate
- Even create i.e creative writing (a possibility).

HIND 421 - BHASHA VIGYAN

At the end of the course the learner will be able to-

- Remember & recall facts and basic concepts of linguistics.
- Define list, memorize, repeat & state the content & theories.
- Understand, classify, describe, discuss and identify linguistics characteristics
- Apply to demonstrate & interpret knowledge of linguistics
- Construct, develop & formulate the basic requirements of language.

HIND 422 – HINDI KAVITA-I (PRACHEEN EVAM MADHYAYUGEEN KAVYA)

At the end of the course the learner will be able to-

- Remember the poetry
- Understand
- Apply the learnt theories of linguistics & poetics to interpret, relate, examine the ancient and medieval poetry.

HIND 423 - HINDI SAHITYA KA ITIHAS-II (AADHUNIK KAL)

At the end of the course the learner will be able to-

- Learn comprehension & evaluation of history of Hindi literature
- Define social, political & economical effects on the modern society & Hindi literature
- Describe the major events and individuals associated with the history of Hindi literature.

HIND 424 - BHARATIYA KAVYASHASRTA

At the end of the course the learner will be able to-

- Remember, recall, memorize, define facts and concepts
- Understand, describe, explain, identify and apply the information in understanding Hindi poetry, fiction and non - fiction.

HINDI 425 - AADHUNIK HINDI ALOCHANA AUR ALOCHAK

- Application of the western poetics in literary criticism
- Analysis on the basis of the knowledge gained during the course
- Identify the various schools of thought and 'isms'.
- Understand, describe, explain, identify and apply the information in understanding Hindi poetry, fiction and non - fiction.

HIND 531 - HINDI KAVITA-II (AADHUNIK)

At the end of the course the learner will be able to-

- Remember the poem
- Describe, explain and identify Modern Hindi poetry
- Apply knowledge of poetics and linguistics to comprehend, apply, analyze, evaluate
- Even create new ones (a possibility).

HIND 532 - PASCHATYA KAVYA SASTRA

At the end of the course the learner will be able to-

- Develop comprehension
- Application of the western poetics in literary criticism
- Analysis on the basis of the knowledge gained during the course
- Identify the various schools of thought and 'isms'.

HIND 541 - PRAYOJANMOOLAK HINDI

At the end of the course the learner will be able to-

- Cognitive learning - describe, identify, relate, examine, define the functional Hindi
- Differentiate, discuss, extend, translate, review
- Apply, employ, interpret & synthesize the various aspects of functional Hindi
- Measurable outcome. Ability to translate from Hindi to English and vice - versa is demonstrable knowledge and skill is learnt in this course.

HIND 542 – BHASHA PROUDYOGIKI

At the end of the course the learner will be able to-

- Define concepts of Language Technology and recall its characteristics
- Describe various aspects of Language Technology and NLP.
- Demonstrate the skills of Natural Language Processing
- Evaluate various issues of Language Technology and products developed for Hindi

Semester -I		3 Credits Course

हिंदी 411- हिंदी भाषा

विषय प्रतिपादनः-

अपने भौगोलिक विस्तार के कारण हिंदी भाषा के अंदर उसके विविध रूप व्याप्त हैं। हिंदी भाषा की यह विविधरूपता साहित्य में भी देखी जा सकती है। हिंदी साहित्य के अध्येताओं के लिए हिंदी भाषा की प्रकृति को समझने में इनका ऐतिहासिक – विकासक्रम, भौगोलिक विस्तार, भाषिक स्वरूप एवं विविधरूपता का अध्ययन अपरिहार्य है।

पाठ्यक्रम का उद्देश्यः-

इस प्रश्नपत्र के अध्ययन एवं अध्यापन का मुख्य उद्देश्य हिंदी भाषी विद्यार्थियों के साथ-साथ हिंदीतर भाषी विद्यार्थियों में हिंदी की भाषिक प्रकृति की समझ विकसित करनी है। इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से अध्येता देवनागरी लिपि के वैशिष्ट्य, विकास एवं मानकीकरण से भी परिचित होंगे।

पाठ्यक्रमः-

इकाईः- 1

हिंदी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि
प्राचीन भारतीय आर्यभाषाएँ
वैदिक तथा लौकिक संस्कृत और उनकी विशेषताएँ
मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाएँ
अर्धमागधी, मागधी, अपभ्रंश और उनकी विशेषताएँ
आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ और उनका वर्गीकरण

इकाईः-2

हिंदी का भौगोलिक विस्तार
हिंदी की उपभाषाएँ
पश्चिमी हिंदी, पूर्वी हिंदी, राजस्थानी हिंदी
बिहारी तथा पहाड़ी हिंदी और उनकी बोलियाँ
खड़ी बोली, ब्रज एवं अवधी की विशेषताएँ

इकाईः-3

हिंदी का भाषिक स्वरूप
हिंदी की स्वनिम व्यवस्था - खंड्य एवं खड्येतर
हिंदी शब्द रचना – उपसर्ग, प्रत्यय, समास
रूप रचना – लिंग, वचन और कारक व्यवस्था के संदर्भ में हिंदी के संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया रूप
हिंदी वाक्य रचना – पदक्रम और अन्विति

इकाईः-4

हिंदी के विविध रूप
संपर्कभाषा
राष्ट्रभाषा
राजभाषा के रूप में हिंदी
माध्यम भाषा
संचार भाषा
हिंदी की संवैधानिक स्थिति।

इकाईः-5

देवनागरी लिपि

देवनागरी लिपि का ऐतिहासिक विकासक्रम

देवनागरी लिपि की विशेषताएँ

देवनागरी लिपि का मानकीकरण।

संदर्भ ग्रंथः-

1. हिंदी भाषा का इतिहास- धीरेन्द्र वर्मा, हिंदुस्तानी एकेडमी प्रकाशन, इलाहाबाद-211 001
2. हिंदी भाषा की संरचना- भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानन्द मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-110002
3. हिंदी शब्दानुशासन- किशोरीदास वाजपेयी, ए. आई. टी. बी. एस. पब्लिशर्स, दिल्ली-110 051.
4. हिंदी, उर्दू और हिन्दुस्तानी- पद्मसिंह शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, महात्मा गाँधी मार्ग, सिविल लाइंस, इलाहाबाद,- 211 001.
5. अच्छी हिंदी- रामचन्द्र वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, महात्मा गाँधी मार्ग, सिविल लाइंस, इलाहाबाद,- 211 001.
6. भाषा विज्ञान हिंदी भाषा और लिपि- रामकिशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, महात्मा गाँधी मार्ग, सिविल लाइंस, इलाहाबाद,- 211 001.
7. हिंदी भाषा का उद्गम और विकास- उदयनारायण तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, महात्मा गाँधी मार्ग, सिविल लाइंस, इलाहाबाद,- 211 001.
8. राष्ट्र भाषा हिंदी – राहुल सांकृत्यायन, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राईवेट लिमिटेड. 7/31, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110 002.
9. हिंदी भाषा का समाजशास्त्र – रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, राधकृष्ण प्रकाशन प्राईवेट लिमिटेड. 7/31, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110 002.
10. राष्ट्रभाषा हिंदी समस्याएँ और समाधान- देवेन्द्रनाथ शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, महात्मा गाँधी मार्ग, सिविल लाइंस, इलाहाबाद,- 211 001,
11. हिंदी के विकास में अपभ्रंश का योग- नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, महात्मा गाँधी मार्ग, सिविल लाइंस, इलाहाबाद,- 211 001.
12. भारत के प्राचीन भाषा परिवार और हिंदी – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन 1 बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरिया गंज, नई दिल्ली-110 002.
13. हिंदी उद्भव विकास और रूप – डॉ. हरदेव बाहरी, किताब महल, फ्लोर-20, 8, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110 002
14. भारतीय आर्यभाषा और हिंदी- सुनीत कुमार चाटर्जी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली-110 002
15. बुद्धचरित की भूमिका (चितांमणि – भाग-3) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, प्राईवेट लिमिटेड, 1 बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरिया गंज, नई दिल्ली-110 002.
16. हिंदी की शब्द संपदा- विद्यानिवास मिश्र, राजकमल प्रकाशन, प्राईवेट लिमिटेड, 1 बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरिया गंज, नई दिल्ली-110 002.

3 Credits Course

Semester –I

हिंदी 412- आधुनिक कथा साहित्य

विषय प्रतिपादन-

आधुनिककाल में गद्य साहित्य को अभूतपूर्व सफलता मिली है । यह आधुनिक मनुष्य की संवेदनाओं की अभिव्यक्ति का सफल माध्यम बनकर उभरा है । मनुष्य के राग-विराग, तर्क-वितर्क और चिन्तन-मनन को गद्य साहित्य में काफी सरलता से अभिव्यक्त किया जा सकता है । इसका कारण यह है कि इसमें वैचारिक फैलाव की संभावना होती है । आधुनिक काल में गद्य के विविध रूपों का विकास इस तथ्य को मजबूती के साथ प्रमाणित करता है कि प्रौढ़ मन-मस्तिष्क की पूर्ण अभिव्यक्ति गद्य में ही संभव है ।

पाठ्यक्रम का उद्देश्य –

पाठ्यक्रम में इस पत्र को शामिल किए जाने का मुख्य उद्देश्य अध्येताओं को मानव जीवन के विविध पक्षों से साक्षात्कार कराना है, क्योंकि आधुनिक कथा साहित्य ने मानव जीवन के लगभग सभी पक्षों को बहुत ही बारीकी से समेटा है ।

इकाईः- 1

उपन्यास - I

गोदान – प्रेमचंद

इकाईः-2

उपन्यास - II

मैला आंचल – फणीश्वर नाथ रेणु

इकाईः-3

कहानी- I

1. यशपाल ज्ञानदान -
2. खोई हुई दिशाएँ
3. संजीव - प्रेतमुक्ति
4. निर्मल वर्मा - परिंदे
5. असगर वजाहर - तमाशे में डूबा हुआ देश
6. मंजूर एहतेशाम - रमजान में एक मौत
7. जैनेंद्र - दो चिड़ियाँ
8. उदयप्रकाश - तिरिछ

इकाईः-4

कहानी- II

1. सिक्का बदल गया - कृष्णा सोबती
2. मछलियाँ – उषा प्रियंवदा
3. मैं हार गयी – मन्नु भंडारी

.4हरी बिंदी – मृदुला गर्ग

5. सिलिया – सुशीला टाकभौरे

इकाई -5

1. कथा साहित्य का उदय और विकास
2. यथार्थ तथा मध्य वर्ग का उदय
3. कथा साहित्य में नायक और नायिका की अवधारणा एवं बदलते स्वरूप
4. कथा साहित्य में शिल्पगत प्रयोग
5. स्त्री विमर्श, दलित विमर्श, आदिवासी विमर्श

संदर्भ ग्रन्थ :

1. कहानी: नई कहानी –नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1 बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली –110002
2. नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति – देवीशंकर अवस्थी,राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1 बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
3. कथा समय में तीन हम सफर – निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1 बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
4. कहानी: समकालीन चुनौतियाँ – शंभु गुप्त, वाणी प्रकाशन, 21-ए , दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
5. हिंदी कहानी का इतिहास – डॉ. लाल चन्द गुप्त‘मंगल, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 2/38, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
6. प्रेमचंद – डॉ. सत्येन्द्र(सं) - राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1 बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
7. गोदान – (सं) राजेश्वर गौरी - राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1 बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
8. हिंदी कहानी का इतिहास – (भाग-1,2)– गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1 बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
9. उन्नीसवीं शताब्दी का हिंदी साहित्य – गोपाल राय / सत्यकेतु सांकृत वाणी प्रकाशन, 21-ए , दयानंद मार्ग,दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
10. हिंदी उपन्यास का इतिहास - गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1 बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
11. एक दुनिया समानांतर – राजेद्र यादव, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 2/38, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002

Semester –I

3 Credits Course

हिंदी 413 - कथेतर गद्य साहित्य

विषय प्रतिपादन

आधुनिक काल में गद्य साहित्य का अभूतपूर्व विकास हुआ । यह विकास कहानी एवं उपन्यास के अलावा भी विभिन्न विधाओं में हुआ है । इनके इस विकास का कारण इन विधाओं के माध्यम से तात्कालिक परिस्थितियाँ ही हैं । वास्तविकता यह है कि जब रचनाकार यह महसूस करने लगता है कि वह अपनी भावनाओं एवं सामयिक यथार्थ को किसी खास विधा में स्पष्टता के साथ अभिव्यक्त नहीं कर पा रहा है तब वह अपनी विधा बदलता है । खुद को अभिव्यक्त करने की छटपटाहट कई नई गद्य विधाओं के जन्म का कारण बनी । आज के मनुष्य को समझने के लिए गद्य साहित्य के विविध रूप जैसे – नाटक, निबंध, रिपोर्ताज, रेखाचित्र, जीवनी, आत्मकथा आदि को समझना बेहद आवश्यक है ।

पाठ्यक्रम का उद्देश्य –

पाठ्यक्रम में इस पत्र को शामिल करने का उद्देश्य छात्रों में कहानी तथा उपन्यास से इतर हिंदी के गद्य साहित्य के विषय में गहरी समझ बनानी है । कथेतर गद्य साहित्य में आधुनिक मनुष्य की जटिल जीवन शैली के अनेक बिंब उभरे हैं । इनका अध्ययन आधुनिक मनुष्य को समझने में भी मदद करेगा ।

इकाई – 1 **नाटक**
जयशंकर प्रसाद – ध्रुवस्वामिनी *

इकाई – 2 **निबंध**
रामचंद्र शुक्ल – कविता क्या है ? *
हजारीप्रसाद द्विवेदी – कुटज *
कुबेरनाथ राय – रस आखेटक *
विद्यानिवास मिश्र – कटहल *

इकाई – 3 **व्यंग्य**
हरिशंकर परसाई – सदाचार का ताबीज

इकाई – 5 **संस्मरण**
महादेवी वर्मा – पथ के साथी (मैथिलीशरण गुप्त, सुभद्राकुमारी चौहान, निराला, प्रसाद एवं पंत)

इकाई – 6 **जीवनी**
विष्णु प्रभाकर – आवारा मसीहा

इकाई – 7 **यात्रा वृत्तांत**
अज्ञेय एक बूँद सहसा उछली

इकाई – 8 **रिपोर्ताज**
रांगेय राघव – तूफानों के बीच

*** व्याख्या के लिए**

केवल द्रुत पाठ के लिए

नाटक

मोहन राकेश – आषाढ़ का एक दिन

आत्मकथा

ओमप्रकाश वाल्मीकि – जूठन

जीवनी

विष्णु प्रभाकर – आवारा मसीहा

संदर्भ ग्रन्थ :-

1. हिंदी गद्य साहित्य विन्यास एवं विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, सिविल लाइन्स, इलाहाबाद – 211001
2. महादेवी वर्मा – गंगा प्रसाद पाण्डेय, लोकभारती प्रकाशन, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, सिविल लाइन्स, इलाहाबाद – 211001
3. महादेवी – (सं) इंद्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1 बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
4. नटरंग (पत्रिका) – मोहन राकेश पर केन्द्रित अंक
5. हिंदी नाटक एवं रंगमंच – (सं) नेमिचंद्र जैन, मैकमिलन प्रकाशन 21, पट्टूलोस, माउंड रोड, चेन्नई
6. मोहन राकेश और उनके नाटक – गिरीश रस्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, सिविल लाइन्स, इलाहाबाद – 211001
7. नाट्यशास्त्र की भारतीय परंपरा और दशरूपक – हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1 बी. नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
8. नाट्य शास्त्र – रेवा प्रसाद द्विवेदी, भारतीय उच्च अध्ययन संस्थान, राष्ट्रपति निवास, चौड़ा मैदान, शिमला – 171004
9. प्रसाद के नाटक – सिद्धनाथ कुमार, अनुपम प्रकाशन, पटना कॉलेज के सामने, अशोक राजपथ मार्ग, पटना – 800004
10. हिंदी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, सी-के-56-35, विशालाक्षी भवन, चौक, कबीर रोड, वाराणसी – 221001
11. गद्य की पहचान – अरुण प्रकाश, अंतिका प्रकाशन, C-56, यू.जी.एफ 4, शालीमार गार्डेन, गाजियाबाद – 201005

Semester –I

3 Credits Course

हिंदी 414- हिंदी साहित्य का इतिहास – I (आदिकाल से रीतिकाल तक)

विषय प्रतिपादन -

साहित्य सृष्टि अनेक जटिल प्रभावों का घात-प्रतिघात है । साहित्य का इतिहास केवल कवियों तथा लेखकों की रचनाओं का परिचय मात्र नहीं है । साहित्येतिहास में साहित्य की प्रवृतियों को भी समाहित किया जाता है । युग विशेष की राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक आदि परिस्थितियाँ एवं उनकी पृष्ठभूमि का निष्पक्ष वर्णन-विश्लेषण, इतिहास-दृष्टि के लिए आवश्यक है । साहित्य का इतिहास इन्हीं मानदंड का आकलन प्रस्तुत करता है ।

पाठ्यक्रम का उद्देश्य-

साहित्य के समग्र अध्ययन के लिए उसके विकास के चरणों को साहित्य के इतिहास द्वारा परखा जा सकता है । आदिकालीन एवं मध्यकालीन साहित्येतिहास की अपनी विशेषताएँ हैं । अतः हिंदी साहित्य के इतिहास के अध्येताओं के लिए इस प्रश्न पत्र का अध्ययन महत्वपूर्ण है ।

