பாண்டிச்சேரி பல்கலைக்கழகம்

(மத்திய பல்கலைக்கழகம்)

இளங்கலைத் தமிழ்

(B.A. Tamil for Affiliated Colleges)

விதிமுறைகளும் பாடத்திட்டமும்

(2021 -2022 **கல்வியாண்டு முதல்**)

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)

புதுச்சேரி மத்தியப் பல்கலைக்கழகத்தின் இணைப்புக் கல்லூரிகளுக்கான இளங்கலைத்தமிழ் பட்டப் படிப்பிற்கான புதிய பாடத்திட்டத்தின் படி 2020-21 ஆண்டிற்கான பாடத்திட்டக்குழு ஒப்பதுலுக்காகச் சமர்ப்பிக்கபட்ட பாடத்திட்டம்.இது.

புதுச்சேரி மத்திய பல்கலைfகழகம் 2017-2018 ஆம் கல்வியாண்டு முதலாக மாணவர் விருப்ப அடிப்படையிலான தகுதிக்குறியீட்டு முறைக்கல்வி (CBCS)யை அறிமுகம் செய்தது. அக்கல்வி முறைக்குத் தகுந்தாற் போன்று பாடங்களை பகுப்பீடு செய்து சில வழிகாட்டு நெறிகளையும் பாடத்திட்டக் குழுக்களுக்கு வழங்கியது. அதன்படி புதிய கல்வி முறையில் பாட்த்திட்டங்கள் வடிவமைக்கப் பட்டுப் பல்கலைக்கழக கலவிக்குழுவின் ஒப்பதலோடு பாடத்திட்டங்கள் நடத்தப்பட்டு வந்தன.. கடந்த 2020-21 ஆம் ஆண்டிற்கான பாடத்திட்டக்குழுக் கூட்டம் பழைய பாடத்திற்கான கால வரம்பு நிறைவுறுவதால் புதிய பாடத்திட்டங்களை வடிவமைத்துத்துருமாறு கேட்டுக்கொள்ளப் பட்டது. அதன்படி 2020-21 கல்வியாணடிற்கான புதிய பாடத்திட்டம் தயாரிக்கப்பட்டுக் கல்விக்குழு ஒப்புதலுக்காகச் சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.

பாடத்திட்டத்தின் அமைப்பும் நோக்கமும்

ஒரு நிலத்தின் மொழி அங்கு வாழும் மக்களின் தாய்மொழி என்றே அழைக்கப் படுகிறது..இவ்வகையில் ஒருசிறப்பு மிக்க இலக்கண இலக்கிய வளமையுடைய மொழியின் பெருமையைப் ஒருபட்டப் படிப்பாக அமைத்துப் படிப்பதென்பது மிகச்சிறந்த செயலாகும். அவ்வாறானதொரு வாய்ப்பைப் புதுச்சேரி மத்தியப் பலகலைக்கழகம் புதுச்சேரி மக்களுக்கு வழங்கியுள்ளது பெருமையான விடயமாகும். அதற்குத் தகுந்தாற் போன்றே மாணவர்களின் நலனையும் மொழியின் சிறப்பையும் மாணவர்களின் திறன் மேம்பாட்டையும் கருத்திற் கொண்டு இப்பாடத்திட்டம் வடிவமைக்கட்டுள்ளது.

பாடத்திட்டத்தின் சிறப்பியல்புகள்

1. தொன்மைச் சிறப்புமிக்க தமிழ் மொழியின் இலக்கிய இலக்கணங்களை வகைப்படுத்திக் கற்பித்தலையும் அதன்வழியாக மாணவர்களின்

மொழியாற்றலைச் சரியான முறையில் வளர்த்து கருத்துப் பரிமாற்றத்தினைப் பிழையின்றி நிகழ்த்துவதற்கான வழிகளை ஏற்படுத்தும் வகையில் பாடங்கள் தேர்வு செய்யப் பட்டுள்ளன.

2. காலவகைமையினை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாடத்திட்டம் ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் புதிய செய்திகளை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வது போன்று பாடத்திட்டம் ஒழுங்கு செய்யப் பட்டுள்ளது.
3. தமிழ் மொழி, தமிழர்பண்பாடு, வாழ்வியல் சூழல், சமயங்கள், அறம் போன்ற பல்வேறு கோணங்களை ஆராய்ந்து இப்பாடத்திட்டம் மாணவர்களின் திறன் மேம்பாடு ஒன்றினை மட்டுமே நோக்கமாகக் கொண்டு நிறுத்தப்படுகிறது.
4. மொழியறிவோடு தற்காலத் திறன் மேம்பாட்டுக் கல்வியான தகவல் தொடர்பு சாதனங்களைப் பற்றியதும் கணினி போன்றவற்றைப் பற்றிய நவீனக்கல்வி முறைகளையும் கற்றுக்கொள்ள வாய்ப்பாக பாடத்திட்டம் அமைத்துக் கொடுக்கப் பட்டுள்ளது.
5. மொழியறிவோடு நுண்கலை அறிவு வளர்வதற்கான சூழலை அறியும் வகையில் நாடகம் திரைப்படம் போன்ற கலைத்துறைக் கல்வியையும் அடிப்படையாக்க் கொண்டு வடிவமைக்கப்புட்டுள்ளது.
6. மாணவர்களின் எதிர்காலத்தை நோக்கிய செயல்முறை இணையக் கல்விமுறையையும் வேலைவாய்ப்புக்கான திறன்மேம்பாட்டு வழிகாட்டுதல் பயிற்சிகளை அமைப்பது போன்ற கல்வெட்டு சுவடியியல் போன்ற துறைகளையும் பாடத்திட்டத்தில் இடம் பெறச் செய்யபட்டுள்ளது.

பட்டப் படிப்பில் சேர்க்கைகான தகுதி

பள்ளி மேல்நிலைப் படிப்பில்**(+2)** தமிழை மொழிப்பாடமாக எடுத்து அதில் தேர்ச்சி அடைந்திருக்க வேண்டும் என்பது அடிப்படைத் தகுதியாகக் கருதப்படுகிறது.