पाठ्यवस्तु -

इकाई 1- इतिहास-लेखन की परंपरा
हिंदी साहित्य के इतिहास का काल-विभाजन,
सीमा-निर्धारण और नामकरण
साहित्यिक प्रवृत्तियाँ
काव्यधाराएँ
रचनाकार एवं उनकी रचनाएँ (परिचय द्रुतपाठ)

इकाई 2- आदिकाल की पृष्ठभूमि
रासो साहित्य
जैन साहित्य
सिद्ध एवं नाथ साहित्य
अमीर खुसरो की हिंदी कविता
विद्यापति एवं उनकी पदावली
आरंभिक गद्य तथा लौकिक साहित्य

इकाई 3- पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल)
ऐतिहासिक पृष्ठभूमि
सांस्कृतिक चेतना
भक्ति आन्दोलन

इकाई 4- विभिन्न कव्यधाराएँ एवं उनका वैशिष्ट्य
निर्गुण ज्ञानाश्रयी
निर्गुण प्रेमाश्रयी
सगुण रामभक्ति
सगुण कृष्णभक्ति
भक्तितर काव्य और भक्तिकालीन गद्य साहित्य

इकाई 5 - उत्तर मध्यकाल (रीतिकाल)
ऐतिहासिक पृष्ठभूमि तथा नामकरण की समस्या
विभिन्न धाराएँ (रीतिबद्ध,रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त) एवं प्रवृत्तियां
प्रतिनिधि रचनाकार एवं रचनाएँ
रीतिकालीन गद्य साहित्य

संदर्भ ग्रन्थ -

1. हिंदी साहित्य का इतिहास- रामचंद्र शुक्ल, प्रकाशन संस्थान, 1715/21, दयानंद मार्ग, दरियागंज. नई दिल्ली-110 002.
2. हिंदी साहित्य एवं संवेदना का विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी,लोक भारती प्रकाशन, दरवारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहबाद-1.
3. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास- डॉ बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 7/31, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110 002.
4. इतिहास क्या है - ई.एच.कार, मैकमिलन पब्लिशर्स इंडिया लिमिटेड, चेन्नई
5. साहित्य का इतिहास दर्शन- नलिनविलोचन शर्मा, बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद, आचार्य शिवपूजन सहाय मार्ग, सैदपुर विस्तार पथ, पटना-800 004
6. हिंदी साहित्य की भूमिका- आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110 002.
7. हिंदी साहित्य इतिहास का आधा इतिहास, डॉ सुमन राजे, भारतीय ज्ञानपीठ, 18, इंस्टीट्यूशनल एशिया, लोदी रोड, नई दिल्ली-110 003.
8. हिंदी साहित्य का सरल इतिहास- डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी, ओरियंत ब्लैकस्वान प्राइवेट लिमिटेड, 3-6-752 हिमायतनगर, हैदराबाद-500 029.
9. हिंदी साहित्य का आदिकाल - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली-110 002.
10. साहित्य और इतिहास दृष्टि- मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली-110 002.
11. भक्ति-आंदोलन और भक्ति काव्य- शिवकुमार मिश्र, लोक भारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरवारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-1.
12. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास- डॉ. रामकुमार वर्मा, लोक भारती प्रकाशन, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-1.
13. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेन्द्र (सं.), मयूर पेपरबैक्स, एस.आर.बी. 43 ए, शिप्रा रिवेरा, ज्ञानखंड, इंदिरापुरम, गाजियाबाद, उत्तरप्रदेश-201 014.
14. हिंदी साहित्य का अतीत (2 खंड)- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली-110 002
15. हिंदी साहित्य का इतिहास- लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय, लोक भारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद- 211 001.
16. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - डॉ. गणपति चन्द्र गुप्त, लोक भारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-211 001.
17. इतिहास- लेखन की समस्याएँ - नीलकांत (सं.), विभा प्रकाशन, 50, चाहचद्र इलाहाबाद-211 003.
18. साहित्य का इतिहास दर्शन- जगदीश्वर चतुर्वेदी, अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स (प्रा.) लिमिटेड, 4697/3, 21-ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110 002.

Semester –I

हिंदी415 – भारतीय साहित्य

3Credits Course

विषय प्रतिपादन-–

राष्ट्रीय एक ता एवं अखंडता के लिए यह जरूरी है कि छात्रों में एक ऐसी चेतना तथा सोच का विकास हो कि वेबौद्धिक एवं भावनात्मक स्तर पर देश के नागरिकों को उनके प्रांतीय स्तर पर भी समझ सकें। चूंकि साहित्य मनुष्य को आंतरिक रूप से परिष्कृत करता है। अतः प्रांतीय एवं क्षेत्रीय भावनाओं को एक दूसरे से जोड़ने के लिए छात्रों को वहाँके साहित्य से अवगत कराना पड़ेगा। संवेदनात्मक स्तर पर एक दूसरे से जुड़कर अध्येताओं में रचनात्मक गुणों में भी उत्कृष्टता आएगी। भारतीय साहित्य का अध्ययन, अध्येताओं को क्षेत्रीय संकीर्ण सोच से ऊपर उठाकर राष्ट्रीय बंधुत्व एवं भाईचारे जैसी विस्तृत जमीन भी प्रदान करेगा। अतः भारतीय साहित्य का अध्ययन न सिर्फ साहित्यिक बल्कि सामाजिक एवं सांस्कृतिक दृष्टिकोण से भीमहत्वपूर्ण है।

पाठ्यक्रम का उद्देश्यः-

हिंदी साहित्य का अत्यधिक विस्तार होने के कारण अन्य भारतीय साहित्य का हिंदी साहित्य पर प्रभाव पड़ना स्वभाविक ही है। इस प्रभाव से हिंदी साहित्य का नसिर्फ शिल्प बदला है बल्कि अंतर्वस्तु में भीबदला व आया है। अतः पाठ्यक्रम में इस पत्र के अध्ययन से अध्येता में साहित्यिक समझ बढ़ेगी। दूसरी बात यह है कि अध्येता संपूर्ण भारतीय मानस की रचनात्मक गति विधियों से भी वाकिफ हो सकेंगे।

इकाई– 1 भारतीय साहित्य का स्वरूप

- भारतीय साहित्य की मूलभूत एकता
- भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ
- भारतीय साहित्य में भारतीयता
- भारतीय साहित्य में आज के भारत का बिंब
- भारतीय साहित्य का समाजशास्त्र
- हिंदी साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति

इकाई -2 कथा साहित्य

भारतीय भाषाओं से अनूदित साहित्य

2.1 कहानी

- कर्मवीर - गोपीचंद (तेलुगु)
- हृदय की पुकार - अ.न. कृष्णराव (कन्नड)
- मृत्युदण्ड- कल्कि (तमिल)
- बाढ़- शिवशंकर पिल्लै (मलयालम)

2.2 उपन्यास

- छह बीघा जमीन -फकीर मोहन सेनापति) उड़िया (उपन्यास)

इकाई -3 कविता

- दो पंछी– रविन्द्रनाथ टैगोर (बंग्ला)
- काला हांड़ी– जगन्नाथ प्रसाद दास (उड़िया)
- सब शत्रुभाव मिट जाएँगे – सुब्रह्मण्यम भारती (तमिल)

- विश्वशांति – उमाशंकर जोशी (गुजराती)
- डोना पौला – ओ. एन. वी. कुरूप (मलयालम)
- खतरनाक – पाश (पंजाबी)
- बुढ़ापा- नामदेव ताराचंदाणी (सिंधी)
- कदम आगे बढ़ाकर आओ नव भारत नारी मणिओ- श्रीश्री (तेलुगु)
- धरती का धर्म (कविता) कुसमाग्रज (मराठी)

इकाई -4 नाटक

- हयवदन- गिरीश कर्नाड (कन्नड)

इकाई -5 भारतीय साहित्य का संक्षिप्त परिचय

- बंग्ला - असमी
- उड़िया - पंजाबी
- मराठी - कन्नड़
- गुजराती - तमिल
- तेलुगु - मलयालम

इकाई - 6 भारतीय कहानी

पंजाबी कहानी – धरती हेडला वल्द – कुलकंत सिंह

संदर्भग्रंथः-

1. छह बीघाज मीन- फकीर मोहन सेनापति, साहित्य अकादमी, 35, रवीन्द्र भवन, फिरोजशाह रोड, रवीन्द्र नगर, नई दिल्ली-110001
2. गोरा - रविन्द्रनाथ टैगोर, विश्व बुक प्राइवेट लिमिटेड, एम-12, कोन्नुर घट सर्कस, कोन्नुर प्लेस, नई दिल्ली–110001
3. हयवदन– गिरीश कर्नाड, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली-110002
4. आज का भारतीय साहित्य– एस. राधाकृष्ण, साहित्य अकादमी, 35, रवीन्द्र भवन, फिरोजशाह रोड, रवीन्द्र नगर, नई दिल्ली–110001
5. बंग्ला साहित्य का इतिहास- सुकुमार सेन, साहित्य अकादमी, 35, रवीन्द्र भवन, फिरोजशाह रोड, रवीन्द्र नगर, नई दिल्ली–110001
6. कन्नड़ साहित्य का इतिहास- एस. मुगली, साहित्य अकादमी, 35, रवीन्द्र भवन, फिरोजशाह रोड, रवीन्द्र नगर, नई दिल्ली–110001
7. तमिल साहित्य का इतिहास मु वरदराजन, साहित्य अकादमी, 35, रवीन्द्र भवन, फिरोजशाह रोड, रवीन्द्र नगर, नई दिल्ली–110001
8. मलयालम साहित्य का इतिहास- पी. के. परमेश्वर नायर, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली-110001
9. भारतीय साहित्य का इतिहास की समस्याएँ- रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-110002
10. चयनम्- अरुण प्रकाश (सं), साहित्य अकादमी, 35, रवीन्द्र भवन, फिरोजशाह रोड, रवीन्द्र नगर, नई दिल्ली– 110001.
11. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण– रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, 1- वि, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
12. भारतीय साहित्य- के सच्चिदानंदन - साहित्य अकादमी, 35, रवीन्द्र भवन, फिरोजशाह रोड, रवीन्द्र नगर, नई दिल्ली– 110001
13. भारतीय पुनर्जागरण के सामाजिक प्रभाव- विमला आचार्या, के एस पचौरी प्रकाशन, 8 यडी, ब्लाक-x, इन्द्रापुरी, लोनी गाजियाबाद–201102
14. भारतीय साहित्य में रामकथा– कुमार विमल (सं),राजकमल प्रकाशन, 1- वि, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
15. भारतीय साहित्य (संपादित) - साहित्य अकादमी, 35, रवीन्द्र भवन, फिरोजशाह रोड, रवीन्द्र नगर, नई दिल्ली– 110001
16. भारतीय साहित्य, डॉ. लक्ष्मीकांत पांडेय, कानपुर.
17. भारतीय साहित्य की पहचान- सं. सियाराम तिवारी, वाणी प्रकाशन, 4695, 21 ए, दरियागंज, नयी दिल्ली– 110002, ISBN: 978-93-5072-992-2

Semester –I

3 Credits Course

हिंदी416 – परियोजना-I(सामग्री संकलन एवं अध्ययन) -Project -I

(विषय, संबद्ध - साहित्य की समीक्षा, पृष्ठभूमि का अध्ययन तथा सामग्री संकलन)

परियोजना निर्देशक के पर्यवेक्षण में विषय ,संबद्ध-साहित्य की समीक्षा तथा पृष्ठभूमि के अध्ययन से संबधित लगभग (न्यूनतम) 45(पैंतालीस) पृष्ठों की रिपोर्ट प्रस्तुत की जाएगी । रिपोर्ट लखन में मौलिकता का ध्यान रखा जाना चाहिए, संदर्भों का यथाविधि उल्लेख किया जाना चाहिए । यह 6क्रेडिट(प्रत्येक सेमेस्टर में 3 क्रेडिट) का अनिवार्य कार्य है। यह आवश्यक है कि शोध विषय का चयन उपयोगिता एवं मौलिकता के आधार पर किया जाए और विद्यार्थी के मार्गदर्शन हेतु विशेषज्ञ प्राध्यापकों का निर्देशन सुलभ कराया जाए।

कक्षाध्यापन / सेमिनार की उचित व्यवस्था अपेक्षित है। कक्षाध्यापन के अंतर्गत शोध प्रवधि का प्रशिक्षण दिया जाए।

कक्षाध्यापन / सेमिनार की उचित व्यवस्था अपेक्षित है । कक्षाध्यापन के अंतर्गत शोध प्रवधि का प्रशिक्षण दिया जाएगा । परियोजना रिपोर्ट का मूल्यांकन उत्तर पुस्तिका के रूप में 100 अंकों में किया जाएगा ।

Semester -II

हिंदी421 – भाषा विज्ञान

3Credits Course

विषयप्र तिपादन

साहित्य अंततः एक भाषिक निर्मिति है। साहित्य के गहन अध्ययन में भाषा का ज्ञान अत्यंत महत्वपूर्ण हो जाता है। भाषा विज्ञान भाषा की वस्तुनिष्ठता पर विशेष बलदेता है ताकि अध्येता भाषा की संरचना के विभिन्न स्तरों एवं अंतः संबंधों के सूत्रों को स्पष्टता के साथ समझ सके। भाषा के प्रयोजनमूलक रूपों में भाषा विज्ञानका अध्ययन महत्वपूर्ण है।

पाठ्यक्रम का उद्देश्य

इस पत्र के अध्ययन का मुख्य उद्देश्य साहित्य के विद्यार्थियों में एक ऐसी भाषिक अंत र्दृष्टि विकसित करनी है जिस से वो साहित्यिक भाषा की संरचना को आसानी से समझ सकें।

इकाई -1 – भाषा और भाषा विज्ञान

- भाषा की परिभाषा एवं अभिलक्षण
- भाषा का विकास, परिवर्तन और कारण
- भाषा के विभिन्न स्वरूप
- भाषा विज्ञान की परिभाषाएँ
- भाषा विज्ञान का भारतीय एवं पाश्चात्य इतिहास
- भाषा विज्ञान की शाखाएँ (व्यतिरेकी भाषा विज्ञान, सामाजिक भाषा विज्ञान)
- भाषा का आकृति मूलक एवं पारिवारिक वर्गीकरण

इकाई -2 – ध्वनि विज्ञान

- ध्वनि अध्ययन के आयाम (क) उच्चारणात्मक (ख) संवहन (ग) श्रवणात्मक
- ध्वनियों का वर्गीकरण (स्वर एवं व्यंजन)

इकाई -3 – स्वनिम विज्ञान

- स्वनिम की अवधारणा
- स्वनिम व संरचना
- स्वनिम के भेद

इकाई -4 – रूप विज्ञान एवं वाक्य विज्ञान

- रूपिम की अवधारणाः रूपिम और स्वरूप
- रूप परिवर्तन और उनके कारण
- शब्द एवं पद
- शब्द एवं पद में अंतर
- वाक्य की परिभाषाएँ
- वाक्य के प्रकार

इकाई -5 – अर्थ विज्ञान

- अर्थ की व्युत्पत्ति
- शब्द एवं अर्थ का संबंध
- अर्थ परिवर्तन की दशाएँ

- अर्थ परिवर्तन के कारण

इकाई -6 – लिपि विज्ञान का परिचय

1. लिपि का अर्थ
2. लिपि के प्रकार

संदर्भ ग्रंथ

1. भाषा विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल, फ्लोर -20, 8,अंसारी रोड, दरिया गंज, नई दिल्ली –110 002.
2. भाषा विज्ञान की भूमिका - आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-B, नेताजी सुभाष मार्ग, दरिमागंज, नई दिल्ली – 110 002.
3. भाषा विज्ञानः सै द्धांतिक चिंतन- रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, जी – 17, जगतपूरी, नई दिल्ली – 110 051.
4. भाषा (अनुवाद) - लेयोनार्ड ब्लूमफील्ड (अनुवादक – विश्वनाथ प्रसाद), मोतीलाल बनारसी दास, 41, सं.ए. बंग्लो रोड, जवाहर नगर, नई दिल्ली – 110 007.
5. भाषा और भाषिकी - डॉ. देवीशंकर द्विवेदी, लक्ष्मीनारायण अग्रवाल पबिलकेशन, ब्लांकनं.-50, अनुपम प्लाजा, संमज पैलेस, सिविल लाईन्स, आगरा- 282 002.
6. आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धांत - रामकिशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मागाँधी मार्ग, इलाहाबाद-211 001
7. भाषा विज्ञान - राजमल बोरा, नेहा पब्लिकेशन एड डिस्ट्रीब्यूटर, 4832/24, प्रहलाद लेन, 5-207, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110 002.
8. आधुनिक भाषा विज्ञान - कृपाशंकर सिंह चतृर्भुज सहाय, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दमानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली- 110 002.
9. भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी, विश्व विद्यालय प्रकाशन, विशालाक्ष्मी भवन चौक, कबीर रोड, सी. के. 56-35, वाराणसी – 221 001.
10. आधुनिक भाषा विज्ञान - डॉ. राजमणि शर्मा, वाणी, प्रकाशन, 21-ए, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 110 002.
11. भाषा और समाज- रामविला सशर्मा, राजकमल प्रकाशन, प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाषा मार्ग, नई दिल्ली – 110 002.
12. भारतीय भाषा विज्ञान-आचार्य कि शोरी दासवाज पेयी, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानंद मार्ग, दरिया गंज, नई दिल्ली- 110 002.
13. Aspects of Applied Linguistics- D.P. Pattanayak, Asia Publishing House, E-113, Lajpat Nagar, Delhi -110 024.
14. A Course of Modern Linguistics- C-F. Hockett, 20, New Wharf Road, Kings Cross, Landon, NI 9RR, UK
15. Story of Language - C.L. Barber, Pan Macmillan Australia, P.O., Box 3520, Tuggerah, NSW 2259, Australia
16. Introduction of Theoretical Linguistics – John Lyons, Cambridge University Press, Shaftesburg Road, Cambridge, CB2 8RV, UK.
17. New Horizons in Linguistics – John Layons, Pelican Publishing Company 1000 Burmaster, St. Gretna, LA-70053, USA
18. Bhasha Vighyan – Prof. Mahaveer Saran Jain, Lokbharti Prakashan, Darbari building, Mahatma Gandhi Marg, Prayagraj, First Edition-2025

1. Manak Hindi kaa Dhvanimic Adhyyan - Swaraj Prakashan, Ansari Read, Daryaganj, New Delhi First edition -2025
2. Anya Bhaashaa Shikshan - Prof. Mahaveer Saran Jain,Samanvay Prakashan, Avantika Colony, Ghaziabad First edition -2025
3. Bharat kee Bhashen evam Bhashik Ekta ththaa Hindi - Prof. Mahaveer Saran Jain, Lokbharti Prakashan, Darbari building, Mahatma Gandhi Marg, Prayagraj, First Edition-2016
4. Bhashavigyan - Prof. Mahaveer Saran Jain, Lokbharti Prakashan, Darbari building, Mahatma Gandhi Marg, Prayagraj First Edition -2025
5. Bhaashaa Evem Bhaashaa Vigyan - Lokbharti Prakashan, Darbari building, Mahatma Gandhi Marg, Prayagraj, First Edition -2025.

27. Anya Bhaashaa Shikshan Sambhav - Prof. Mahaveer Saran Jain,Samanvay Prakashan, Avantika Colony, Ghaziabad, First Edition -2025

Semester –II | **3 Credits Course**

हिंदी 422- हिंदी कविता-I (प्राचीन एवं मध्य युगीन काव्य)

विषय प्रतिपादन –

हिंदी के प्राचीन एवं मध्ययुगीन काव्य भाषा एवं अंतर्वस्तु दोनों ही दृष्टि से आधुनिक हिंदी कविता की पृष्टभूमि है । चाहे काव्य के प्रबंध रूप हों या मुक्तक या फिर प्रगतिशील स्वर हो या श्रृंगार या भक्ति के रूप ही क्यों न हों आधुनिक हिंदी कविता उसी जमीन पर खड़ी है । आज भी जब हम अपनी प्रगतिशील परंपरा को ढूँढ़ते हैं तो हमें पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल) की तरफ रूख करना पड़ता है ।

विशेषकर इस युग में साहित्यिक एवं सांस्कृतिक गतिविधियाँ अपने चरम उत्कर्ष पर रही । रीतिकाल, विशेषकर कलात्मक अभिव्यंजना कौशल का उदाहरण प्रस्तुत करता है । इसका अध्ययन न सिर्फ परंपरा को समझने में मदद करता है अपितु उस युग की संस्कृति एवं सामाजिक स्थिति को भी । अतः वर्तमान साहित्य की पृष्ठभूमि को समझने हेतु प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य का अध्ययन अनिवार्य है ।

पाठ्यक्रम का उद्देश्य –

हिंदी के प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य को पाठ्यक्रम में शामिल करने का मुख्य उद्देश्य अध्येताओं को आदिकाल, भक्तिकाल एवं रीतिकाल के प्रतिनिधि कवियों की रचनाओं से साक्षात्कार कराना है जिससे न सिर्फ उस युग के रचनागत वैशिष्ट्य को समझ सकें बल्कि उनके अंदर हिंदी काव्य परंपरा की गहरी समझ भी विकसित हो ।

इकाई -1 विद्यापति - (सं.) शिवप्रसाद सिंह – लोकभारती प्रकाशन, प्रारंभिक 10 पद

इकाई -2 कबीर - (10 दोहे)

गुरुदेव कौ अंग (11,20)
सुमिरन कौ अंग (5)
विरह कौ अंग (3,18)
परचा कौ अंग (8)
माया कौ अंग (11)
कस्तूरियाँ मृग कौ अंग (1)
निंद्या कौ अंग (4)
बेलि कौ अंग (2)
कबीर ग्रंथावली, (सं.) श्याम सुंदर दास, राजकमल प्रकाशन

जायसी -पद्मावत
(नागमती वियोग खण्ड)
जायसी ग्रंथावली – (सं.) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन

इकाई -3

सूरदास -भ्रमरगीत सार, पद सं. - (9,23,34,38,39,42,52,57,62,64) कुल 10 पद भ्रमरगीत सार – (सं.) – रामचन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन

तुलसीदास -रामचरितमानस (उत्तर काण्ड)
(शुरूआत से 10 पद)

इकाई -4

बिहारी -बिहारी रत्नाकर (दोहा सं – 1,20,32,35,38,52,70,73,94,121)
बिहारी रत्नाकर – (सं.) – जगन्नाथ दास रत्नाकर, लोकभारती प्रकाशन

घनानंद -घनानंद (पद सं. – 1,2,3,13,20,32,38,45,69,94) घनानंद -(सं) – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ,संजय बुक सेंटर, वाराणसी

इकाई -5

मीरा -मीराबाई की पदावली (पद सं – 1,3,18,28,32,36,38,41,53,70)
मीराबाई की पदावली – (सं.) परशुराम चतुर्वेदी, हिंदी साहित्य
- सम्मेलन प्रयाग

द्रुत पाठ के लिए

जायसी **-** मानसरोदक खंड

संदर्भ ग्रंथ

1. भक्ति काव्य का समाज दर्शन - प्रेमशंकर, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-110 002
2. जायसी - एक नई दृष्टि, डॉ रघुवंश, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी रोड, सिविल लाइन्स, इलाहाबाद-211 001.
3. कबीर - एक नई दृष्टि, डॉ रघुवंश, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी रोड, सिविल लाइन्स, इलाहाबाद-211 001.
4. कबीर -हज़ारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी 1 मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-110 002.
5. लोकवादी तुलसीदास - विश्वनाथ त्रिपाठी, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, जी-17, जगतपुरी, दिल्ली-110051.
6. सूरदास - हरबंशलाल शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, जी-17, जगतपूरी, दिल्ली-110 051.
7. त्रिवेणी - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल – वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दल्ली-110 002.
8. कबीर मीमांसा - रामचंद्र तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी रोड, सिविल लाइन्स, इलाहाबाद-211 001.
9. सूरदास - ब्रजेश्वर वर्मा, नेशनल बुक ट्रस्ट, नेहरू भवन, 5, वसंत कुंज इंस्टीट्यूशनल एरिया, बसंत कुंज-II बसंत कुंज, नई दिल्ली-110 070.
10. भक्तिकाव्य और लोक जीवन - शिवकुमार मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी रोड, सिविल लाइन्स, इलाहाबाद-211001.
11. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य - मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली -110 002.
12. भक्ति काव्य यात्रा - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी मार्ग, सिविल लाइन्स, इलाहाबाद-211001.
13. तुलसी की साहित्य साधना - डॉ लल्लन राय, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली -110002.
14. कबीर एवं तुलसी की सामाजिक दृष्टि का तुलनात्मक अध्ययन - सरिता राय, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली -110002.
15. मीरा का काव्य - विश्वनाथ त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली -110002.
16. घनानंद संभावना और शिल्प - राजा बुद्धिराज, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली -110002.
17. बिहारी की सतसई - पद्म सिंह शर्मा, ज्ञानमंडल लिमिटेड, ए.जे. भवन, संत कबीर रोड, लोहटिया, वाराणसी-221001.
18. जायसी - विजयदेव नारायण साही, हिंदुस्तानी एकेडमी, कमला नेहरू रोड, जार्ज टाउन, इलाहाबाद-211001.
19. घनानंद-काव्य और आलोचना - किशोरीलाल, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद

Semester –II	3 Credits Course

हिंदी 423 - हिंदी साहित्य का इतिहास -II (आधुनिक काल)

विषय प्रतिपादन

साहित्य का इतिहास न सिर्फ रचनाओं का क्रमिक इतिहास होता है बल्कि संवेदनाओं एवं सामजिक मूल्यों में हुए परिवर्तनों का भी इतिहास होता है । कोई भी रचना न तो शून्य में रची जा सकती है और न तो परंपरा से कटकर । अतः परंपरा का ज्ञान जितना रचना के लिए महत्वपूर्ण है उतना ही उसकी आलोचना और उसके मूल्यांकन के लिए भी । आधुनिक काल में यांत्रिकता बढ़ने के साथ ही सामाजिक, राजनैतिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक मूल्यों में भी काफी तेजी से परिवर्तन हुए । आधुनिक काल का साहित्य इन परिवर्तनों का प्रतिनिधित्व भी काफी सूक्ष्मता से करता है । इन परिवर्तनों को समझने के लिए हिंदी साहित्य के आधुनिक काल के इतिहास का ज्ञान होना जरुरी है ।

पाठ्यक्रम का उद्देश्य

पाठ्यक्रम में इस प्रश्न पत्र को शामिल करने का उद्देश्य आधुनिक काल के हिंदी साहित्य के विकास-क्रम को भली-भांति समझना है । हम देख सकते हैं कि परंपरागत साहित्यिक विधाओं के साथ-साथ आधुनिक काल में कई नई विधाओं का भी सूत्रपात हुआ । इनका सूत्रपात निश्चित ही अपने युग की जरुरत थी । अतः उनके सूत्रपात का कारण भी इसी युग में तलाश करने की जरुरत है अतः यह तलाश आधुनिक काल के साहित्य के इतिहास का अध्ययन किए बिना मुश्किल ही नहीं असंभव है । दूसरी बात यह कि इस प्रश्न पत्र के द्वारा दक्खिनी हिंदी एवं उर्दू साहित्य का भी अध्ययन किया जाना है क्योंकि आधुनिक हिंदी साहित्य के विकास में इनका भी महत्वपूर्ण योगदान है ।

इकाई -1 - आधुनिक काल की पृष्ठभूमि :

-राजनैतिक, आर्थिक, सांस्कृतिक-भाषाई परिस्थितियाँ

-आधुनिकता एवं समकालीनता की अवधारणा

-नवजागरण एवं लोकजागरण

-आधुनिकता एवं मध्यकालीनता

-आधुनिक काल की समय सीमा, नामकरण एवं उपविभाजन

-आधुनिक साहित्य के विकास में संस्थानों एवं पत्र-पत्रिकाओं का योगदान

इकाई -2 - आधुनिक काव्य के विविध सोपान-प्रमुख प्रवृत्तियाँ, मुख्य रचनाकार एवं रचनाएँ

-भारतेंदु युग	-द्विवेदी युग
-छायावाद	-छायावादोत्तर युग
-प्रगतिवाद	-प्रयोगवाद
-नई कविता	-जनवादी कविता

-समकालीन हिंदी कविता (दलित, आदिवासी एवं स्त्रीवादी कविताएँ)

-नवगीत

इकाई -3 - हिंदी गद्य का विकास – इसाई मिशनरियाँ, फोर्ट विलियम कॉलेज तथा आर्य समाज की भूमिका गद्य साहित्य की विधाओं का उद्भव एवं विकास: प्रवृत्तियाँ और विशेषताएँ

1. हिंदी कहानी	2. हिंदी उपन्यास
3. हिंदी नाटक एवं एकांकी	4. हिंदी निबंध और आलोचना

इकाई -4 - हिंदी गद्य साहित्य की अन्य विधाएँ: उद्भव एवं विकास

-रेखाचित्र	-संस्मरण
-जीवनी	-आत्मकथा
-साक्षात्कार	-यात्रावृतांत
-पत्रलेखन	-भेंटवार्ता

-रिपोतार्ज़

इकाई -5 - दक्खिनी हिंदी साहित्य का संक्षिप्त परिचय

-उर्दू साहित्य का संक्षिप्त परिचय

-हिंदीतर क्षेत्रों एवं प्रवासी हिंदी भाषा और साहित्य

संदर्भ ग्रंथ

1. कहानी नयी कहानी – नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुबाष मार्ग, नई दिल्ली-110002
2. हिंदी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, बुयूबोक 24. कॉम, 726 ओल्ड कातरा, इलाहाबाद, उत्तर प्रदेश - 211002
3. आधुनिक साहित्य की प्रवृतियाँ – नामवर सिंह, राजकम प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110002
4. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110002
5. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास – बच्चन सिंह, लोक भारती प्रकाशन, पहली मंजिल,दरवारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद-1
6. आधुनिक हिंदी साहित्य – सच्चिदानंद हीरानंद वात्सायन अज्ञेय, सस्ता साहित्य मंडल, एन-77, प्रथम तल, कुरुघट सकर्ष, नई दिल्ली-110001
7. छायावाद- नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110002
8. हिंदी साहित्य युग और प्रवृतियाँ- डॉ. शिवकुमार सिंह, आर. जी. पब्लिकेशन, जसवंत रोड,पानबाजार, गुवाहाटी-781 001
9. हिंदी साहित्य का इतिहास- रामचंद्र शुक्ल, प्रकाशन संस्थान, 1715/21, दयानंद मार्ग, दरियागंज. नई दिल्ली-110002
10. हिंदी साहित्य एवं संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोक भारती प्रकाशन, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद - 1
11. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास- डॉ बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 7/31, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110002
12. हिंदी साहित्य इतिहास का आधा इतिहास, डॉ सुमन राजे, भारतीय ज्ञानपीठ, 18, इंस्टीट्यूशनल एशिया, लोदी रोड, नई दिल्ली-110003
13. हिंदी साहित्य का सरल इतिहास- डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी, ओरियंत ब्लैकस्वान प्राइवेट लिमिटेड, 3-6-752 हिमायतनगर, हैदराबाद-500029
14. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास- डॉ. रामकुमार वर्मा, लोक भारती प्रकाशन, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-1
15. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेन्द्र (सं.), मयूर पेपरबैक्स, एस.आर.बी. 43 ए, शिप्रा रिवेरा, ज्ञानखंड, इंदिरापुरम, गाजियाबाद, उत्तरप्रदेश-201 014
16. हिंदी साहित्य संक्षिप्त इतिहास – शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली-110 002
17. मोहन अवस्थी - उर्दू साहित्य का इतिहास, लोक भारती प्रकाशन पहली मंजिल,दरवारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद -1

हिंदी 424- भारतीय काव्यशास्त्र

विषय प्रतिपादन

जिस प्रकार पहले भाषा बनती है पुनः उसके व्याकरण तैयार होते है उसी प्रकार पहले रचना की निर्मिति होती है फिर उसका शास्त्र तैयार किया जाता है । अतः रचना के वैशिष्ट्य एवं मूल्यबोध के उद्घाटन के लिए काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन का ज्ञान जरूरी है । सामाजिक सांस्कृतिक परिवेश के साथ जैसे-जैसे रचना बदली है वैसे- वैसे उसके मूल्यांकन के दृष्टिकोण में भी परिवर्तन आता गया। अतः साहित्यिक परंपरा के आस्वादन हेतु भी भारतीय काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन की परंपरा का अध्ययन समीचीन है ।

पाठ्यक्रम का उद्देश्य

इस प्रश्न पत्र के अध्ययन एवं अध्यापन का मुख्य उद्देश्य अध्येताओं में आवश्यक दृष्टिकोण विकसित करना है जिससे वो हिंदी एवं अन्य भारतीय साहित्य की मूल संवेदना एवं मर्म तक पहुँच सकें। हिंदी एवं अन्य भारतीय साहित्य के सैद्धांतिक विकास का मूल उत्स संस्कृत काव्यशास्त्र में ही निहित है अतः उसका अध्ययन नितांत आवश्यक है । इस प्रश्न पत्र में हिंदी काव्यशास्त्र के साथ ही साहित्यालोचन भी समाहित है जिसका उद्देश्य अध्येताओं को साहित्य के मूल्यांकन की अध्ययन प्रविधि से भी जोड़ना है ।

इकाई 1

संस्कृत काव्यशास्त्र का सांक्षिप्त इतिहास

इकाई 2

काव्य की परिभाषा, काव्यलक्षण, काव्य हेतु, काव्यप्रयोजन

काव्य के प्रकार (प्रबंध काव्य, मुक्तक काव्य, महाकाव्य एवं खण्डकाव्य)

इकाई 3

रस सिद्धांत –रस का स्वरूप, रस निष्पत्ति, रस के अंग, सहृदय की अवधारणा साधारणीकरण।

अलंकार सिद्धांत – मूल स्थापनाएँ, अलंकारों का वर्गीकरण, काव्य में अलंकार का महत्व, अलंकार और अलंकार्य ।

ध्वनि सिद्धांत – ध्वनि की अवधारणा, ध्वनि का वर्गीकरण, ध्वनि सिद्धांत का महत्व ।

इकाई 4

रीति सिद्धांत – रीति की अवधारणा, रीति एवं गुण, रीति का वर्गीकरण,

वक्रोक्ति सिद्धांत – वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति का वर्गीकरण, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद ।

औचित्य सिद्धांत – औचित्य की अवधारणा, औचित्य का महत्व हिंदी कवि आचार्यों के काव्य शास्त्रीय चिंतन की परंपरा ।

संदर्भ ग्रंथ

1. भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा, डॉ. नगेन्द्र (स.), नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, दिल्ली – 110 002.
2. नाट्यशास्त्र की भारतीय परंपरा और दशरूपक - हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाखन प्राइवेट लिमिटेड, 1 –बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110 002.
3. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत - गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-211 001.
4. काव्य शास्त्र, डॉ. भागीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, सी-के-56-35, विशालाक्षी भवन, चौक, कबीर रोड, वाराणसी-221 001.
5. संस्कृत आलोचना-बलदेव उपाध्याय, उत्तर प्रदेश संस्कृत संस्थान, राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान मैदान, विशाल खण्ड-4, गोमती नगर, लखनऊ-226 010.
6. भारतीय काव्यशास्त्र के नए क्षितिज-राममूर्ति त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 8, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110 002.
7. रस सिद्धांत-डॉ. नगेन्द्र (स.), नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/35, अंसारी रोड, दरियादंज, दिल्ली – 110 002.