பட்டப்படிப்பிற்கான காலம்

இளங்கலைத் தமிழ்ப்பாடத்தில் பட்டம் பெறுவதற்கான இப்படிப்பின் கால அளவு மூன்று ஆண்டுகள் ஆகும். அது ஆறு பருவங்களை உள்ளடக்கியதாகும்.

தேர்வு முறைகள்

புதுச்சேரி மத்தியப் பல்கலைக் கழகத்தின் வழிகாட்டுதல் கையேட்டின் விதிகளின் படி தேர்வு இரண்டு நிலைகளில் நடைபெறும் அகமதிப்பீட்டுத் தேர்வு வழியல் 25 மதிப்பெண்களும் புறத்தேர்வு எனப்படும் பல்கலைக்கழகத் தேர்வு முறையில் 75 மதிப்பெண்களுக்குத் தேர்வுகள் நடத்தப்பெறும்

அகமதிப்பீட்டு மதிப்பெண்கள் வகுப்புத்தேர்வுக்கு 5 மாதிரித்தேர்வுக்கு 10 திட்டக்கட்டுரைக்கு 5 வருகைப் பதிவுக்கு 5 எனப் பகுக்கபட்டு மொத்தம் 25 மதிப்பெண்களில் மாணவர்களின் தகுதிகள் முடிவு செய்யப்படும்.

வினாத்தாள் அமைப்பு முறை (20+25+30=75)

பகுதி-அ **10X2=20** (ஓரிரு வரிகளில் விடைதருதல்(அ) சுருக்கமான விடைதருதல்.

பகுதி-ஆ **5X5 =25** (**8** வினாக்களில் **5** வினாக்களுக்கு ஒருபக்க அளவில் விடை தருதல் வேண்டும்).

பகுதி-இ **3X10=30** (**5** வினாக்களில் **3** வினாக்களுக்கு விரிவாகவும் விளக்கங்களுடன் ஆய்வு நோக்கில் மூன்று பக்க அளவில் விடை எழுத வேண்டும்.

COURSE	**SUBJECT CODE**	**TITTLE OF THE PAPER**	**CREDITS ALLOTED**	
			CREDIT	LECTURES AND TUTORIALS
		SEMESTER-I		
MIL -I	LTAM 111	TAMIL	3	5
ENGLISH - I	ENGL 112	ENGLISH	3	5
DSC - I A	TAML -111	Literature -1 Modern Literature - I	4	6
DSC - 2 A	TAML -112	Grammar -1 Nannool Ezhuthathigaram	4	6
DSC - 3 A	TAML - 113	Oodagaviyal	4	6
AECC - I	PADM 114	Public Administration	2	2

		SEMESTER - II		
MIL -II	LTAM 121	TAMIL	3	5
ENGLISH - II	ENGL 122	ENGLISH	3	5
DSC - I B	TAML -121	Literature -II- Modern Literature - II	4	6
DSC - 2 B	TAML -122	Grammar -II- Nannol Sollathigaram	4	6
DSC - 3 B	TAML - 123	Payanpattuth Thamizh.	4	6
AECC -2	PADM 124	Environmental Studies	2	2
		SEMESTER-III		
MIL -III	LTAM 231	TAMIL	3	5
ENGLISH - III	ENGL 232	ENGLISH	3	5
DSC - I C	TAML -231	Literature -III - Samaya Ilakkiyam-Sitrilakkiyam	4	6
DSC - 2 C	TAML -232	Grammar -III- Yappu	4	6
DSC - 3 C	TAML - 233	Thamizhaga Varalarum Panpadum	4	6
SEC-1	TAML 235	Mozhipeyarpiyal	2	2
		SEMESTER-IV		
MIL -IV	LTAM 241	TAMIL	3	5
ENGLISH - IV	ENGL 242	ENGLISH	3	5
DSC - I D	TAML -241	Literature -IV-Kappiyangal	4	6
DSC - 2 D	TAML -242	Grammar -IV- Thandiyalankaram	4	6
DSC - 3 D	TAML - 243	Padaippukkalai	4	6
SEC-2	TAML 244	Inaiyath thamizh	2	2
		SEMESTER - V		
SEC - 3	TAML- 351	Mozhiyiyal	3	5
DSE -1 A	TAML- 352	Literature -V - Sangailakkiyam (Puram)	4	6
DSE- 2 A	TAML- 353	Grammar -V- Purapporul venbamalai	4	6
DSE -3 A	TAML -354	Nattuppuraviyal	4	6
DSE -4 A	TAML -355	Suvadiyiyal/Kalvettiyal	3	5
GE - I	TAML -356	Nadagaviyal-(Modern)	2	2
		SEMESTER - VI		
SEC - 4	TAML -361	Petchukkalai/periyariam	3	5
DSE -1 B	TAML -362	Literature- VI- Sanga Ilakkiyam -Agam	4	6
DSE- 2 B	TAML -363	Grammar-VI- Nambi Agapporul	4	6
DSE -3 B	TAML -364	Azhnilai padippu- Thirukkural	4	6
DSE -4 B	TAML -365	Pulampeyar.Ilakkiyam/Puduvai varalarum Panpadum	3	5
GE -II	TAML -366	Kurum Pada Aakkam/Kavithaiakkam	2	2

மேலே குறிப்பிட்டது போல ஒவ்வொரு பருவமும் 20(credits) தகுதிப்புள்ளிகளுடனும் 30(Conduct Classes) தொடர்பு வகுப்புகளுடனும் இயங்கும். இதில் கிழ்க்கண்ட பல்கலைக்கழக 2017-18 நெறிகாட்டுதல் கையேட்டின் விதிகளின் படி பாடத்திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது

Course	Course Name	Credits		
MIL	Modern Indian Language	1-4 SEMESTERS	3x4	12
ENGLISH	English	1-4 SEMESTERS	3x4	12
AECC I & II	Ability Enhancement Compulsory Course	2 SEMESTERS	2x2	4
DSC	Discipline Specific Course	4 SEMESTERS	4x12	48
DSE	Discipline Specific Elective	2 SEMESTERS	2x15	30
SEC	Skill Enhancement Course	4 SEMESTERS	2+2+3+3	10
GE	General Specific Elective	2 SEMESTERS	2x2	4