8. रस मीमांसा-आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (स.), विश्नाथ प्रसाद मिश्र, नागरी प्रचारिणी सभा काशी, विशेस्वर गंज रोड पोस्ट के सामने, वाराणसी-221 001.
9. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका-योगेन्द्र प्रताप सिंह, लोकभारती प्रकाशन, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-211 001.
10. भिखारीदास कृत काव्यनिर्णय -वेदप्रकाश(स.) – संजय प्रकाशन, 4378 4 बी, 209, जै एम डी हउस, मुरारी लाल गली, दरियादंज, दिल्ली – 110 002.
11. समकालीन कविता में छंद- सच्चिदानंद वात्स्यायन अज्ञेय(स.) नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2 35, अंसारी रोड, दरियादंज, दिल्ली – 110 002.
12. औचित्य विमर्श-राममूर्ति त्रिपाठी, भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
13. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास, पी.वी.काणे, (अनु.) डॉ. इलाचन्द्र शास्त्री, मोतीलाल बनारसी दास, 41. यू.ए. बंग्लो रोड, जवाहरनगर, नई दिल्ली –110 007
14. भारत एवं भारतीय नाट्यकला, सुरेन्द्रनाथ दीक्षित, मोतीलाल बनारसी दास, 41. यू.ए. बंग्लो रोड, जवाहरनगर, नई दिल्ली –110 007
15. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास, एस.के.डे. बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, आचार्य शिवपूजन सहाय पथ, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, कैम्पस, शिक्षा भवन, सैदपूर, पटना – 800 004.
16. भारतीय साहित्य शास्त्र, गणेश त्र्यम्बक देशपांडे, पापुलर बुक डिपो, राजाराम मोहन राय रोड, गिरगौन मुंबई-400 004.
17. भारतीय काव्यशास्त्र -उदयभानु सिंह, राजेश प्रकाशन, जी -62, गली नं. -5, अर्जुन नगर, दिल्ली-110 051.
18. भारतीय काव्यशास्त्र -सत्यदेव चौधरी, अलंकार प्रकाशन, नं.-3611, श्याम भवन, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, दिल्ली-110 002.
19. भारतीय काव्यशास्त्र- राजवंश सहाय हीरा, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, आचार्य शिवपूजन सहाय पथ, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद फैम्पस, शिक्षाभवन, सैदपूर- पटना – 800 004.
20. सहृदय-विद्यनिवास मिश्र, साहित्य अकादमी, रवीन्द्रभवन, 35, फिरोजशाह रोड, नई, दिल्ली- 110 001.
21. भारतीय काव्यशास्त्र की आचार्य परंपरा- राधावल्लभ त्रिपाठी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, सी.के.-56-35, विशालाक्ष्मी भवन, चौक, कबीर रोड, वाराणासी-221 001
22. हिंदी आलोचना के बीज शब्द, बच्चन सिंह, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानन्द मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-110 002.
23. हिंदी आलोचना की परिभाषिक शब्दावली- डॉ अमरनाथ, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110 002.
24. हिंदी आलोचना का दूसरा पाठ- डॉ निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110 002.
25. हिंदी आलोचना का विकास- नन्दकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110 002.
26. हिंदी आलोचना- विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110 002.
27. हिंदी आलोचना की बीसवीं सदी- निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 7/31, अंसारी मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-110 002
28. साहित्यालोचन- डॉ श्यामसुंदर दास, लोकभारती प्रकाशन, 15-एस महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद-211 001.
29. Outlines of Indian Philosophy- M.Hiriyanna, Motilal Banarasidas Publishers Private limited, 41 Bungalow Road, Block VA, Kamla Nagar, near Mc Donald's, Delhi-110 007.
30. Comparative Aesthetics Indian Aesthetics- Volume-1 – Prof.Kanti Chandra Pandey, Chowkdhamba Sanskrit Series Office, 37/99, Gopal Lane, near Galghar (Maidagin), Ghasi Tola, Varanasi-221 00

Semester –II

3 Credits Course

हिंदी 425 - आधुनिक हिंदी आलोचना और आलोचक

भूमिका

आधुनिक हिंदी साहित्य में आलोचना एक सशक्त गद्य विधा के रूप में उभरी है। कथा- साहित्य एवं कथेतर साहित्य पर सम्यक रूप से विचार करने वाली यह विधा संपूरक बन कर उभरी है। भारतीय एवं पश्चिमी चिन्तन एवं सिद्धान्तों के आधार पर व्यावहारिक दृष्टि से अत्यंत समृद्ध है। मूल्यांकन की इस विधा का अध्ययन ही इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य है।

आलोचना

1.हिंदी आलोचना की पूर्व पीठिका

2.शुक्लपूर्व आलोचना

3.शुक्ल युगीन आलोचना

4.शुक्लोत्तर आलोचना

5.समकालीन आलोचना

आलोचक

1.रामचंद्र शुक्ल - आलोचक लोकमगंल की साधना व्यवस्था

2.हजारीप्रसाद द्विवेदी -

4.नददुलारे वाजपेयी - स्वच्छन्दतावाद और परम्परा

5.रामविलास शर्मा – परम्परा का मूल्यांकन

6.नगेन्द्र – सौंदर्यानुभूति का स्वरूप

7.नामवर सिंह – दूसरी परंपरा की खोज /कविता के नए प्रतिमान

रचनाकार आलोचक

1.अज्ञेय – रचनात्मक भाषा और सम्प्रेषक की समस्याएँ

2.मुक्तिबोध – कला के तीन क्षण

3.विजयदेव नारायण साही – लघु मानव के बहाने नई कविता पर एक बहस

Semester –II

3 Credits Course

हिंदी426 – परियोजना–II/ Project –II
(शोध सामग्री का अध्ययन एवं अनुसंधान प्रबंध लेखन)

परियोजना निर्देशक के पर्यवेक्षण में न्यूनतम 100 (सौ) पृष्ठों का शोध प्रबंध प्रस्तुत किया जाएगा ।रिपोर्ट लखन मे मौलिकता का ध्यान रखा जाना चाहिए , संदर्भों का यथाविधि उल्लेख किया जाना चाहिए । यह परियोजना कार्य 3 क्रेडिट का है । यह आवश्यक है कि शोध विषय का चयन उपयोगिता एवं मौलिकता के आधार पर किया जाए और विद्यार्थी के मार्गदर्शन हेतु विशेषज्ञ प्राध्यापकों का निर्देशन सुलभ कराया जाए ।

कक्षाध्यापन / सेमिनार की उचित व्यवस्था अपेक्षित है। कक्षाध्यापन के अंतर्गत शोध प्रवधि का प्रशिक्षण दिया जाए ।

परियोजना प्रबंध का मूल्यांकन उत्तर पुस्तिका के रूप में 50 अंकों में किया जाएगा। मौखिकी के लिए निर्धारित अंक 50 है ।

Semester –III

3 Credits Course

हिंदी 531 - हिंदी कविता-II (आधुनिक)

विषय प्रतिपादन-

आधुनिक हिंदी कविता आधुनिक भावबोध एवं वैचारिक गतिशीलता का प्रतिनिधित्व करती है। यह राष्ट्रीय जागरण एवं वैज्ञानिक दृष्टिकोण को लेकर अवतरित हुई। इस कविता ने सामान्य मनुष्य को अपना केंद्र बिंदु बनाया। आधुनिक हिंदी कविता की विविध धाराएँ देखी जा सकती हैं, लेकिन सभी धाराएँ पाठकों के लिए प्रेरक एवं उनमें उर्जा संचार करने वाली है। इसका अध्ययन निश्चित ही पाठकों की बुद्धि एवं संवेदना दोनों का विस्तार करेगा।

पाठ्यक्रम का उद्देश्य –

पाठ्यक्रम के अंतर्गत एक प्रश्न पत्र के रूप में आधुनिक हिंदी कविता रखे जाने का उद्देश्य नवजागरण के दौर में तथा उसके पश्चात हुए साहित्यिक परिवर्तनों से अध्येताओं को अवगत कराना है। इन परिवर्तनों के पीछे सामाजिक बदलाव थे। भाषा की दृष्टि से भी इन कविताओं का अध्ययन महत्वपूर्ण हैं क्योंकि ब्रजभाषा के स्थान पर खड़ीबोली ने अपना स्थान ग्रहण किया था। इससे एक तरफ जहाँ इसके शिल्प में तेजी से बदलाव आ रहे थे वहीं दूसरी तरफ आधुनिक भावबोध के कारण अंतर्वस्तु में भी बदलाव हो रहे थे। आधुनिक कविता का अध्ययन अध्येताओं की संवेदनात्मक क्षितिज का भी विस्तार करती है।

इकाई -1 भारतेंदु हरिश्चंद्र – दशरथ विलाप, बसंत
मैथिलीशरण गुप्त – साकेत (नवम सर्ग)

इकाई -2 हरिवंशराय बच्चन- जो बीत गई सो बात गई
धूमिल- पटकथा

इकाई -3 श्रीकांत वर्मा- हस्तक्षेप
आलोक धन्वा – ब्रूनो की बेटियाँ
राजकमल चौधरी- मुक्तिप्रसंग

व्याख्या के लिए

जयशंकर प्रसाद-कामायनी (श्रद्धा सर्ग)
सूर्यकांत त्रिपाठी निराला- राम की शक्ति पूजा
मुक्तिबोध-अंधेरे में
रघुवीर सहाय– आत्महत्या के विरुद्ध -2-3 कविताएँ

केवल द्रुत पाठ के लिए

सुमित्रा नंदन पंत- नौका विहार
महादेवी वर्मा- मैं नीर भरी दुःख की बदली, मधुर मधुर मेरे दीपक जल
रामधारी सिंह दिनकर-हिमालय
नागार्जुन- अकाल और उसके बाद
केदारनाथ अग्रवाल – छोटे हाथ सबेरा होता
अज्ञेय – असाध्यवीणा

इसके अलावा निम्नलिखित कवियों की कविताओं का परिचयात्मक अध्ययन जरूरी है |

धर्मवीर भारती
सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
भवानी प्रसाद मिश्र
वेणु गोपाल
केदारनाथ अग्रवाल
अरुण कमल
राजेश जोशी

संदर्भ ग्रंथ

1. आधुनिक साहित्य – मूल्य और मूल्यांकन, निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110 002
2. छायावाद की प्रासंगिकता, रमेशचंद्र शाह, वाग्देवी प्रकाशन, ITI रोड, सरदार पटेल कॉलोनी, बीकानेर-334 001
3. महादेवी-दूधनाथ सिंह,राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110 002
4. पंत, प्रसाद और मैथिलीशरण गुप्त-रामधारी सिंह दिनकर,लोक भारती प्रकाशन, पहली मंजिल दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद- 211 001
5. निराला की कविताएँ-(सं.) परमानंद श्रीवास्तव, नीलाभ प्रकाशन, इलाहाबाद
6. निराला की साहित्य साधना- रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुबाष मार्ग, नई दिल्ली-110 002
7. प्रसाद का काव्य- प्रेमशंकर, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, जी-17, जगतपुरी, दिल्ली-110 051
8. कामायनी पुनर्मूल्यांकन- रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोक भारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद- 211 001
9. कामायनी एक पुनर्विचार – गजानन माधव मुक्तिबोध, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110 002
10. प्रसाद और कामायनी:मूल्यांकन का प्रश्न, डॉ. नगेद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, दिल्ली-110 002
11. साकेत एक अध्ययन, डॉ. नगेन्द्र, ,नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, दिल्ली-110002
12. निराला और मुक्तिबोध: चार लम्बी कविताएँ- नंदकिशोर नवल, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, जी-17, जगतपुरी, दिल्ली-110 005.
13. उर्वशी : उपलब्धि और सीमा, विजेन्द्र नारायण सिंह, परिमल प्रकाशन, 27/28, शक्ति नगर, दिल्ली – 110 007.

Semester –III

3 Credits Course

हिंदी 532 - पाश्चात्य काव्यशास्त्र

विषय प्रतिपादन –

आधुनिक युग की शुरुआत के साथ ही भारतवासियों का संपर्क काफी तेजी से शेष दुनिया से हुआ । इससे सामाजिक एवं सांस्कृतिक क्षेत्र में काफी बदलाव आए । इन बदलावों के प्रभाव से साहित्य भी अछूता नहीं है । नवजागरण के समय से वर्तमान तक के साहित्य के अध्ययन के दौरान हम पाते हैं कि यह पाश्चात्य चिंतन से प्रेरित एवं प्रभावित है । अतः आधुनिक साहित्य की गहरी समझ के लिए पाश्चात्य काव्यशास्त्र की जानकारी समीचीन है ।

पाठ्यक्रम का उद्देश्य –

इस पत्र को पाठ्यक्रम में शामिल करने का मुख्य उद्देश्य विद्यार्थियों में एक ऐसी समझ विकसित करनी है जिससे वो आधुनिक साहित्य को आसानी से समझ सकें । चूंकि वर्तमान समय में तुलनात्मक साहित्य भी एक विषय के रूप में स्थापित हो चुका है अतः पाश्चात्य काव्यशास्त्र एवं पाश्चात्य साहित्यिक सिद्धांतों के अध्ययन का महत्व और अधिक बढ़ जाता है ।

इकाई -1 प्लेटो -काव्य सिद्धांत
अरस्तू -त्रासदी विवेचन, विरेचन सिद्धांत

इकाई -2 लोन्जाइनस -उदात्त की अवधारणा
ड्राइडन -काव्य सिद्धांत

इकाई -3 वर्ड्सवर्थ -काव्यभाषा का सिद्धांत
कालरिज - कल्पना सिद्धांत और ललित कल्पना (कल्पना और फैंटसी)

इकाई -4 मैथ्यू आर्नल्ड -आलोचना का स्वरूप एवं प्रकार्य
टी.एस. इलियट-निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ सह – संबंधी, परंपरा की अवधारणा

इकाई -5 प्रमुख वाद -अभिजात्यवाद, स्वच्छंदतावाद, यथार्थवाद, अति यथार्थवाद, प्रतीकवाद, बिंबवाद, कलावाद, अस्तित्ववाद, मार्क्सवाद, आधुनिकतावाद, उत्तर आधुनिकतावाद, नव इतिहासवाद, निम्नवर्गीयविमर्श, संरचनावाद एवं उत्तर संरचनावाद, रूसीरूपवाद एवं नई समीक्षा ।

संदर्भ ग्रंथ

1. पाश्यात्य काव्यशास्त्र का इतिहास- डॉ तारकनाथ बाली, किताबघर प्रकाशन, 24/4855, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110 002
2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : इतिहास, सिद्धांत और वाद- डॉ भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, विशलाक्ष्मी भवन, चौक, कबीर रोड, सी.के.56-35, वाराणसी-221001
3. पाश्चत्य काव्यशास्त्र - देवेन्द्रनाथ शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, दिल्ली-110002.
4. साहित्य सिद्धांत - रेने वेलेक, आस्टिन वारेन, लोकभारती प्रकाशन, प्रथम तल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी रोड, सिविल लाइंन्स, इलाहाबाद-211001.
5. पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परंपरा-डॉ सावित्री सिन्हा (सं) हिंदी विभाग प्रकाशन, हिंदी विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली-110007.
6. संरचनावाद, उत्तर-संरचनावाद एवं प्राच्यकाव्यशास्त्र- गोपीचंद नारंग, साहित्य अकादमी, 35, रवीन्द्र भवन, फिरोज़शाह रोड, रवीन्द्र नगर, नई दिल्ली-110001.
7. पाश्चात्य काव्य-चिंतन, डॉ शोभाकान्त मिश्र, अनुपम प्रकाशन, पटना कॉलेज के सामने, अशोक राजपथ रोड, पटना-800004.
8. अरस्तू का काव्यशास्त्र - डॉ नगेन्द्र (अनु) – भारती भंडार प्रकाशन, इलाहाबाद
9. प्लेटो का काव्यचिंतन - निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-110002.
10. पाश्चात्य काव्य चिंतन- निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राडवेट लिमिटेड, जी-17,

11. भारतीय तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्र का संक्षिप्त विवेचन-सत्यदेव चौधरी, डॉ शान्तिस्वरूप गुप्त, अशोक प्रकाशन, ए-23, कृष्णानगर राधेयपुरी, दिल्ली-110051.
12. कला और साहित्य चिंतन- कार्ल मार्क्स (सं.-नामवर सिंह), राजकमल, प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-110002.
13. मार्क्सवादी साहित्य चिन्तन: इतिहास तथा सिद्धांत- शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-110002.
14. विनम्र और यथार्थ-क्रिस्टोफर कॉडवेट, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-बी, नेताजी सुलाप मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-110002.
15. काव्यशास्त्र की पश्चिमी परंपरा-निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, 21-एस दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-110002.
16. निम्नवर्गीय प्रसंग – ज्ञानेद्र पांडेय, रणजीतगुहा, पार्भ चरजी
17. Comparative Aesthetics- Western Aesthetics – Volume-2 – Prof.Kanti Chandra Pandey, Chowkdhamba Sanskrit Series Office, 37/99, Gopal Lane, near Galghar (Maidagin), Ghasi Tola, Varanasi-221001
18. Literary Criticism from Plato to the Present an introduction- M.A.R.Habib, Wiley-Blackwell Publication, 9600 Garsington Rd, Oxford OXY2DQ, VK.
19. The use of poetry and use of criticism - T.S.Eliot – Harvard University Press, Harvard University, 79 Garden St, Cambridge, MA 02138, USA.
20. Understanding poetry- (Ed) – Cleanth Brooks and Robert Penn Warren, Holt Rinehart and Winston Publisher, 10801 No Mopac Expy. Building, 3 Austing Tx 78759-5415.
21. Principles of Literary Criticism - I.A. Richards, Routledge Publication, 109 Basement, Prakash Mahal, Ansari Road, Near Ansari Road Gurudwara, Daryagand, Delhi-110002.
22. Selected Essays- T.S. Eliot – Faber and Faber Ltd. Bloomsbury House 79-77 Great Russell street, London W.C B3 DA, United Kingdom

Semester –IV

3 Credits Course

हिंदी 541– प्रयोजनमूलक हिंदी

प्रस्तावना –

आज के सिमटते विश्व में भाषा की प्रकृति बदल रही है। हिंदी का क्षेत्र भी विस्तृत हो रहा है। अत: कामकाजी हिंदी एवं उसकी अनिवार्यता असंदिग्ध है। इस पाठ्यक्रम के अंतर्गत छात्र प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध रूपों से परिचित होगें और उसके प्रयोग व अनुवाद की कुशलता भी हासिल करेगें।

इकाई -1 प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध आयाम

राजभाषा के प्रयोग की व्यावहारिक कुशलता : टिप्पण, आलेखन
परिभाषिक शब्दावली –स्वरूप एवं महत्व,परिभाषिक शब्दावली-निर्माण के सिद्धांत
ज्ञान विज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों की परिभाषिक शब्दावली
प्रयोजनमूलक हिंदी के क्षेत्र में कंप्यूटर के अनुप्रयोग

इकाई -2 अनुवाद – सिद्धांत एवं व्यवहार

अनुवाद का स्वरूप, क्षेत्र, प्रकिया एवं प्रविधि
हिंदी की प्रयोजनीयता में अनुवाद की भूमिका
कार्यालयीन हिंदी और अनुवाद
जन संचार के माध्यमों का अनुवाद
वैचारिक साहित्य का अनुवाद
वाणिज्यिक अनुवाद
वैज्ञानिक तकनीकी तथा प्रौद्योगिकी क्षेत्रों में अनुवाद
विधि साहित्य की हिंदी और अनुवाद

इकाई -3 व्यवहारिक अनुवाद : अभ्यास

कार्यालयीन अनुवाद: कार्यलयीन एवं प्रशासनिक शब्दावली ।
प्रशासनिक प्रयुक्तियाँ, पदनाम, विभाग आदि
पत्रों के अनुवाद
पदनामों, अनुभागों, दस्तावेजों के अनुवाद
बैंक साहित्य के अनुवाद का अभ्यास
विधि साहित्य के अनुवाद का अभ्यास
साहित्यिक अनुवाद के सिद्धान्त एवं व्यवहार- कविता , कहानी , नाटक
सारानुवाद
दुभाषिया प्रविधि

इकाई -4 हिंदी कंप्यूटिंग

कंप्यूटर : परिचय, रुपरेखा, उपयोग तथा क्षेत्र वेब पब्लिशिंग का परिचय
इंटरनेट संपर्क उपकरनों का परिचय, प्रकार्यात्मक, रखरखाव एवं इंटरनेट समय, मितव्ययिता के सूत्र
वेब पब्लिशिंग
इंटर एक्स्प्लाइाट अथवा नेटस्केप
लिंक - ब्राउसिंग, ई – मेल, भेजना प्राप्त करना, हिंदी के प्रमुख इंटरनेट पोर्टल, डाउनलोडिंग व अपलोडिंग, हिंदी साफटवेयर, पैकेज

इकाई -5 पत्रकारिता

1. पत्रकारिता : स्वरुप एवं विभिन्न प्रकार
2. हिंदी पत्रकरिता का संक्षिप्त इतिहास

2. समाचार लेखन कला
4. संपादन के आधारभूत तत्व
5. व्यावहारिक प्रूफ शोधन
6. शीर्षक की संरचना ।लीड । इंट्रो एवं शीर्षक संपादन
7. संपादकीय लेखन
8. पृष्ठ सज्जा
9. साक्षात्कार

संदर्भ ग्रंथ

1. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ .रामप्रकाश और दिनेश गुप्त
2. प्रशासनिक हिंदी -डॉ .रामप्रकाश और दिनेश गुप्त
3. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ.विनोद गोदरे
4. हिंदी में सरकारी कामकाज – डॉ .रामविनायक सिंह, हिंदी प्रचारक संस्थान सी २१/३०, पिशाचमोचन, वाराणासी
5. सरकारी कार्यलयों में हिंदी का प्रयोग – गोपीनाथ श्रीवास्तव, लोक भारती, इलाहाबाद
6. कार्यालयीन हिंदी – कार्मिक एवं प्रशासनिक विभाग, गृह मंत्रालय, भारत सरकार
7. हिंदी आलेख और टिप्पणी – प्रो .विराज
8. अनुवाद कला – डॉ .विश्वनाथ अय्यर , प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
9. अनुवाद कला सिद्धान्त और प्रयोग – कैलाशचन्द्र भाटिया, तक्षयशिला प्रकाशन, दिल्ली
10. अनुवाद सिद्धान्त और समस्याएं – रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव और कृष्णकुमार गोस्वामी – प्रकाशन, दिल्ली
11. कार्यालयी अनुवाद की समस्याएं – भोलानाथ तिवारी, कृष्णकुमार गोस्वामी तथा गुलाटी.
12. अनुवाद – अवधारणा और अनुप्रयोग – चंद्रभानु रावत और दिलीपसिंह-द.भा .हिंदी प्रचारसभा ,चेन्नै
13. अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान – सं .श्रीवास्तव तिवारी और गोस्वामी-आलेख प्रकाशन ,दिल्ली
14. व्यतिरेकी – भाषाविज्ञान – डॉ .भोलनाथ तिवारी आलेख प्रकाशन ,दिल्ली
15. व्यतिरेकी भाषाविज्ञान – डॉ .विजयराघव रेड्डी ,विनोद पुस्तक मंदिर ,आगरा
16. अनुवाद विज्ञान – डॉ .भोलनाथ तिवारी ,शब्दकार प्रकाशन ,गुरू अंगद नगर ,दिल्ली
17. अनुवाद स्वरूप और आयाम – संपा .डॉ .त्रिभुवन राय ,अनिल प्रकाशन ,आलोपीबाग काकोनी , इलाहाबाद

Semester –IV

3 Credits Course

हिंदी 542 - भाषा प्रौद्योगिकी

मानव भाषा का कंप्यूटर पर संसाधन, उसके सक्षम प्रयोग के लिए आवश्यक ज्ञान की शाखा को विकसित करने की ज़रूरत है । इस ज़रूरत को पूरा करने के क्रम में विकसित ज्ञान की शाखा को प्राकृतिक भाषा संसाधन अथवा कंप्यूटरीय भाषाविज्ञान की संज्ञा दी जाती है । कंप्यूटरीय भाषविज्ञान के सैद्धांतिक सूत्रों के आधार पर व्यावहारिक भाषिक मॉडल तैयार करने और भाषा-संसाधन कार्यों को सफलतापूर्वक सुसंपन्न करने के लिए एक अनुप्रायोगिक ज्ञान की शाखा 'प्राकृतिक भाषा संसाधन' विकसित हो गई है । यह स्पष्ट है कि कंप्यूटर तथा वेब पर उपलब्ध भाषिक सामग्री के संसाधन के लिए हमें अपेक्षित सॉफ्टवेयर उत्पादों के विकास के लिए प्राकृतिक भाषा-संसाधन की प्रक्रिया का सहारा लेने की ज़रूरत है ।

प्राकृतिक भाषा संसाधन भाषा-प्रौद्योगिकी आधारित भाषावैज्ञानिक प्रक्रिया होने की वजह से इससे कंप्यूटर की भाषिक क्षमता में विकास हो जाती है । चूँकि भाषा प्रौद्योगिकी के विकास में विभिन्न ज्ञान की शाखाओं के विशेषज्ञों की आवश्यकता है और इन विशेषज्ञों को भाषा प्रौद्योगिकी के विकास के लिए अपेक्षित ज्ञान, कुशलताओं की भी बड़ी ज़रूरत है । कंप्यूटर प्रौद्योगिकी विशेषज्ञों के साथ भाषा-वैज्ञानिकों, भाषिक प्रयोग, व्यवहार ज्ञान के विशेषज्ञों को काम करने की ज़रूरत है। विभिन्न भाषाओं के लिए भाषा प्रौद्योगिकी के विकास के लिए कुशल जनबल की ज़रूरत है जो उन भाषाओं के प्रवीण होने के साथ-साथ भाषा प्रौद्योगिकी के मूलभूत सिद्धांतों, कंप्यूटरीय भाषा विज्ञान प्राकृतिक भाषा संसाधन की तमाम प्रक्रियाओं, उद्देश्यों, लक्ष्यों से भली-भाँति परिचित हो । प्राकृतिक भाषा संसाधन के कार्यों के ज्ञाता होने से वे अपनी भूमिका भली-भाँति निभा सकते हैं । हिंदी भाषा एवं साहित्य में स्नातकोत्तर उपाधि कार्यक्रम के छात्रों को अपने पाठ्यक्रम के अंतर्गत यह ज्ञान व कुशलताएँ हासिल करने से भविष्य में अपने कैरियर के एक विकल्प के रूप में अथवा अपनी अभिरुचि के रूप में अपनाकर भाषाओं के प्रौद्योगिकीय विकास में योगदान भी दे सकते हैं । इसी दृष्टि से भाषा प्रौद्योगिकी संबंधी एक प्रपत्र पाठ्यक्रम में शामिल किया गया है ।

- **इकाई 1 - कंप्यूटर – भाषा – सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी**
    1. कंप्यूटर का सामान्य परिचय
    2. भाषा चिंतन
    3. सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी
    4. भाषा प्रौद्योगिकी
    5. हिंदी भाषा एवं देवनागरी लिपि का कंप्यूटरीय अनुकूलता के प्रयास

- **इकाई 2 - कंप्यूटरीय भाषाविज्ञान का परिचय**
    6. कंप्यूटरीय भाषाविज्ञान
    7. भाषावैज्ञानिक चिंतन परंपरा
    8. रूपवैज्ञानिक विश्लेषण
    9. वाक्यगत विश्लेषण: व्याकरणिक कोटियाँ
    10. अर्थ विज्ञान के कंप्यूटरीय पहलू

- **इकाई 3 - प्राकृतिक भाषा संसाधन की भूमिका**
    11. प्राकृतिक भाषा संसाधन की अवधारणा
    12. कृत्रिम बुद्धि का परिचय
    13. प्राकृतिक भाषा संसाधन के सामान्य कार्य

Course designed and taught by : Dr. C. Jaya Sankar Babu, Associate Professor

- **इकाई 4. कंप्यूटरीय भाषाविज्ञान के उत्पादों का सामान्य परिचय**

14. प्राकृतिक भाषा संसाधन के अनुप्रयोगों का वर्गीकरण
15. शब्द-संसाधन प्रणालियाँ
16. पाठ विश्लेषण व अन्य प्रौद्योगिकीय प्रणालियाँ
17. वाक् विश्लेषण व अन्य प्रौद्योगिकीय प्रणालियाँ
18. सूचना प्रत्ययन, सूचना निष्कर्षण एवं विशेषज्ञता प्रणालियाँ
19. मशीनी अनुवाद प्रणालियाँ

- **इकाई 5. हिंदी के लिए कंप्यूटरीय भाषाविज्ञान के उत्पाद**

20. हिंदी में भाषाप्रौद्योगिकी के विकास में सरकारी प्रयास
21. हिंदी में भाषाप्रौद्योगिकी के विकास में निजी प्रयास
22. हिंदी शब्द-संसाधन प्रणालियाँ
23. हिंदी लिप्यंतरण एवं अनुवाद प्रणालियाँ
24. हिंदी प्राकृतिक भाषा संसाधन के औज़ार

संदर्भ ग्रंथ

- D. Jurafsky, J. H. Martin, and A. Kehler, Speech and language processing: An introduction to natural language processing, computational linguistics, and speech recognition, MIT Press, 2008.
- Christopher Manning and Hinrich Schutze. Foundations of Statistical Natural Language Processing. MIT Press, Cambridge, MA, 1999.
- Igor Bolshakov, Alexander Gelbukh, Computational Linguistics: Models, Resources, Applications, Instituto Politecnico Nacional, Tresguerras, DF, 2004
- Ralph Grishman, Computational Linguistics: An Introduction, Cambridge University Press, 1986
- Alexander Clark, Chris Fox, and Shalom Lappin (Editors), The Handbook of Computational Linguistics and Natural Language Processing, A John Wiley & Sons, Ltd., Publication, 2010
- Nitin Indurkhya, Fred J. Damerau (Editors), Handbook of Natural Language Processing (Second Edition), MIT, 1999
- Ron Cole (Editor in Chief), Survey of the State of the Art in Human Language Technology, Cambridge University Press and Giardini 1997
- Noam Chomsky, Syntactic Structures, The Hagues, Mouton, 1957
- Kavi Narayana Murthy, Natural Language Processing – An Information Access Perspective, Ess Ess Publications, New Delhi, 2006
- डॉ. सी. जय शंकर बाबु, भाषा प्रौद्योगिकी, दूरस्थ शिक्षा निदेशालय, पांडिच्चेरी विश्वविद्यालय, पुदुच्चेरी, 2015
- भोलानाथ तिवारी, भाषाविज्ञान, किताब महल, इलाहाबाद, 1988
- विजय कुमार मल्होत्रा, कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 1998
- पांडेय शशिभूषण 'शीतांशु', अद्यतन भाषाविज्ञान, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2012
- पांडेय शशिभूषण 'शीतांशु', भाषा-विमर्श नव्य भाषावैज्ञानिक संदर्भ, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2013
- रामकिशोर शर्मा, भाषा-चिंतन के नए आयाम, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2010
- कृष्ण कुमार गोस्वामी, अनुवाद विज्ञान की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 2008

वेबसाइट

http://cdac.in
http://ildc.in
http://tdil.mit.gov.in

Course designed and taught by Dr. C. Jaya Sankar Babu, Associate Professor

LIST OF SOFT CORE COURSES

Sl. No.	*Course Code*	*Course Title*	*Credits*
1.	HIND 501	प्रयोजन मूलक हिंदी	4 Credits
2.	HIND 502	हिंदी उपन्यास - I	4 Credits
3.	HIND 503	कथाकार प्रेमचन्द – I	4 Credits
4.	HIND 504	अनुवाद विज्ञान – I	4 Credits
5.	HIND 505	भारतीय साहित्य	4 Credits
6.	HIND 506	हिंदी उपन्यास - II	4 Credits
7.	HIND 507	कथाकार प्रेमचन्द – II	4 Credits
8.	HIND 508	अनुवाद विज्ञान – II	4 Credits
9.	HIND 509	हिंदी में दलित साहित्य	4 Credits
10.	HIND 510	मलयालम भाषा और साहित्य	4 Credits
11.	HIND 511	स्त्री विमर्श और हिंदी साहित्य	4 Credits
12.	HIND 512	समकालीन विमर्श	4 Credits
13.	HIND 513	हिंदी साहित्य और सिनेमा	4 Credits
14.	HIND 514	रचनाकारों का विशेष अध्ययन : भारतेन्दु	4 Credits
15.	HIND 515	रचनाकारों का विशेष अध्ययन : हज़ारी प्रसाद द्विवेदी	4 Credits
16.	HIND 516	रचनाकारों का विशेष अध्ययन : बालशौरि रेड्डी	4 Credits
18.	HIND 517	रचनाकारों का विशेष अध्ययन : तुलसीदास	4 Credits
20	HIND 518	समकालीन विमर्शों का अध्ययन: पारिस्थितिक विमर्श	4 Credits
21	HIND 519	भाषा शिक्षण	4 Credits
22.	HIND 520	शैली विज्ञान	4 Credits
23.	HIND 521	हिंदीतर प्रदेश : हिंदी भाषा एवं साहित्य	4 Credits

4 Credits

हिंदी 501 - **प्रयोजनमूलक हिंदी**

पाठ्य विषय

खण्ड : क कामकाजी हिंदी

- भाषा के विविध रूप, सामान्य हिंदी, साहित्यिक हिंदी, प्रयोजनमूलक हिंदी, राष्ट्रभाषा हिंदी, राजभाषा हिंदी, सम्पर्कभाषा हिंदी
- हिंदी की संवैधानिक स्थिति, राजभाषा के रूप में हिंदी का प्रयोग, समस्यायँ और सुझाव
- प्रयोजनमूलक हिंदी की संकल्पना और उसके विविध आयाम
- कार्यालयी प्रयोग में हिंदी : पत्रालेखन एवं उसके प्रकार, प्रारुपण, टिप्पण, ज्ञापन, अधिसूचना, संक्षेपण, पल्लवन
- पारिभाषिक शब्दावली : स्वरूप एवं महत्व, पारिभाषिक शब्दावली-निर्माण के सिद्धान्त
- खण्डःख पत्रकारिता
    1. पत्रकारिता : स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार
    2. हिंदी पत्रकारीता : उद्भव और विकास
    3. समाचार लेखन कला
    4. सम्पादन कला