DSC and DSE course credits: 78

MIL, English, AECC, SEC and GE course credits: 42

Total credits 120

முதற்பருவத்திற்கான பாடங்கள்

மொழிப்பாடம் 1 தமிழ் -1

மொழிப்பாடம் 2 ஆங்கிலம் -1

தாள் 1 இக்கால இலக்கியம் -1

தாள் 2 நன்னூல் எழுத்ததிகாரம்

தாள் 3 ஊடகவியல்

தாள் 4 பொதுநிர்வாகம் ஓர் அறிமுகம்

முதலாண்டு முதற்பருவம்

இலக்கியம் I

TAML 111(DSC –1 A)

இக்கால இலக்கியம் - I

அலகு: 1 சிறுகதை – தோற்றம் வளர்ச்சி- அமைப்பு –உத்திகள்- பேசுபொருள் (பாடத்தில் அமைந்துள்ள பபைப்பாளர் வழி வரலாறு மட்டும் போதுமானது)

அலகு: 2 சிறுகதைகள் -

1. புதுமைப்பித்தன் - விநாயகர் சதுர்த்தி
2. கு.அழகிரிசாமி – காற்று
3. கி.ராஜநாராயணன் - கொத்தைப் பருத்தி
4. மௌனி- குடும்பத்தேர்
5. அண்ணா – செவ்வாழை
6. ஜெயகாந்தன் - பொம்மை
7. பிரபஞ்சன் - பிரும்மம்
8. பாவண்ணன் - முள்
9. அம்பை – சிறகுகள் முறியும்
10. பாமா – வலி

அலகு: 3 நாவல் இலக்கியம் தோற்றம் வளர்ச்சி -இலக்கணம் - அமைப்பு – உத்திகள் (பாடத்தில் அமைந்துள்ள பபைப்பாளர் வழி வரலாறு மட்டும் போதுமானது)

அலகு:4 கல்கி – கள்வனின்காதலி

அலகு:5 திலகவதி – கல்மரம்

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழ்ச் சிறுகதையும் தோற்றம் வளர்ச்சி கா.சிவத்தம்பி,தமிழ்புத்தகலாயம்,சென்னை.
2. தமிழ் நாவல் இலக்கியம் - கா.கைலாசபதி,தமிழ்புத்தகாலயம்,சென்னை.
3. தமிழ் நாவல்கள் ஓர் அறிமுகம் - கோ.வெ.கீதா,அணியகம்,சென்னை-
4. நாவல் இலக்கியம் -மா.இராமலிங்கம், தமிழ்புத்தகலாயம்,சென்னை.

******

முதலாண்டு முதற்பருவம்

இலக்கணம் I

TAML 112 (DSC –2 A)

நன்னூல் எழுத்ததிகாரம் (வடமொழியாக்கம் நீங்கலாக)

அலகு: 1

பாயிரயியல் -

பொதுப் பாயிரம் - சிறப்புப் பாயிரம் -

எழுத்தியல்

அலகு: 2

பதவியல்

அலகு: 3

உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி

அலகு:4

மெய்யீற்றுப்புணர்ச்சி

அலகு:5

உருபுப் புணர்சி

பாட நூல்கள்:

1. நன்னூல் காண்டிகையுரை- கழக வெளியீடு

******

முதலாண்டு முதற்பருவம்

தாள் 1

TAML 113(DSC- 3A)

ஊடகவியல் (துணைப்பாடம்)

அலகு: 1

தகவல் தொடர்பியல்:

தகவல் விளக்கம்- தகவல் தொடர்பின் அடிப்படைகள்- மரபுவழித் தகவல் தொடர்பு- விளைவுகள்- ஊடகங்கள்- வகைகள்- அச்சு வழி,மின்வழி,மரபு வழி- பணிகள்.

கணிப்பொறியும் தகவலியல் வளர்ச்சியும்:

கணிப்பொறி வழி அறிவியல் தொழில்நுட்பவளர்ச்சியும் ஊடகங்களும்

இணையம்: இணையம்-,மின் அஞ்சல்- மின் இதழ்கள்- மின் நூலகங்கள்- வலைத் தளங்களும் வலைப் பதிவுகளும்- இணையமும் சமூகவிளைவுகளும்.

அலகு: 2

அச்சுஊடகம்:

அச்சு இயந்திரத்தின் வருகையும் விளைவுகளும் - தமிழ் இதழ்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்- தமிழ் இதழ்களின் வகைகள்- இலக்கிய இதழ்களும் அவற்றின் பணியும்- தமிழ் இதழ்களின் முன்னோடிகளும் அவர்களின் பணிகளும்- செய்தித்தாள்- செய்திவிளக்கம்- செய்திஎழுதும் முறைகள்- செம்மையாக்கம்- ஆசிரியர்- ஆசிரியர் குழு- பணிகள்- தமிழ் இதழ்களின் அண்மைக்காலப் போக்கு- இதழ்ச் சட்டங்கள்-

அலகு: 3.

மின்னணு ஊடகங்கள்:

வானொலி: இந்தியாவில் வானொலிஒலிபரப்பு- வரலாறும் வளர்ச்சியும்- வானொலியில் செய்திஒலிபரப்பு- வானொலிநிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு- மொழிநடை- சித்திரங்கள்- வானொலியும் மக்கள் தொடர்பும்.- பண்பலைவானொலிகள்

அலகு: 4

தொலைக்காட்சி: இந்தியாவில் தொலைக்காட்சிஒளிபரப்பு- வரலாறும் வளர்ச்சியும்- தொலைக்காட்சிசெய்திஒளிபரப்பு- காட்சிகளை இணைத்தல்- தொலைக்காட்சிநிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு- மொழிநடை- தொலைக்காட்சிநாடகங்கள்- பேட்டிகள்- நேரடிஒளிபரப்புகள்- தொலைக்காட்சியின் ஆதிக்கம்- விளம்பரங்கள்.

அலகு: 5.