2. **प्रमुख कानून एवं आचार संहिता**

- खण्डःग अनुवादः सिद्धान्त एवं व्यवहार
- अनुवाद का स्वरूप, क्षेत्रा, प्रक्रिया एवं प्रविधि
- अनुवाद के गुण
- हिंदी की प्रयोजनीयता में अनुवाद की भूमिका
- व्यावहारिक अनुवाद अभ्यास

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- प्रयोजनमूलक हिंदी, विजयपाल सिंह, हिंदी बुक सैंटर दिल्ली
- आजीविका साधक हिंदी, पूरनचन्द टण्डन, नमन प्रकाशन दिल्ली
- प्रयोजनमूलक हिंदी, सम्पा. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव केन्द्रीय हिंदी संस्थान आगरा
- प्रयोजनमूलक कामकाजी हिंदी, डॉ कैलाशचन्द्र भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन दिल्ली
- प्रयोजनमूलक हिंदी, विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन दिल्ली
- हिंदी पत्रकारिता विविध आयाम (भाग 1 तथा भाग 2) सम्पा. वेदप्रताप वैदिक, हिंदी बुक सेंटर, दिल्ली
- हिंदी पत्रकारिता का बृहद इतिहास, अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- जनमाध्यम और पत्रकारिता (भाग 1 तथा भाग 2), प्रवीण दीक्षित, सहयोगी साहित्य संस्थान, कानपुर
- हिंदी पत्रकारिता का स्वरूप, डॉ. यू.सी.गुप्ता, अमन प्रकाशन, कानपुर
- अनुवाद विज्ञान, भोलानाथ तिवारी, शब्दाकार प्रकाशन, दिल्ली
- अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग, जी गोपीनाथ, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- अनुवाद सिद्धान्त की रूपरेखा, डॉ. सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- अनुवाद कला, डॉ. एन.ई.विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली

4 Credits

हिंदी 502 - हिंदी उपन्यास - I

पाठ्य विषय

खण्ड : क - उपन्यास की परिभाषा और स्वरूप, हिंदी उपन्यास का उद्भव और विकास, हिंदी उपन्यास की प्रमुख शैलियाँ, हिंदी के प्रतिनिधि उपन्यासकारों का वस्तुशिल्पगत वैशिष्ट्य ।

खण्ड : ख -व्याख्या एवं विवेचन के लिए निर्धारित उपन्यास

1. कर्मभूमि - प्रेमचन्द
2. मृगनयनी - वृन्दावनलाल वर्मा
3. सुनिता – जैनेन्द्र

द्रुतपाठ हेतु निम्नलिखित पाँच कवियों पर लघुत्तरी / अति लघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे

1. बाणभट्ट की आत्मकथा (हजारी प्रसाद द्विवेदी) 2. बलचनमा (नागार्जुन)
3. वे दिन (निर्मल वर्मा), 4. आपका बंटी (मन्नू भण्डारी), 5. सूरज का सातवाँ घोड़ा (धर्मवीर भारती)

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें ।

- हिंदी उपन्यास का इतिहास, गोपालराय, राजकमल प्रकाशन दिल्ली
- हिंदी उपन्यास, डॉ.सुरेश सिन्हा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिंदी उपन्यास - डॉ. सुषमा धवन, राजकमल प्रकाशन दिल्ली
- प्रेमचन्द के उपन्यासों का शिल्प विधान, डॉ. कमल किशोर गोयनका, सरस्वती प्रेस, दिल्ली
- आधुनिक हिंदी उपन्यास, सम्पा. भीष्म साहनी, राजकमल प्रकाशन दिल्ली
- वृन्दावनलाल वर्मा : उपन्यास और कला, शिवकुमार मिश्र, किताबघर कानपुर
- जैनेन्द्र और उनके उपन्यास - परमानन्द श्री वास्तव, मैकमिलन प्रकाशन, दिल्ली
- हिंदी उपन्यास की प्रवृत्तियाँ, शशिभूषण सिंहल, विनोद पुस्तक मन्दिर आगरा

4 Credits

हिंदी 503– कथाकार प्रेमचन्द - I

पाठ्य विषय

खण्ड : क

1. प्रेमचन्द का व्यक्तित्व और कृतित्व, प्रेमचन्द का जीवन दर्शन, प्रेमचन्द का हिंदी कथा साहित्य में पदार्पण, प्रेमचन्द के कथा साहित्य का विकास, प्रेमचन्द के साहित्य की विशेषतायँ और उपलब्धियाँ ।

खण्ड : ख व्याख्या एवं विवेचन के लिए निर्धारित उपन्यास और कहानियाँ

उपन्यास

1. सेवासदन
2. प्रतिज्ञा

कहानियाँ

1. नमक का दारोगा	2. बड़े घर की बेटी
3. रामलीला	4. आत्माराम
5. ठाकुर का कुआँ	6. दो बैलो की कथा
7. पंचपरमेश्वर	8. परीक्षा

(प्रेमचन्द : प्रतिनिधि कहानियाँ सम्पा. भीष्म साहनी, राजकमल प्रकाशन दिल्ली)

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- प्रेमचन्द विश्वकोश (भाग 1 तथा भाग 2) कमलकिशोर गोयनका, प्रभात प्रकाशन दिल्ली
- प्रेमचन्द और उनका युग, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन दिल्ली
- प्रेमचन्द के उपन्यासों का शिल्प विधान, कमलकिशोर गोयनका, सरस्वती प्रेस दिल्ली
- प्रेमचन्द का कथा संसार, सम्पा. नरेन्द्र मोहन, सरस्वती विहार शाहदरा दिल्ली
- कथाकार प्रेमचन्द, रामदरश मिश्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली
- प्रेमचन्द के साहित्य सिद्धान्त, नरेन्द्र कोहली, अशोक प्रकाशन दिल्ली
- प्रेमचन्द आज के सन्दर्भ में, गंगाप्रसाद विमल, राजकमल प्रकाशन दिल्ली
- कलम का सिपाही, अमृतराय, हंस प्रकाशन इलाहाबाद
- प्रेमचन्द : जीवन कला और कृतित्व, हसंराज रहबर, साक्षी प्रकाशन शाहदरा दिल्ली

हिंदी 504 - अनुवाद विज्ञान - I

4 Credits

पाठ्य विषय

- अनुवाद : परिभाषा, क्षेत्र और सीमायें
- अनुवाद का स्वरूप : अनुवाद कला, विज्ञान अथवा शिल्प
- अनुवाद की इकाई : शब्द, पदबंध, वाक्य, पाठ ।
- अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि : विश्लेषण, अंतरण, पुनर्गठन । अनुवाद- प्रक्रिया के विभिट्टा चरण, स्त्रोत भाषा के पाठ का विश्लेषण एवं उसके अर्थग्रहण की प्रक्रिया, स्रोत भाषा और लक्ष्य भाषा की तुलना तथा अर्थांतरण की प्रक्रिया । अनुदित पाठ का पुनर्गठन और अर्थ-संप्रेषण की प्रक्रिया । अनुवाद प्रक्रिया की प्रकृति ।
- अनुवाद तथा समतुल्यता का सिद्धान्त
- अनुवाद के क्षेत्र एवं प्रकार - कार्यालयी, वैज्ञानिक एवं तकनीकी, साहित्यिक, मानविकी, संचारमाध्यम, विज्ञापन ।
- व्यावहारिक अनुवाद (प्रश्न पत्र में दिए गये अंग्रेजी अवतरण का हिंदी अनुवाद)

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- अनुवाद विज्ञान, भोलानाथ तिवारी, शब्दाकार प्रकाशन, दिल्ली
- अनुवाद सिद्धान्त और समस्यायें सम्पा, रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, आलेख प्रकाशन, दिल्ली
- अनुवाद कला, डॉ. एन.ई.विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
- अनुवाद चिंतन-एल.एन.शर्मा सौमित्रा, विद्या प्रकाशन मन्दिर, दिल्ली
- अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग - डॉ. जी. गोपीनाथ, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- अनुवाद कला सिद्धान्त और प्रयोग, डॉ. कैलाश चन्द्र भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
- अनुवाद साधना, पूरनचन्द्र टण्डन, अभिव्यक्ति प्रकाशन, दिल्ली
- अनुवाद सिद्धान्त की रूपरेखा, डॉ. सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन, दिल्ली

हिंदी 505- भारतीय साहित्य

4 Credits

पाठ्य विषय

खड : क - भारतीय साहित्य का स्वरूप

- भारतीय साहित्य की मूलभूत एकता
- भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्यायें
- भारतीय साहित्य में भारतीयता
- भारतीय साहित्य में आज के भारत का बिंब
- भारतीय साहित्य का समाजशास्त्र
- हिंदी साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति

खण्ड : ख - एक उपन्यास, एक कविता संग्रह, एक नाटक का अध्ययन मात्रा लघुत्तरी/अति लघुत्तरी प्रश्न हेतु

1. उपन्यास (बंगला)

'जंगल के दावेदार' - महाश्वेता देवी, अनुवादक जगत शंखधर राधाकृष्ण प्रकाशन दरियागंज दिल्ली 2

2. काव्य संग्रह (पंजाबी)

'बीच का रास्ता नहीं होता' - पाश राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

3. नाटक (कन्नड)

'हयवदन' - गिरिश कर्नाड

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- भारतीय साहित्य की भूमिका - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन दिल्ली
- भारतीय भाषाओं के साहित्य का इतिहास, कैंन्द्रय हिंदी निदेशालय, शिक्षा तथा समाज कल्याण मंत्रालय दिल्ली
- भारतीय भाषाओं के साहित्य का रुप दर्शन, गौरीशंकर पंडया, इन्द्रप्रस्थ, कृष्ण नगर दिल्ली
- भारतीय साहित्य सम्पा. नगेन्द्र, प्रभात प्रकाशन दिल्ली
- हिंदी साहित्य का बृहत इतिहास (पंचदश भाग), नागरी प्रचारणी सभा वाराणसी
- भारतीय साहित्य दर्शन, डॉ. कृष्णलाल हंस, ग्रन्थम प्रकाशन, रामबाग कानपुर
- तुलनात्मक साहित्य की भूमिका, इन्द्रनाथ चौधरी, नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली
- भारतीय साहित्य की समस्यायें, ई.पी.चेलीशेव, वाणी प्रकाशन दिल्ली
- भारतीय साहित्य, डॉ. लक्ष्मीकान्त पाण्डे, अमन प्रकाशन कानपुर
- भारतीय साहित्य, ब्रजकिशोर प्रसादसिंह, अमन प्रकाशन कानपुर

हिंदी 506 - हिंदी उपन्यास -II

4 Credits

पाठ्य विषय

खण्ड : क - उपन्यास की परिभाषा और स्वरूप, हिंदी उपन्यास का उद्भव और विकास, हिंदी उपन्यास की प्रमुख शैलियाँ, हिंदी के प्रतिनिधि उपन्यासकारों का वस्तुशिल्पगत वैशिष्ट्य ।

खण्ड : ख व्याख्या एवं विवेचन के लिए निर्धारित उपन्यास

1. झूठा सच (संक्षिप्त) - यशपाल
2. नदी के द्वीप - अज्ञेय
3. मैला आंचल - फणीश्वरनाथ रेणु

द्रुतपाठ हेतु निम्नलिखित पाँच उपन्यासों पर लघुत्तरी / अति लघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे

1. चित्रलेखा (भगवतीचरण वर्मा)
2. बूंद और समुद्र (अमृतलाल नागर)
3. अंधेरे बंद कमरे (मोहन राकेश)
4. तमस (भीष्म साहनी)
5. धरती धन न अपना (जगदीशचंद्र)

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- हिंदी उपन्यास का इतिहास, गोपालराय, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- हिंदी उपन्यास के पदचिहम, सम्पा मनमोहन सहगल, सूर्य प्रकाशन, नई सड़क, दिल्ली
- हिंदी उपन्यास, सुरेश सिन्हा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिंदी उपन्यास : पहचान और परख, डॉ. इन्द्रनाथ मदान, लिपि प्रकाशन दिल्ली
- हिंदी उपन्यास - डॉ. सुषमा धवन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- आधुनिक हिंदी उपन्यास, सम्पा. भीष्म साहनी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- हिंदी उपन्यास समकालीन विमर्श, सत्यदेव त्रिपाठी, अमन प्रकाशन रामबाग, कानपुर
- हिंदी उपन्यास : सृजन और सिद्धान्त, नरेन्द्र कोहली, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- हिंदी उपन्यासों में बौद्धिक विमर्श, डॉ. गरिमा श्रीवास्तव, गीता प्रकाशन, हैदराबाद
- फणीश्वरनाथ रेणु और मैला आंचल - गोपाल राम, नेशनल पब्लिशिंग, दिल्ली
- अज्ञेय और उनके उपन्यास, गोपाल राय अनुपम प्रकाशन, पटना

4 Credits

हिंदी 507 - कथाकार प्रेमचन्द्र - II

पाठ्य विषय

खण्ड : क

- प्रेमचन्द का व्यक्तित्व और कृतित्व, प्रेमचन्द का जीवन दर्शन, प्रेमचन्द का हिंदी कथा साहित्य में पदार्पण, प्रेमचन्द के कथा साहित्य का विकास, प्रेमचन्द के साहित्य की विशेषतायें और उपलब्धियाँ ।

खण्ड : ख व्याख्या एवं विवेचन के लिए निर्धारित उपन्यास

- उपन्यास
  1. 'गबन'
  2. 'कर्मभूमि'
- कहानियाँ
  1. बड़े भाई साहब 2. नशा 3. ईदगाह 4. पूस की रात 5. सवा सेर गेहूँ
  6. शतरंज के खिलाड़ी 7. सद्गति 8. कफन

(प्रेमचन्द : प्रतिनिधि कहानियाँ सम्पा. भीष्म साहनी, राजकमल प्रकाशन दिल्ली)

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- प्रेमचन्द विश्वकोश (भाग 1 तथा भाग 2) कमलकिशोर गोयनका, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
- प्रेमचन्द और उनका युग, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- प्रेमचन्द के उपन्यासों का शिल्प विधान, कमलकिशोर गोयनका, सरस्वती प्रेस, दिल्ली
- प्रेमचन्द का कथा संसार, सम्पा. नरेन्द्र मोहन, सरस्वती विहार शाहदरा, दिल्ली
- कथाकार प्रेमचन्द, रामदरश मिश्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- प्रेमचन्द के साहित्य सिद्धान्त, नरेन्द्र कोहली, अशोक प्रकाशन, दिल्ली
- प्रेमचन्द आज के सन्दर्भ में, गंगाप्रसाद विमल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- कलम का सिपाही, अमृतराय, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद
- प्रेमचन्द : जीवन कला और कृतित्व, हसंराज रहबर, साक्षी प्रकाशन शाहदरा, दिल्ली

4 Credits

हिंदी 508 - अनुवाद विज्ञान - II

पाठ्य विषय

- अनुवाद की समस्याएँ : सृजनात्मक अथवा साहित्यिक अनुवाद की समस्यायें, कार्यालयी अनुवाद की समस्यायें, वैज्ञानिक एवं तकनीकी अनुवाद की समस्यायें, विधि साहित्य के अनुवाद की समस्यायें, कोश एवं पारिभाषिक शब्दार्थ के निर्माण की समस्यायें, मीडिया क्षेत्र के अनुवाद की समस्यायें, विज्ञापन के अनुवाद की समस्यायें
- अनुवाद के उपकरण : कोश पारिभाषिक शब्दावली, थिसारस, कंप्यूटर ।
- अनुवाद : परीक्षण, संपादन, मूल्यांकन
- मशीनी अनुवाद
- अनुवाद की सार्थकता, प्रासंगिकता एवं व्यावसायिक परिदृश्य
- अनुवादक के गुण
- पाठ की अवधारणा और प्रकृति : पाठ-शब्द प्रति शब्द, शाब्दिक अनुवाद, भावानुवाद, छायानुवाद, पूर्ण और आंशिक अनुवाद, आशु अनुवाद
- व्यावहारिक अनुवाद (प्रश्न पत्र में दिए गये अंग्रेजी अवतरण का हिंदी अनुवाद)

अध्ययन के लिए सहायक पुस्तकें

- अनुवाद विज्ञान, भोलानाथ तिवारी, शब्दाकार प्रकाशन दिल्ली
- अनुवाद सिद्धान्त और समस्यायें सम्पा. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, आलेख प्रकाशन, दिल्ली
- अनुवाद निरूपण, भारती गोरे, विकास प्रकाशन, कानपुर
- अनुवाद साधना, पूरनचन्द्र टण्डन, अभिव्यक्ति प्रकाशन, दिल्ली
- अनुवाद की समस्यायें सम्पा. जी. गोपीनाथ, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- अनुवाद कला सिद्धान्त और प्रयोग - डॉ. कैलाशचन्द्र भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
- अनुवाद कला, डॉ. एन.ई.विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
- अनुवाद चिंतन-एल.एन.शर्मा सौमित्रा, विद्या प्रकाशन मन्दिर, दिल्ली

4 Credits

हिंदी 509 - हिंदी में दलित साहित्य

इस प्रश्नपत्र के माध्यम से विद्यार्थियों को दलित साहित्य क्या है इससे अवगत करवाना है। दलित साहित्य का स्वरूप, साहित्य के विविध रूपों में दलित साहित्य की झलकियां, दलित जीवन संघर्ष, उनकी समस्याएं आदि से विद्याथियों को अवगत करवाना है। दलित साहित्य का क्रमशः विकास, दलित साहित्य का सृजन करने वाले दलित और गैर दलित साहित्यकारों से परिचय करवाना। निर्धारित कृतियों के अध्ययन से दलित साहित्य को नजदीकी से देखना, परखना और उस पर विचार करना आदि इसके उद्देश्य हैं।

भाग-1

1. दलित साहित्य: दलित साहित्य की अवधारणा, स्वरूप, और परिभाषा
2. दलित आंदोलन के प्रमुख हस्ताक्षर: महात्मा ज्योतिबा फूले, अच्युतानंद, भीमराव अंबेडकर, महात्मा गांधी आदि

भाग-2

विस्तृत अध्ययन के लिए

1. उपन्यास- छप्पर- जय प्रकाश कर्दम
2. आत्मकथा- जूठन-ओम प्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा. लि. नई दिल्ली
3. कहानी- 1. सिलिया- सुशीला टाकभौरे
   2. अपना गांव- मोहनदास नैमिशराय

द्रूत पाठ-

लेखक का जीवन परिचय

1.बिहारी लाल 2. कंवल भारती 3. रमणिका गुप्ता 4. सूरजपाल चैहान

संदर्भ ग्रंथ

1. दलित साहित्य दशा और दिशा- माता प्रसाद, भारतीय दलित साहित्य अकादमी
2. दलित चिंतन- अनुभव और विचार- डॉ. एन सिंह, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3. हिंदी का दलित आत्मकथा साहित्य-डॉ. संजल भुवनेश्वर, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
4. दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र-ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा. लि. नई दिल्ली
5. जूठन-ओम प्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा. लि. नई दिल्ली
6. छप्पर- जय प्रकाश कर्दम, राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा. लि. नई दिल्ली

4 Credits

हिंदी 510 - मलयालम भाषा और साहित्य

इस प्रश्नपत्र के माध्यम से विद्यार्थियों को मलयालम भाषा और साहित्य के इतिहास से अवगत करवाना है। साथ साथ मलयालम भाषा की विविध विधाओं की जानकारी देना। हिंदी और मलयालम साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन से अवगत करना है।

भाग-1

1. मलयालम भाषा का संक्षिप्त परिचय: उद्भव और विकास
2. मलयालम साहित्य की प्रमुख विधाएं

भाग-2

विस्तृत अध्ययन के लिए

इकाई 1 उपन्यास- मञ्ञु - एम.टी. वासुदेवन नायर

इकाई 2 कहानी- अशवती- सी.वी. श्रीरामन

गौरी- टी. पद्मनाभन

इकाई 3 नाटक- कन्यका - एन. कृष्ण पिल्लै

इकाई 4 कविता- स्वयंवरम- ओ. एन. वी. कुरुप्प

द्रुत पाठ के लिए

उपन्यास- अरण्यशिकरणम, पारापुरथ

सहायक ग्रंथ

1.मलयालम साहित्य का इतिहास- परमेश्वर नायर

2 मलयालम भाषा, साहित्य और संस्कार, के. वनजा, 2014, नेशनल बुक टस्ट

3. हिंदी साहित्य का इतिहास, डॉ.. नगेन्द्र

4.मलयालम उपन्यास साहित्य चरित्रं-के.एम. तरकस

5.मलयालम कविता साहित्य चरित्रं- डॉ.. एम लीलावती

6.नाटक रूप चर्चा- काट्टूमाटे नारायणन

4 Credits

हिंदी 511- स्त्री विमर्श और हिंदी साहित्य

इस प्रश्नपत्र का उद्देश्य विद्यार्थीयों को स्त्री विमर्श, स्त्री अस्मिता और स्वतंत्रता से अवगत कराना है। हिंदी साहित्य में स्त्री विमर्श के विभिन्न आयाम देखने का मिलते हैं, स्त्री विमर्श की सैद्धांतिकी से विद्यार्थियों को अवगत करवाना है। समाज में स्त्री अस्मिता और जेंडर की समानता को समझाना है। स्त्री अस्मिता और साहित्य की आलोचना की समझ तथा स्त्री अस्मिता का विशेषणात्मक ज्ञान से अवगत करना है। स्त्रीवादी साहित्य के विभिन्न पहलूओं और आयामों से भी अवगत कराना है।

इकाई -1

- स्त्री का इतिहास, स्त्री विमर्श की अवधारणाएं एवं स्वरूप
- स्त्रीवादी चिंतकों की अवधारणाएं (पाश्चात्य और भारतीय संदर्भ में)
- समकालीन स्त्री विमर्श
- हिंदी साहित्य में स्त्री विमर्श से संबंधित रचनाकार और रचनाएं ।

इकाई- 2 अध्ययन और विश्लेषण के लिए

- गद्य -आत्मकथा- दोहरा अभिशाप- कौशल्या बैसंत्री
- उपन्यास - 'छिन्नमस्ता' - प्रभा खेतान
- कहानियां - 'अकेली'- मन्नू भंडारी
- संघर्ष- सुशिला टाकभौर

कविता -1. अनामिका - बेजगह, स्त्रियां, दूब धान, खुरदुरी हथेलियां

2. सविता सिंह -दुःख का साथ, मैं किसकी औरत हूं, न होने की कल्पना

3. कात्यायनी- गार्गी, प्रार्थना, सात भाइयों के बीच चंपा

द्रुत पाठ के लिए

- नाटक- अंत हाजिर हो-मीराकांत, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

संदर्भ ग्रंथ सूची

1 स्त्री उपेक्षिता- प्रभा खेतान, हिंदी पाकेट बुक्स, नई दिल्ली

2 स्त्री, परंपरा और आधुनिकता, राजकिशोर, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली, आवृत्ति संस्करण-2010

3 नारीवाद के विविध परिप्रेक्ष्य, गीता चावड़ा, अनुवाद राम गोपाल सिंह, शांति प्रकाशन, अहमदाबाद, संस्करण 2011

4 स्त्री-अधिकारों का औचित्य-साधन, अनुवाद- मीनाक्षी, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., पहला आवृत्ति 2009

5 स्त्रीत्व का मानचित्र, अनामिका,

6 चिंतन की चुनौतियां, रेखा कास्तवार, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

7 बाजार के बीच बाजार के खिलाफ- प्रभा खेतान,

8 स्त्री विमर्श की उत्तरगाथा- अनामिका

9 परिधि पर स्त्री- मृणाल पाण्डे, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

10 स्त्री कविता पक्ष और परिपे्रक्ष्य- रेखा सेठी

11 मीडिया, समकालीन सांस्कृतिक विमर्श- सुधीश पचैरी।

4 Credits

हिंदी 512- समकालीन विमर्श

इस प्रश्नप्रत्र का उद्देश्य विद्यार्थीयों को समकालीन साहित्यक विमर्श से अवगत करना है। स्त्रीविमर्श, दलित विमर्श, आदिवासी विमर्श, पारिस्थितकी विमर्श, अल्पसंख्यक विमर्श, सायबर विमर्श और अन्य विमर्शों का परिचय देते हुए उनसे संबंधित कुछ रचनाओं को पढ़ाना और इन विषयों को समझना है ताकि विद्यार्थी समकालीन समय और साहित्य विमर्शों के बारे में जानकारी प्राप्त कर सके।

1. **स्त्री विमर्श का परिचय और साहित्यिक परिचय**
   - स्त्री विमर्श का अर्थ, परिभाषा और स्वरूप
   - स्मकालीन हिंदी साहित्य में प्रमुख स्त्रीवादी रचनाकारों और उनके साहित्य का परिचय
2. **दलित विमर्श का परिचय और साहित्यिक परिचय**
   - दलित विमर्श का अर्थ, परिभाषा और स्वरूप
   - समकालीन हिंदी साहित्य में प्रमुख दलित रचनाकारों और उनके साहित्य का परिचय
3. **आदिवासी विमर्श का परिचय और साहित्यिक परिचय**
   - आदिवासी विमर्श का अर्थ, स्वरूप और अवधारणा
   - समकालीन हिंदी साहित्य में प्रमुख आदिवासी रचनाकारों और उनके साहित्य का परिचय
4. **पारिस्थितकी विमर्श का परिचय और साहित्यिक परिचय**
   - पारिस्थितकी विमर्श का अर्थ, स्वरूप और अवधारणा
   - समकालीन हिंदी साहित्य में प्रमुख पारिस्थितकी रचनाकारों और उनके साहित्य का परिचय
5. **अन्य विमर्श का परिचय और साहित्यिक परिचय**
   - अल्पसंख्यक विमर्श का परिचय, अर्थ और उसका साहित्य
   - वृद्ध विमर्श का परिचय, अर्थ और उसका साहित्य
   - किन्नर (थर्ड जेंडर) विमर्श का परिचय, अर्थ और उसका साहित्य
   - सायबर विमर्श विमर्श का परिचय, अर्थ और उसका साहित्य

दूरत पाठ के लिए

1 दलित विमर्श- सुशिला टाकभौरे की कविता 1. घर की चैखट से बाहर, 2. नमूना 3. स्त्री

2. आदिवासी विमर्श- निर्मला पुतुल की स्त्रीवादी कविता

1. अपने घर की तलाश 2. क्या हूं मैं तुम्हारे लिए 3 उतनी दूर मत ब्याहना बाबा।

3. पारिस्थितकी विमर्श- राजेश जोशी- कपिल का पेड़

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. स्त्री उपेक्षिता- प्रभा खेतान, हिंदी पाकेट बुक्स, नई दिल्ली
2.स्त्री, परंपरा और आधुनिकता, राजकिशोर, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली, आवृत्ति संस्करण-2010
3.नारीवाद के विविध परिप्रेक्ष्य, गीता चावड़ा, अनुवाद राम गोपाल सिंह, शांति प्रकाशन, अहमदाबाद, संस्करण -11
4. स्त्री-अधिकारों का औचित्य-साधन, अनुवाद- मीनाक्षी, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., पहला आवृत्ति 2009
5. आदिवासी स्वर और नयी शताब्दी- संपादक रमणिका गुप्ता
6. आदिवासी साहित्य विमर्श - डॉ. मोहन चव्हान
7. वचिक परंपरा और साहित्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. हिंदी दलित साहित्य का विकास, संपादक डॉ.. प्रमाद कोवप्रत, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
9. दलित चिंतन का विकास, डॉ. धर्मवीर, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
10. आधुनिकता के आईने में दलित, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
11. दलित दृष्टि, गेल ओमवेट, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
12. दलित दर्शन की वैचारिकी, बी. आर. विप्लवी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली

13. दलित साहित्य दशा और दिशा- माता प्रसाद, भारतीय दलित साहित्य अकादमी
14. दलित चिंतन- अनुभव और विचार- डॉ. एन सिंह, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
15. हिंदी का दलित आत्मकथा साहित्य-डॉ. संजल भुवनेश्वर, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
16. दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र-ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन प्र्रा. लि. नई दिल्ली
17. साहित्य का पारिस्थिति दर्शन, के. वनजा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
18. साहित्य में किन्नर विमर्श डॉ.. दिलीप मेहरा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
19. समलैंगिक विमर्श
20. किन्नर विमर्श साहित्य और समाज, स

4 Credits

हिंदी 513 - हिंदी साहित्य और सिनेमा

इस प्रश्न प्रत्र का उद्देश्य विद्यार्थीयों को हिंदी साहित्य और सिनेमा से परिचित कराना और उन्हें इस विषय के अध्ययन के लिए प्रेरित करना है। इस प्रश्न पत्र के माध्यम से विद्यार्थियों को हिंदी साहित्य की कृतियों पर फिल्मांकन हुए फिल्म को समझने और फिल्म के साथ साहित्य के सौन्दर्यशास्त्र से अवगत कराया जाएगा। साथ ही साथ आधुनिक समय में दृश्य और श्रव्य माध्यमों के द्वारा उपयोग में लाए जा रहे विभिन्न तकनीकों से अवगत कराना है। सिनेमा और हिंदी साहित्य के विभिन्न पहलूओं और आयामों से अवगत कराना है।

1. सिनेमा: स्वरूप और विकास
2. सिनेमा और समाज: विविध आयाम
   - मूक सिनेमा
   - लोकप्रिय सिनेमा
   - सामानांतर सिनेमा
3. साहित्य और सिनेमा का अंतः संबंध
   - सिनेमा का सौन्दर्यशास्त्र
   - सिनेमा में साहित्य: कथा, पटकथा, गीत-संगीत और संवाद

4.हिंदी सिनेमा और हिंदी साहित्यिक कृतियों पर बनी फिल्में- तीसरी कसम, सूरज का सातवां घोड़ा, मोहनदास
5.दूरदर्शन और साहित्यिक कृतियों पर आधारित फिल्म - नीम का पेड़, नमक का दरोगा, सवा सेर गेहूं,
6. एनिमेशन और डिजिटल सिनेमा-लोक कथाओं और महाकाव्यों पर आधारित लघु फिल्में और एनिमेशन के तरीके
7.साहित्य, सिनेमा और समाज: वर्तमान और चुनौतियां

द्रूत पाठ

1. फिल्म- सारा आकाश, 1969, निर्देशक - बासु चटर्जी ('सारा आकाश' लेखक राजेन्द्र यादव)
2. फिल्म- गबन, 1966, निर्देशक -ऋषिकेश मुखर्जी ('गबन' लेखक प्रेमचंद)

सहायक ग्रंथ

- ब्पदमउं ब्वदबमचज ंदक च्तंबजपबमए म्कूतक क्उपजतलए थ्वबंस चतमेेए ठवेजवद स्वदकवदए 1988
- ब्पदमउं ंदक बनसजनतंस प्कमदजपजल;त्मसिमबजपवदे वद पिसउे तिवउ श्रंचंदए प्दकपं ंदक ब्ीपदंद्ध ए म्कपजमक इल ॅपउंस क्पेेंदंलंामए न्दपअमतेपजल चतमे व िब्।उमतपबंए छम्ू ल्वताए स्वदकवदए 1988
- म्दबलबसवचंमकपं व िप्दकपंद ब्पदमउंए व्गवितक न्दपअमतेपजल च्तमेेए ॅंसजवद ैजतममजए व्गवितकए छम्ू ल्वता
- वभ्वू जव तमंक ं थ्पसउ रू डवदंबवए रमउमेए व्गवितक न्दपअमतेपजल चतमेेए दमू ल्वता
- वप्दकपंद थ्पसउरू ठंतदंूए म्मए व्गवितक च्तमककए छमू ल्वता
- वभारतीय चलचित्र का इतिहास: फिरोज रंगूनवाला, राजपाल एंड संस, दिल्ली
- वअनुपम ओझा, भारतीय सिने सिद्धांत, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- विजय अग्रवाल, सिनेमा की संवेदना, प्रतिभा प्रतिष्ठान, दिल्ली
- जवरीमल्ल पारख, लोकप्रिय सिनेमा और सामाजिक यथार्थ, अनामिका पब्लिशर्स एवं डिस्ट्रीब्यूटर्स लिमिटेड, दरियागंज, नई दिल्ली, संस्करण 2001,
- जवरीमल्ल पारख, हिंदी सिनेमा का समाजशास्त्र, ग्रंथ शिल्पी प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण 2006,
- जवरीमल्ल पारख, साझा संस्कृति, सांप्रदायिक आतंकवाद और हिंदी सिनेमा, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली, संस्करण-2011
- राही मासूम रज़ा, सिनेमा और संस्कृति, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली, संस्करण-2011
- विनोद भारद्वाज, सिनेमा कल,आज,कल, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली, आवृत्ति संस्करण-2012
- सुरेन्द्र नाथ तिवारी, भारतीय नया सिनेमा, अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, 29 ए, पाकेट डी, अशोक विहार, दिल्ली 110052, प्रथम संस्करण-1996,
- उपन्यास - गबन, चित्रलेखा, साराआकाश, सूरज का सातवां घोड़ा, मोहनदास
- कहानी - नीम का पेड़, कब तक पुकारूं, नमक का दरोगा, सवा सेर गेहूं,

4 Credits Course

हिंदी 514– रचनाकारों का विशेष अध्ययन : भारतेन्दु हरिश्चंद्र

I. भारतेन्दु हरिश्चंद्र

प्रस्तावना – भारतेन्दु हरिश्चन्द्र हिंदी साहित्य में आधुनिकता के प्रवर्तक माने जाते हैं। हिंदी की रचनाशीलता को मध्यकालीनता से निकलकर आधुनिकता का नया संस्कार दिया। भारतेन्दु हरिश्चंन्द्र ने साहित्य सृजन, संम्पादन, नाटक और निबन्ध लेखन द्वारा हिंदी भाषा का साहित्य के क्षेत्र में नवजागरण की चेतना को स्थापित किया। चिन्तन और सृजन के क्षेत्र में उनके विशिष्ट योगदान का अध्ययन ही इस पाठ्यक्रम का उद्देश्य है।

- काव्य - प्रबोधिनि, बकरी – विलाप
- नाटक - भारत दुर्दशा, अन्धेरी नगरी , चौपट राजा
- निबन्ध – भारत वर्ष की उन्नति कैसे हो सकती है ?
- अवधारणाएँ और विचारधाराएँ
- मध्यकालीनता और आधुनिकता
- परंम्परा और नवीनता
- नवजागरण
- देश भक्ति और राज भक्ति – भारतेन्दु और उनके पत्र