திரைப்படம்: திரைப்படத்தின் செல்வாக்கு- தொலைக்காட்சியும் திரைப்படங்களும்- திரைப்படத்தின் மொழி- கேமிரா- படத்தொகுப்பு- இசை- திரைக்கதை- திரைப்படஉத்திகள்- திரைப்பட வகைகள்- செய்திப்படங்கள்- குறும்படங்கள்-

பார்வை நூல்கள்:

1. கி.இராசா, மக்கள் தகவல் தொடர்பியல், பாவைபப்ளிகேஷன்ஸ்,சென்னை. 2003
2. அ.சாந்தா,வீ.மோகன் (பதி.ஆ.) மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் அடிப்படைகள், மீடியாபப்ளிகேஷன்ஸ்,மதுரை. மூ.ப. 2007
3. அ.சாந்தா,வீ.மோகன் (பதி.ஆ.) மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் புதிய பரிமாணங்கள், மீடியாபப்ளிகேஷன்ஸ்,மதுரை. 2001
4. சுரேஷ்பால், மீடியாஉலகம்,தீபிகா,சென்னை. 1999
5. மாபா. குருசாமி, இதழியல் கலை, குரு–தேமொழி,திருச்செந்தூர். ஆ.ப. 1999
6. பவா.சமத்துவன், தொலைக்காட்சிஉலகம், புதுயுகம் செய்முறை செம்மையாக்கம்,சென்னை. 2007

******

இரண்டாம்பருவத்திற்கான பாடங்கள்

மொழிப்பாடம் 1	தமிழ் -2
மொழிப்பாடம் 2	ஆங்கிலம் -2
தாள் 1	இக்கால இலக்கியம் -2
தாள் 2	நன்னூல் சொல்ரதிகாரம்
தாள் 3	பயன்பாட்டுத் தமிழ்
தாள் 4	சுற்றுச்சூழலியல் கல்வி

முதலாண்டு இரண்டாம் பருவம்

இலக்கியம் II

TAML 121 (DSC 1B)

இக்கால இலக்கியம் - II

அலகு: 1 மரபுக் கவிதையும் புதுக் கவிதையும்

மரபுக் கவீதை பாவகையும் இலக்கணமும் - புதக்கவிதை அமைப்பும் போக்கும் - உள்ளடக்கம் - உத்திகள் - வகைகள்

அலகு: 2 கவிதைகள்

எழில் விருத்தம் - வாணிதாசன் -மரபு

சூரியனைச் சுமப்பவர்கள் - இன்குலாப் கவிதைகள் புதுக்கவிதை

அலகு: 3 நாடகம்- தோற்றம் வளர்ச்சி - மரபு நாடகம் நவின நாடகம் ஒற்றுமை வேற்றுமை- அமைப்பும் செயல்பாடும்- நாடக உறுப்புகள்-

அலகு: 4 பிசிராந்தையார் - பாரதிதாசன்

அலகு: 5 ஔரங்கசீப் -இந்திரா பார்த்தசாரதி

பார்வை நூல்கள்:

1. புதுக் கவிதையும் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - நா.வல்லிக் கண்ணன், அகரம்வெளியீடு, தஞ்சை(சிவகங்கை)
2. தமிழ் நாடகம் - ஏ.என் பெருமாள், அணியகம், நிலையம்,
3. நவீன நாடக உருவாக்கம் - கோ.பழநி.தமிழ்ப பலகலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

******

முதலாண்டு இரண்டாம் பருவம்

இலக்கணம் II

TAML 122(DSC 2B)

நன்னூல் சொல்லதிகாரம்

அலகு: 1 பெயரியல்

அலகு: 2 வினையியல்

அலகு: 3 பொதுவியல்

அலகு: 4 இடையியல்

அலகு: 5 உரியியல்

பாட நூல்கள்:

1. நன்னூல் காண்டிகையுரை- கழக வெளியீடு.சென்னை

******

முதலாண்டு இரண்டாம் பருவம்

TAML 123(DSC 3B)

பயன்பாட்டுத் தமிழ்

அலகு: 1

சொற்களை எழுத்துப் பிழைநீக்கி எழுதப் பழகுதல், துறைசார் கலைச்சொல்லாக்கம் - வலிமிகும் இடங்கள் வலிமிகா இடங்கள்- சந்திவிதிகளைப் பயிலுதல்,- நிறுத்தற்குறியீடுகள்- வாக்கியங்கள் அமைத்தல். பிறமொழிக் கலப்பு நீக்கித் தனித்தமிழில் எழுதப் பழகுதல

அலகு:2

தொடர்களும் வகைகளும்- ஆக்கநிலையில் எழுதுதல்-(கடடுரை போன்றவற்றை தானே எழுதப் பழக்குதல்- -

அலகு: 3

படிவங்கள் விண்ணப்பங்கள் எழுதுதல் -சுயவிவரக்குறிப்புகள் -கோரிக்கை மனுக்கள்- புகார் மனுக்கள் தயாரித்தல்-

அலகு:4

ஆவணப்படுத்தல்- வகைகளும் நடைமுறையும்- தரவுகள் திரட்டுதல்- நூற்குறிப்புகளைத் தொகுத்தல்

அலகு:5

பத்திரிக்கை வானொலி தொலைக்காட்சி செய்திகளை வடிவமைத்தல் தயாரித்தலும்.

பார்வை நூல்கள்:

நல்லதமிழ் எழுத வேண்டுமா–அ.கி.பரந்தாமனார் - பாரிநிலையம்,சென்னை

மொழிப் பயன்பாடு–க.பட்டாபிராமன் - நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்,சென்னை,

தமிழ்நடைக் கையேடு–பா.ரா.சுப்பிரமணியன்,அடையாளம்,புத்தநத்தம்.

நீங்களும் எழுத்தாளராகலாம் - மகரம்,பழனியப்பா பிரதர்ஸ்.சென்னை.

எழுதுவது எப்படி? (தொகுதி-1) – மகரம்.(தொ.ஆ),பழனியப்பா பிரதர்ஸ்.சென்னை.