सहायक ग्रन्थ -

1 भारतेन्दु – रामविलास शर्मा

2 भारतेन्दु – हरिश्चंन्द्र – लक्ष्मी सागर वार्ष्णेय

3 भारतेन्दु का नाट्य साहित्य - वीरेन्द्र शुक्ल

4 भारतेन्दु युगीन नाटक : संदर्भ सापेक्षता : रमेश गौतम

5 भारतेन्दु युगीन नाट्य साहित्य – भानुदेव शुक्ल

6 भारतेन्दु युगीन नाटक – सुशीला धीर

7 भारतेन्दु युग और हिंदी भाषा की विकास परम्परा – रामविलास शर्मा

8 भारतेन्दु हरिशचंद्र और हिंदी नवजागरण की समस्याएँ – रामविलास शर्मा

4 Credits Course

हिंदी 515– रचनाकारों का विशेष अध्ययन : हजारी प्रसाद द्विवेदी

प्रस्तावना – हजारी प्रसाद द्विवेदी हिंदी के शीर्ष स्थानीय साहित्यकार-आलोचक - शोधकर्ता हैं । हिंदी साहित्य की दूसरी परम्परा के पुरोधा इस व्यक्तित्व में शुक्लजी की प्रिय कसौटी विरूध्दों का सामंजस्य प्रत्यक्ष नजर आता है। आपके बहुआयामी कृतित्व का परिचय कराना ही इस खण्ड का का लक्ष्य है।

आलोचक द्विवेदी : द्विवेदी की दूसरी परम्परा, कबीर विषयक दृष्टि, लोक की अवधारणा व परम्परा की परिभाषा स्त्री विषयक नजरिया इत्यादि।

उपन्यासकार द्विवेदी – अनामदास का पोथा एवं आम फिर बौरा गये

संदर्भ ग्रन्थ सूची –

1 हजारी प्रसाद द्विवेदी ग्रंथावली , राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

2 हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – डॉ. बच्चन सिंह – लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद

3 आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह – लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद

4 आलोचना का हजारी प्रसाद द्विवेदी विशेषांक

5 हिंदी आलोचना : बीसवीं सदी – डॉ. निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

4 Credits

हिंदी 516– रचनाकारों का विशेष अध्ययन : बालशौरि रेड्डी

प्रस्तावना –हिंदीतर भाषा के हिंदी उपन्यासकार के रूप में बालशौरि रेड्डी जी के उपन्यास चर्चित हैं। कई विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रम में शामिल हैं। एक रचनाकार के रूप में रेड्डी के व्यक्तित्व व कृतित्व के समग्र परिचय व अध्ययन की दृष्टि से यह पाठ्यक्रम निर्मित है।

• बालशौरि रेड्डी का बचपन, शिक्षा व आरंभिक जीवन

• बालशौरि रेड्डी का आरंभिक लेखकीय जीवन

• बालशौरि रेड्डी का व्यक्तित्व व कृतित्व

• बालशौरि रेड्डी का औपन्यासिक कृतित्व

• बालशौरि रेड्डी की कहानियाँ

• बालशौरि रेड्डी का अन्य साहित्यिक विधाओं के लिए योगदान

उपयोगी पुस्तकें

- बालशौरि रेड्डी का समग्र साहित्य (4 खंड)
- बालशौरि रेड्डी का औपन्यासिक कृतित्व – डॉ. रवींद्र कुमार जैन
- बालशौरि रेड्डी और उनका साहित्य - डॉ. मल्लेशम जी.
- अपने-अपने बालशौरि – सं. राधाचरण विद्यार्थी

Course designed by : Dr. C. Jaya Sankar Babu, Assistant Professor, Pondicherry University

4 Credits Course

हिंदी 517– रचनाकारों का विशेष अध्ययन : तुलसीदास / TULASIDAS

प्रस्तावना –हिंदी साहित्य के 'स्वर्ण युग' के रूप में समालोचित युग के प्रवर्तक कवियों में रामभक्ति शाखा के कवि के रूप में गोस्वामी तुलसीदास अग्रगण्य हैं। उन्होंने अपनी अमर कृति 'रामचरित मानस' के माध्यम से अपने समय के समाज में विराट समन्वय की लोकमंगलकारी भूमिका निभाई थी । हिंदी साहित्य के मध्य युग के एक विशिष्ट रचनाकार के रूप में तुलसीदास के वैचारिक चिंतन की प्रासंगिकता के आलोक में उनके व्यक्तित्व व कृतित्व एवं दार्शनिक पक्ष के गहन अध्ययन की दृष्टि छात्रों में विकसित करने के उद्देश्य से यह पाठ्यक्रम बनाया गया है ।

• तुलसीदास : रचनाकार व्यक्तित्व

• प्रमुख रचनाएं – रामचरित मानस, विनय पत्रिका, कवितावली, दोहावली, गीतावली

• तुलसीदास का भावपक्ष

सामंतवादी विरोधी मूल्य

मानवीय सहानुभूति

समन्वय भावना

दर्शनिक विचार

भक्ति पद्धति

अभिव्यंजना शिल्प

काव्य शैलियाँ

उपयोगी पुस्तके

- गोस्वामी तुलसीदास की सभी रचनाएँ
- शुक्ल रामचंद्र – गोस्वामी तुलसीदास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
- राम नरेश त्रिपाठी – तुलसीदास और उनका काव्य, राजपाल एंड सन्स, दिल्ली
- हजारी प्रसाद द्विवेदी – हिंदी साहित्य की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- रामस्वरूप चतुर्वेदी – मध्यकालमीन हिंदी काव्य भाषा, लोक भारती, इलाहबाद
- राम विलास शर्मा – परंपरा मूल्यांकन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

4 Credits Course

हिंदी 518 - समकालीन विमर्शों का अध्ययन : पारिस्थितिक विमर्श

पर्यावरण के समक्ष आज कई खतरों के आलोक में पारिस्थितिक विमर्श की ओर वैज्ञानिकों के साथ-साथ अन्य क्षेत्रों के विद्वानों का भी ध्यान आकर्षित हो रहा है । साहित्य भी इससे अछूता नहीं है । अंग्रेजी साहित्य में पारिस्थितिक विमर्श का गंभीर अध्ययन शुरू हो चुका है । हिंदी साहित्य में पारिस्थितिक चेतना का अध्ययन और अनुसंधान में रुचि पैदा करने के लिए यह पाठ्क्रम तैयार किया गया है जिसमें पारिस्थितिक विमर्श का सैद्धांतिक पक्ष का अध्ययन और साहित्य का विश्लेषण शामिल है ।

- पारिस्थितिकी की अवधारणा एवं विविध विद्वानों के विचार
- पारिस्थितिक मार्क्सवाद
- पारिस्थितक स्त्रीवाद
- तकनीकी आशावाद एवं पारिस्थितिक निराशावाद
- हिंदी साहित्य (विविध विधाओं) में पारिस्थितिकी संबंधी संवेदनाएँ एवं समस्याएँ
- (**कविताएँ** - बाबा उतनी दूर नहीं ब्याहना – निर्मला पुतुल, खेती नहीं करनेवाला किसान – निलय उपाध्याय, किसान की आत्म हत्या भी मृत्यु है – उमा शंकर चौधरी, अनाज पकने का समय – नीलोत्पल, नदि और साबून - ज्ञानेंद्र पति, लालटेन, पिता – जितेंद्र श्रीवास्तव
- **उपन्यास** - धार (उपन्यास) – संजीव, डूब – वीरेंद्र जैन,
- **कहानियाँ** – आरोहण – संजीव, जंगल गाथा – नमिता सिंह, शहर मर गया – लीन महेंदले, इब्ने मरियम – नासिरा शर्मा)

उपयोगी पुस्तकें –

- धरती की पुकार – सुंदरलाल बहुगुणा
- पर्यावरण दशा और दिशा – गिरिराजशरण अग्रवाल, मीना अग्रवाल
- आधुनिक जीवन और पर्यावरण – दामोदर शर्मा व हरिश्चंद्र व्यास
- ग्लोबल वार्मिंग, तप रही धरती – बढ़ रहे खतरे – योगेश्वर पुरी
- भौगोलिक चिंतन का विकास एवं समीक्षा – दीक्षित
- साहित्य का पारिस्थितिक दर्शन - के.वनजा
- पर्यावरण अध्ययन – दयाशंकर त्रिपाठी
- (निर्धारित रचनाएँ रचनाकारों के संबंधित संकलनों से)

4 Credits Course

हिंदी 519 - भाषा शिक्षण

भूमिका

एक साहित्य के विद्यार्थी को प्राय: कोई न कोई नयी भाषा सीखनी पडती है। अन्य अनुशासनों के विद्यार्थियों को भी विभिन्न कार्यों से अपरिचित भाषा को सीखना होता है। अत:यह पाठ्यक्रम विद्यार्थियों की इसी आवश्यकता को ध्यान में रखकर निर्धारित किया गया है। इसमें भाषा शिक्षण के सैध्दातिंक और प्रायोगिक पक्षों पर प्रकाश डालने का प्रयास किया गया है।

1. भाषा शिक्षण : स्वरूप और प्रयोजन

सैध्दांतिक और अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान

भाषा शिक्षण के प्रयोजन :सामाजिक राष्ट्रीय शैक्षिक

मातृभाषा अन्यभाषा और विदेशी भाषा

2. भाषा कौशल

कौशल की परिभाषा और प्रकार : सुनना,बोलना,पढ़ना, लिखना,

कौशल विकास की सामग्री

3. व्यतिरेकी भाषा विज्ञान और भाषा शिक्षण

क.व्यतिरेकी भाषा विज्ञान: संकल्पना और व्यतिरेकी विश्लेषण के विभिन्न स्तर(ध्वनि, लेखन , शब्द वाक्य, अर्थ और संस्कृति)

ख. व्यतिरेकी विश्लेषण की तकनीक

ग. त्रुटि विश्लेषण और अशुध्दि विश्लेषण

4. भाषा अधिगम और भाषा अर्जन एवं भाषा शिक्षण में भाषा अधिगम की उपयोगिता

5. भाषा परीक्षण और मूल्याकंन

क. परीक्षण और मूल्याकंन के गुण

ख. परीक्षण और मूल्याकंन के पध्दति।

6. हिंदी भाषा शिक्षण

क मातृभाषा के रूप में , द्वितीय भाषा के रूप में अन्य भाषा के रूप में

ख हिंदी उच्चारण व्याकरण व लिपि का शिक्षण

7. भाषा शिक्षण - पध्दतियाँ

क शिक्षण विधियां – प्रत्यक्ष विधि व्याकरण एवं अनुवाद विधि मौखिक वार्तालाप विधि sugestopaedic system

ख विभिन्न पध्दतियों का सापेक्षिक महत्व

8. भाषा प्रयोगशाला : प्रकार व तकनीक उपकरण

सहायक ग्रंथ -

1. हिंदी संरचना का शैक्षिक स्वरूप - श्री राजकमल पांडेय
2. हिंदी संरचना और भाषा विश्लेषण – डॉ. वजयराघव रेड्डी
3. अन्य भाषा शिक्षण के कुछ पक्ष – सं अमर बहादूर सिंह
4. हिंदी शिक्षण – अंतराष्ट्रीय परिप्रेक्ष्य – सतीश कुमार तोहरा
5. भाषा शिक्षण और भाषा विज्ञान सं – ब्रजेश्वर शर्मा
6. हिंदी साहित्य का अध्ययन नागपा
7. भाषा शिक्षण – डॉ. रविन्द्रनाथ श्रीवास्तव

4 Credits Course

हिंदी 520- शैली विज्ञान

भूमिका

हर विधा और हर लेखक की अपनी विशिष्ट लेखन शैली होती है। आधुनिक शैलीविज्ञान का विकास यद्यपि पश्चिम में हुआ लेकिन भारतीय काव्यशास्त्र में भी रीति सिध्दांन्त के रूप में इसकी झलक देखी जा सकती है। हिंदी में डॉ. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव ने इस क्षेत्र में अच्छा प्रयास किया है। इस प्रश्नपत्र के द्वारा साहित्य के कलापक्ष के अध्ययन की दिशा में विद्यार्थी आगे बढ़ सकेगा।

इकाई -1

- प्रयोग की दृष्टि से भाषा के रूप :बोलचाल की भाषा मानक भाषा और भाषा का साहित्यिक प्रयोग
- शैली की अवधारणा भारतीय और पाश्चात्य : शैली विज्ञान स्वरूप और क्षेत्र

इकाई -2

- शैलीविज्ञान का अन्य विषयों से सबन्ध

  क) शैली विज्ञान और बारतीय काव्यशास्त्र

  ख) शैलीविज्ञान और सौन्दर्यशास्त्र

  ग) शैलीविज्ञान और समाजशास्त्र

- शैलीविज्ञान अध्ययन के विविध रूप
- भाषावैज्ञानिक ख. सरचनांत्मक ग. साहित्यिक

इकाई -3

- शैली विज्ञान की कुछ प्रायोगिक संकल्पनाएँ
- संरचना और बुनावट गद्यात्मक शक्ति विन्यासक्रमी और सहचारक्रमी
- सम्बन्ध कोड और संदेश संशक्ति प्रोक्ति और पाठ

इकाई -4

- काव्य का अध्ययन विचलन (शब्द और अर्थ के स्तर पर) अग्रगामिता व समानांतरता
- गद्य विधाओं का शैली विज्ञान अध्ययन

सहायक ग्रन्थ

- शैलीविज्ञान : भोलानाथ तिवारी
- शैलीविज्ञान : डॉ. नगेन्द्र

शैलीविज्ञान की आलोचना की नई भूमिका : शैलीविज्ञान

4 Credits Course

हिंदी 521 हिंदीतर प्रदेश : हिंदी भाषा एवं साहित्य
अनुशीलन एवं विवेचन खंड

इकाई 1. - हिंदीतर प्रदेशों में हिंदी भाषा एवं साहित्य

1. उत्तर भारत के हिंदीतर प्रदेशों में हिंदी भाषा एवं साहित्य
2. पश्चिम भारत के हिंदीतर प्रदेशों में हिंदी भाषा एवं साहित्य
3. पूर्वी भारत के हिंदीतर प्रदेशों में हिंदी भाषा एवं साहित्य
4. पूर्वोत्तर भारत में हिंदी भाषा एवं साहित्य
5. दक्षिण भारत में हिंदी

इकाई-2 - हिंदीतर प्रदेशों में हिंदी साहित्य का सामान्य परिचय

6. 18 वीं सदी तक का हिंदी साहित्य
7. 19 वीं सदी का हिंदी साहित्य
8. 20 वीं सदी का साहित्य

इकाई-3 - हिंदी साहित्य को दक्षिण भारत की देन

9. हिंदी साहित्य को तमिलनाडु की देन
10. हिंदी साहित्य को केरल की देन
11. हिंदी साहित्य को आंध्र प्रदेश व तेलंगाना की देन
12. हिंदी साहित्य को कर्नाटक की देन

साहित्य खंड

इकाई-4 – दक्षिण भारतीय लेखकों के हिंदी साहित्य का अध्ययन –काव्य एवं नाटक विधाएँ

13. काव्य –विधा
14. प्राचीन कविताएँ -

    स्वाति तिरुनाल के पद (5 पद)

15. आधुनिक कविताएँ

अमरबापू	-	पी. नारायण
सुनामी	-	कौसल्या अम्माल
मज़दूर	-	सी.अर. राजश्री
भुकंप	-	के.जे. हैलेन
संकाति	-	पी.जी. वैंकटगिरि गिरीश
फुल की रंगोली	-	कानायी कुञ्ञीरामन
तुम उदास हुई	-	सुमतीद्र
गुलनार	-	एम. दामोदर कुरूप
वंदें मातरम	-	आलुरी वैरागी

16. नाटक – विधा देवयानी - एन. चंद्रशेखरन नायर
17. एकांकी – विधा बादलों की ओट में - रुक्माजी राव 'अमर'

इकाई-5 - दक्षिण भारतीय लेखकों के हिंदी साहित् का अध्ययनः कहानी एवं अन्य विधाएँ

18. उपन्यास –विधा -प्रकाश और परछाई - बालशौरि रेड्डी
19. कहानी –विधा -चाँदी का जूता - बालशौरि रेड्डी

    महाबलिपुरम - आरिगपूडी रमेश चौधरी

    काट के काफ़न - एन. चंद्रशेखरन नायर

20. व्यंग्य –विधा - थानेदार के कारनामे - रुक्माजी राव 'अमर' परिशिष्ट (रचना एवं रचना परिचय)

सहायक ग्रंथ

• डॉ. सी. जय शंकर बाबु, हिंदीतर प्रदेश : हिंदी भाषा एवं साहित्य, दूरस्थ शिक्षा निदेशाल, पांडिच्चेरी विश्वविद्यालय, पुदुच्चेरी, (2015)
• रवींद्रकुमार जैन, 'बालशौरिरेड्डी का औपन्यासिक कृतित्व' (1991), साहित्य भवन प्रा. लि., इलाहाबाद
• विश्वनाथ अय्यर एन.ई., केरल में हिंदी भाषा और साहित्य का विकास (1996), विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
• चंद्रशेखरन नायर एन., केरल के हिंदी साहित्य का बृहद् इतिहास (2005), केरल हिंदी साहित्य अकादमी, तिरुवनंतपुरम
• विश्रांत वसिष्ठ (सं.), तमिळनाडु की समकालीन हिंदी कविता (1998), रघुवीर प्रकाशन, एलम (उ.प्र.)
• यार्लगड्डा लक्ष्मीप्रसाद, हिंदी कविता को आंध्रों की देन (1985), मिलिंद प्रकाशन, हैदराबाद
• अनिता, आरिगपूड़ि व्यक्ति और रचनाकार (2008), मिलिंद प्रकाशन, हैदराबाद
• आदेश्वर राव पी., दक्षिण भारतीय हिंदी साहित्य का इतिहास (2012), अमन प्रकाशन, कानपुर
• रमेश चंद्र शर्मा (सं.), भारत के हिंदीतर क्षेत्रों में हिंदी 2007, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।

Course designed by: Dr. C. Jaya Sankar Babu, Assistant Professor, Pondicherry University