******

மூன்றாம் பருவத்திற்கான பாடங்கள்

மொழிப்பாடம் 1	தமிழ் 3
மொழிப்பாடம் 2	ஆங்கிலம் -3
தாள்: 1	சமய இலக்கியம், சிற்றிலக்கியம்
தாள்: 2	யாப்பிலக்கணம்
தாள்: 3	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்
தாள்: 4	மொழிபெயர்ப்பியல்

இரண்டாமாண்டு-மூன்றாம் பருவம்

இலக்கியம் III

TAML 231(DSC -1C)

சமய இலக்கியம் - சிற்றிலக்கியம்.

அலகு: 1

1) திருஞான சம்பந்தர் - 3 ஆம் திருமுறை-377 திருவீழி மிழலை -10 பாடல்கள்

   1- புள்ளித்தோல் ஆடை பூண்பது

   10- கஞ்சிபோ துடையார் கையிற்கோ…

   2.) சுந்தரர் (7 ஆம் திருமுறை) 13) திருத்துறையூர் (தவநெறி வேண்டுதல் -10 பாடல்கள்-(1-மலையார் அருவித்திரள்மார்…

   10- மாவாய் பிளந்தானும் மலர்மிசையானும்)

அலகு: 2

1) நம்மாழ்வார் - ஆறாம் பத்து - ஏழாம் திருவாய் மொழி- 10 பாடல்கள்

   1- உண்ணுஞ் சோறு பருகுநீர்…… முதல்

   10- மாற்றங்கள் ஆய்ந்து கொண்டு.. வரை

1) ஆண்டாள் நாச்சியார் திருமொழி – 4 ஆம் திருமொழிகூடலிழைத்தல் -10 பாடல்கள்

   1- தெள்ளியார் பலர்…

   10 -..பழகு நான்மறையின் பொருளாய்..

அலகு: 3

1) பிள்ளைத்தமிழ் - சேக்கிழார் பிள்ளைத் தமிழ்
திரிசிரபுரம் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை
தாலப்பருவம் -1-10 பாடல்கள்
2) பரணி – கலிங்கத்துப் பரணி- செயங்கொண்டார்,
பகுதி: போர் பாடியது- பாடல் 1 முதல் 25 வரை.

அலகு: 4

1) மாலை – கோயில் நான்மணிமாலை, பட்டினத்தார் பாடல்கள் -முதல்10 பாடல்கள்
தூது –அழகர் கிள்ளை விடு தூது, - பலப்பட்டடைச் சொக்கநாதப் பிள்ளை
140- நண்ணிய தெய்வத்தை… முதல்
187 தபசாரஞ் சீபதியைச் சார்ந்தான் .. வரை.

அலகு : 5

1) எச்.ஏ. கிருஷ்ணபிள்ளை - இரட்சணிய மனோகரம்
20- கிறித்துவே எனக்கு எல்லாமாய் இருக்கிறரர் -10 பாடல்கள்
2) குணங்குடி மஸ்தான் சாயபு பாடல்கள் - நிராயமக் கண்ணி(நோயற்றது- பரம்பொருள்)
முதல் 25 கண்ணிகள்.

பாடநூல்கள்:

1.) தேவாரம்,	➢ திருஞானசம்பந்தர்-1,2,3 திருமுறைகள் கழக வெளியீடு-
2.	-(சுந்தரர் தேவாரம் 7 ஆம் திருமுறை குழக வெளியீடு. சேன்னை
3. நாலாயிரந் திவ்யபிரபந்தம்	பகுதி-1,2 முல்லை நிலையம்,சென்னை.
4. சேக்கிழார் பிள்ளைத் தமிழ்	திரிசிரபுரம் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை கு.சுந்தரமூர்த்தி உரை, உமா பதிப்பகம். சென்னை.
5) கலிங்கத்துப் பரணி	செயங் கொண்டார்,கழக வெளியீடு. சென்னை.
6) பட்டினத்தார் பாடல்கள்	வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை- 17.
7) அழகர் கிள்ளை விடுதூது	பலப்பட்டடைச் சொக்கநாதப் பிள்ளை, கழக வெளியீடு.
8) இரட்சணிய மனோகரம் -	எச்.ஏ. கிருஷ்ணப்பிள்ளை, முல்லை நிலையம், சென்னை

9) குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள் - முல்லை நிலையம், சென்னை.

******

இரண்டாமாண்டு மூன்றாம் பருவம்

இலக்கணம் III

TAML 232(DSC-2C)

யாப்பருங்கலக் காரிகை (ஒழிபியல் நீங்கலாக)

அலகு: 1 உறுப்பியல்-(எழுத்து அசை சீர் தளை அடி)

அலகு: 2 உறுப்பியல் (தொடை- தொடைவிகற்பம்)

அலகு: 3 செய்யுளியல் -(பாக்களின் அடியும் ஓசையும் -வெண்பா வகைகள் -இனங்கள்)

அலகு:4 செய்யுளியல்(ஆசிரியப்பா வகைகள் இனங்கள் - கலிப்பா வகைகள் இனங்கள்))

அலகு:5 செய்யுளியல் -(வஞ்சிப்பா வகைகள் இனங்கள் - மருட்பா)

பாட நூல்கள்:

1. யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை - கழக வெளியீடு,சென்னை

******

இரண்டாமாண்டு மூன்றாம் பருவம்
இளங்கலைத் தமிழ்
TAML 233

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

அலகு – 1

தமிழக வரலாற்று மூலங்கள் – வரலாற்றுக்கான காலப்பாகுபாடு – தமிழகத்தின் இயற்கை அமைப்பபுகள் – வரலாற்றுக்குக் காலத்துக்கு முற்பட்ட தமிழகம் – புதிய கற்காலம், பழைய கற்காலம் – சிந்துவெளி நாகரிகம் – பண்டையத் தமிழரின் அயல்நாட்டுத் தொடர்புகள்.

அலகு – 2

தமிழ் வளர்த்த சங்கம் – சங்க இலக்கியம் – சங்ககால சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்கள்– பண்டைத் தமிழரின் வாழ்க்கை – களப்பிரர் காலம் – களப்பிரர் கால இலக்கியங்கள்

அலகு – 3

பல்லவர்கள் யார்? – பல்லவ மன்னர்கள்– பல்லவ மன்னர்களின் கலைப்பணி – வாரிசு உரிமைப்போர் – பல்லவர் காலத்தமிழ்ச் சமுதாயம் – ரேனாண்டுச் சோழர்கள் – பிற்கால சோழ அரசின் தோற்றம், வளர்ச்சியும் வீழ்ச்சியும் – சோழர் காலத்தமிழ்ச் சமுதாயம்– பிற்கால பாண்டியர்கள் – வாரிசு உரிமைப்போர் – மாலிக்காபூர் படையெடுப்பு – பாண்டியர் காலத்தமிழ்ச் சமுதாயம்.

அலகு – 4

விசய நகரப் பேரரசு – நாயக்கராட்சியின் வளர்ச்சி – ஐரோப்பியர் வருகை – கிழக்கிந்திய கம்பெனி – கருநாடகப்போர்கள் – சிப்பாய் கலகம் – வேலூர் புரட்சி – காங்கிரசு இயக்கம் – இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் தமிழகம் – பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமிழகம்.

அலகு – 5

விடுதலைக்குப்பின் தமிழகம் – காமராசர் ஆட்சி – சுயமரியாதை இயக்கம் – திராவிட கழகங்களின் ஆட்சி – கல்வி, பொருளாதாரம், தொழில், இலக்கியம் இவற்றில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சி– தமிழகம் அடைந்த சமூகமுன்னேற்றம்

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும், கே.கே.பிள்ளை (2011), உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
2. தமிழர் வரலாறும் பண்பாடும் (2004), ஆ.இராமகிருட்டிணன், சர்வோதயா இலக்கியப் பண்ணை.
3. தமிழக வரலாறும் பண்பாடும். சு.தில்லைவனம். பூாவை பதிப்பகம்இ புதுச்சேரி.

******

இரண்டாமாண்டு மூன்றாம் பருவம்

TAML 235(SEC-1)

மொழிபெயர்ப்பியல்

அலகு: 1

மொழிபெயர்ப்பியல் விளக்கம் - நோக்கம் - பயன் - இயல்புகள் - மேலைநாடு மற்றும் இந்திய மொழிபெயர்ப்பின் வரலாறு – தமிழ் மொழி பெயர்ப்பின் தோற்றம்- வளர்ச்சி - இன்றைய நிலை –மொழி பெயர்ப்பாளரின் தகுதிகளும் கடமைகளும்

அலகு: 2

மொழிபெயர்ப்பு முறைகள் - சொல்லுக்குச் சொல் - சுருக்கம் -விரிவு –முழுமை – தழுவல் மொழியாக்கங்கள் - மொழிபெயர்ப்பு உத்தி முறைகள்- சொல்லாக்கப் பொதுநெறிகள்.

அலகு: 3

மொழிபெயர்ப்புக் கொள்கைகள் -மொழிபெயர்ப்புச் சிககல்கள் - சொல்லும் பொருளும் -பழமொழி – விடுகதை – மரபுச்சொல் வழக்குச் சொல் - உறவுமுறைச் சொற்கள் - பொருள்கோள் -சிலேடை –குறிப்புப் பொருள் - இரட்டைக் கிளவி – அடுக்குத் தொடர் - கலைச் சொற்கள்.

அலகு:4

மொழிபெயர்ப்பு வகைப்பாடுகள் -ஒலிபெயர்ப்பு –அறிவியல் மொழிபெயர்ப்பு –பத்திரிகை மொழிபெயர்ப்பு –வானொலி மொழிபெயர்ப்பு –கணிப்பொறி மொழிபெயர்ப்பு.

அலகு:5

மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சிகள் -தமிழிலிருந்து ஆங்கிலம் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழ் - உரைநடை – கவிதை – துறைசார் மொழிபெயர்ப்புகள்-அலுவலகக் கடிதங்கள்

பார்வை நூல்கள்:

1. சு. சண்முக வேலாயுதம் - மொழிபெயர்ப்பியல், உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
2. மு.இளங்கோவன் - மொழிபெயர்ப்பியல் போக்கும் நோககும், புாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்,சென்னை.
3. வீ.சந்திரன் - மொழிபெயர்ப்புக் கொள்கைகள் பாரிநிலையம்.

******

நான்காம்பருவத்திற்கான பாடங்கள்

மொழிப்பாடம் 1	தமிழ் 4
மொழிப்பாடம் 2	ஆங்கிலம் 4
தாள்: 1	காப்பியங்கள்
தாள்: 2	தண்டியலங்காரம்
தாள்: 3	படைப்புக்கலை
தாள்: 4	இணையத்தமிழ்

இரண்டாமாண்டு நான்காம பருவம்
இலக்கியம IV
TAML 241(DSC-1D)
காப்பியங்கள்

அலகு: 1.

காப்பியம் – காப்பிய இலக்கணம் - காப்பிய வரலாறு – காப்பிய வகைமை-

அலகு: 2

அ) சிலப்பதிகாரம் புகார்க் காண்டம் -கானல்வரி முழுவதும்

ஆ) மணிமேகலை –சிறைக்கோட்டம் - அறக்கோட்டமாக்கிய காதை

அலகு: 3

சீவக சிந்தாமணி –முத்தி இலம்பகம் (2707முதல் -2748 வரை 42 பாடல்கள்)

பெரிய புராணம் -இளையான்குடிமாற நாயனார் புராணம்(முழுவதும்) -

அலகு:4

கம்பராமாயணம் - யுத்த காணடம் - கும்பகருணன் வதைப்படலம்
(43-73-30 பாடல்கள்)

அலகு:5 சீறாப்புராணம் - விலாத்துக் காண்டம் முதல்பாகம் -கரம் பொருத்துப் படலம் (முழுவதும்)

தேம்பாவணி -மூன்றாம் காண்டம் -முப்பதாவது படலம் -மீட்சிப் படலம்(115-160)

பார்வை நூல்கள்:

1. தண்டியலங்காரம் - கழக வெளியீடு
2. தமிழ்க் காப்பியங்கள் - கி.வாஇஜகநாதன்
3. தமிழ்க் காப்பிய வகைகள் - துரை சீனிசாமி.

******

இரண்டாமாண்டு நான்காம பருவம்

இலக்கணம் IV

TAML 242(DSC-2D)

தண்டியலங்காரம்

அலகு: 1.

பொதுவணியியல்

அலகு: 2

பொருளணியியல் (முதல் எட்டு அணிகள்)

அலகு: 3

பொருளணியியல் (9வது அணி முதல் 25வது அணிவரை)

அலகு:4

பொருளணியியல் (26 முதல் 35 அணிவரை)

அலகு:5 வெளிப்படையான உருபு முதலிய குறியீட்டுச் சொற்கள் எவ்வாறு அமைந்து வருகின்றன என்பதை விளக்குக.

உருபு அல்லாமல் வரும் ஒட்டணி ,தற்குறிப்பேற்ற அணி,புகழாப் புகழச்சி அணி மாறு பாடு புகழ் நிலை மதலிய அணிகளை விளக்குக.

பார்வை நூல்கள்:

1. தண்டியலங்காரம் - கழக வெளியீடு
2. தண்டியலங்காரம் - மு.சண்முகம் பிள்ளை, (ப.ஆ) முல்லை நிலையம் , சென்னை.
3. தண்டியலங்காரம் - தமிழண்ணல்(உ.ஆ) மீனாட்சி புத்தக நிலையம்மதுரை.

******

இரண்டாமாண்டு நான்காம் பருவம்

TAML 243(DSC-3D)

படைப்புக் கலை

அலகு: 1

மரபுக் கவிதை -புதுக்கவிதை - துளிப்பா இலக்கணமும் வகைகளும்

அலகு: 2

படைப்புத்திறன் - கவிதைஎழுதுதல் -பயிற்சியும் செயல்முறையும் -

வெண்பா,ஆசிரியப்பா,விருத்தங்கள் - புதுக்கவிதை,துளிப்பா -பயிற்சியும் பழகுதலும்

அலகு: 3

சிறுகதை - இலக்கணம் - அமைப்பு -உத்திகள் - பயிற்சி -பழகுதல்

அலகு: 4

நாடகம் வகைகள் -ஓரங்கநாடகம் - இலக்கணம் -அமைப்பு - உத்தி -
வானொலிநாடகங்கள்

அலகு: 5

ஓரங்கநாடகம் பயிற்சியும் பழகுதலும்

படைப்புக் கலை

கவிஞராகஅ.கி.பரந்தாமனார் - பாரிநிலையம்,சென்னை

சிறுகதைஎழுதுவதுஎப்படி– சுஜாதா,கிழக்குப் பதிப்பகம்,சென்னை

எழுதுவதுஎப்படி–மகரம் (பதி) –பழனியப்பாபிரதர்ஸ்,சென்னை

******

இரண்டாமாண்டு நான்காம பருவம்

TAML 244(SEC-2)

இணையத் தமிழ்

அலகு: 1

கணினி–வன்பொருள் - மென்பொருள்

மென்பொருள் வகைகள் - அறிமுகம் - கணிப்பொறிமொழிகள் -

பயன்பாட்டுமென்பொருட்கள் - இயங்குதளங்கள்

தமிழ் இயங்குதளங்கள் - விண்டோஸ்- அமைப்பும் செயல்பாடும்

அலகு: 2

தமிழ்வழிஅலுவலகப் பயன்பாடு

தமிழ்வழிமைக்ரோசாப்டுஆபீஸ்.

தமிழ்வழிச் சொல்லாளர்கள்.

கோப்புஉருவாக்கம் - செயல்பாடு

அலகு: 3.

இணையம்

மின்அஞ்சல் - இணையவழிஉரையாடல் -

தமிழ்த் தேடுபொறி

தமிழ் எழுத்துருக்கள் - தமிழ் உள்ளீடு–எழுத்துருமாற்றி–யுனிகோட்

கைப்பேசிகளில் தமிழ்ப் பயன்பாடு

அலகு: 4.

இணையவழிஆக்கமும் ஆய்வும்

மின்நூல்கள் - மின்இதழ்கள் - மின்நூலகம்

வலைப்பதிவுகள்

தமிழ் விக்கிபீடியா

அலகு: 5

திறன்பேசிகளில் தமிழ் -திறன்பேசிகளில் தமிழ்ப் பயன்பாடு,தமிழ் உள்ளீட்டுச்செயலிகள், குரல்வழிஉள்ளீடு,தமிழ்ச் செயலிகள் (இலக்கிய இலக்கண நூல்கள்) அறிமுகம்

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழ் இணையம் தமிழ் வலைத்தளங்கள் பங்களிப்பும் பயன்பாடுகளும் - மா.செ.இரபிசிங் நர்மதாபதிப்பகம்,சென்னை
2. கணிப்பொறியில் தமிழ் த.பிரகர்‘பெரிகாம், சென்னை-6
3. இன்டர்நெட் கே.சுந்தரராஜன்,
4. இணையம் கற்போம் மு.இளங்கோவன்,வயல்வெளிபதிப்பகம்,புதுச்சேரி.

******

ஐந்தாம் பருவத்திற்கான பாடங்கள்

தாள்: 1	மொழியியல்
தாள்: 2	சங்க இலக்கியம் புறம்
தாள்: 3	புறப்பொருள் வெண்பாமாலை
தாள்: 4	நாட்டுப்புறவியல்
தாள்: 5	கல்வெட்டியல் (அ) சுவடியியல்(வி.பா)
தாள்: 6	நாடகவியல் (நவீனம்)

மூன்றாமாண்டு ஐந்தாம்பருவம்

TAML 351(SEC-3)

மொழியியல்

அலகு-1

மொழி விளக்கம் - மொழியும் சமூகமும் – மொழியியல் வரலாறு – பண்டைக்காலம்- இடைக்காலம் – 19, 20-ம் நூற்றாண்டு – மொழியியலின் இன்றைய வளர்ச்சிநிலைகள் – மாற்றிலக்கணம்- விளக்கம், மாற்றிலக்கணவிதிகள், மாற்றிலக்கணக்கோட்பாடுகள்

அலகு-2

ஒலியனியல் – ஒலி, ஒலியன், ஒலியனியல் விளக்கம் - ஒலியுறுப்புகள் – பிறப்பிடம் - உயிர்ஒலிகள் பிறப்பு –அதன் வகைகள்(உயிர் முக்கோணம்) – மெய் ஒலிகள் பிறப்பு- அதன் வகைகள்(மூக்கொலி, உரசொலி, அடைப்பொலி, மருங்கொலி, ஆடொலி, ஒலிப்பிலா ஒலி, ஒலிப்புடை ஒலி) – தமிழில் ஒலியன்களைக் காணும் முறைகள் - மாற்றொலியன்கள்

அலகு-3

உருபனியல் – உருபு, உருபன், உருபனியல் விளக்கம் - உருபன்களைக் காணும் முறைகள் - நைடா கூறும் விதிகள் – உருபுகளின் வகைகள் – மாற்றுருபுகள் – அதன்வகைகள் (ஒலியனால் கட்டுண்ட மாற்றுருபு, உருபனால் கட்டுண்ட மாற்றுருபு, உருவிலா மாற்றுருபு)

அலகு-4

உருபொலியனியல்- அதன் வகைள் (தனிஉருபு, கட்டுருபு, வேர்ச்சொல், அடிச்சொல், ஒட்டுகள்(முன்னொட்டு, பின்னொட்டு, இடையொட்டு அல்லது உள்ளொட்டு) –சொற்களின் புணர்ச்சி நிலைகள் - அதன் வகைகள்(அகப்புணர்ச்சி, புறப்புணர்ச்சி, ஒரினமாதல், வேற்றினமாதல், அடுக்கு, கெடுதல்,இடமாற்றம், மாற்றுச்சொல்) தமிழில் சொல் வகைகள் - பெயர், வினை-வினையின் வகைகள், இடைச்சொல்.

அலகு-5

தொடரியல் – விளக்கம் - அதன் வகைகள் (ஒளிவட்டத்தொடர், வெளிவட்டத்தொடர், பணிநிலைத்தொடர், சமநிலைத்தொடர்) அண்மையுறுப்புகள் - அதன் வகைகள் (மயக்கும் அண்மையுறுப்பு, பன்மை அண்மையுறுப்பு, தொடரா அண்மையுறுப்பு, ஒத்தியல் அண்மையுறுப்பு) தமிழில் தொடர் அமைப்பு முறைகள் - எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள் விளக்கங்கள்.

பார்வை நூல்கள்

1. டாக்டர் மா.சு. திருமலை மற்றும் டாக்டர் கி. கருணாகரன், மொழியியல், பாரிநிலையம், சென்னை, 1970.
2. முனைவர் எஸ் ஆரோக்கியநாதன்- மொழியியல் சிந்தனைகள், மணியன் பதிப்பகம்,குறிஞ்சிப்பாடி,1992
3. டாக்டர். முத்துச் சண்முகம் – இக்கால மொழியியல்,முல்லை நிலையம், சென்னை,1998
4. முனைவர் எஸ் ஆரோக்கியநாதன்- மொழியியல் நோக்கில் தொல்காப்பிய, சங்க இலக்கிய ஆய்வுகள், உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2009.

******

மூன்றாமாண்டு ஐந்தாம் பருவம்

இலக்கியம் V

TAML 352(DSE-1A)

சங்கஇலக்கியம் - புறம்.

அலகு: 1

1) வெட்சித்திணை – புறநானூறு -5 பாடல்கள் -257,258,262,269,297.
2) வஞ்சித்திணை – புறநானூறு -5 பாடல்கள் - 4,7,45,46,292.

அலகு: 2

3) உழிஞைத்திணை -2 பாடல்கள்- புறநானூறு -109-பதிற்றுப்பத்து -8ஆம்பத்து -7ஆம்பாடல் உழிஞை அரவம் துறையில் அமைந்தது.(தொல்காப்பியம் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை –குறித்த திணைக்கருத்துக்களை இணைத்து நடத்துதல் வேண்டும்)
4) தும்பைத்திணை –புறநானூறு 5 பாடல்கள்-63,89,278,294,303.

அலகு: 3

5) வாகைத்திணை – புறநானூறு -5 பாடல்கள் -19,178,279,296,335.
6) காஞ்சித்திணை – புறநானூறு – 5 பாடல்கள்- 72, 281,336,351,359.

அலகு:4

7) பாடாண்திணை – பதிற்றுப் பத்து -5 பாடல்கள்- ஒன்பதாம் பத்து-முதல் ஐந்து பாடல்கள் (1.நிழல் விடுகட்டி ,2. வினைநவில் யானை.3. ப∴ரோர்றொழுதி 4. தொழில் நவில் யானை. 5.நாடுகாணெடுவரை) பதிற்றுப் பத்து நூற் சிறப்புகள் சேர்தது நடத்துதல் வேண்டும்.

அலகு:5

8) பத்துப் பாட்டு – மலைபடு கடாஅம் வரிகள் -90 -144

90 - இரை தேர்ந்து இவரும் முதல்-144 முரஞ்சு கொண்டு இறைஞ்சின் வரை. பத்துப் பாட்டுத் தொகுப்பின் சிறப்புகள், மலைபடு கடாம் நூல் அறிமுகம் - நூலில் இடம் பெற்ற சிறப்புச் செய்திகள் போன்றவற்றையும் கற்பித்தல்வேண்டும்.

பாடநூல்கள்˙

1) புறநானூறு, ஔவை சு. துரைசாமிபிள்ளை உரை, கழக வெளியீடு, சென்னை.
2) பதிற்றுப்பத்து, மேலது.
3) பத்துப்பாட்டு, பெருமழைப்புலவர் பொ.வே. சோமசுந்தரனார். உரை கழக வெளியீடு, சென்னை.

******

மூன்றாமாண்டு ஐந்தாம் பருவம்

இலக்கணம் V

TAML 353(DSE-2A)

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

அலகு: 1

கடவுள் வாழ்த்து சிறப்புப் பாயிரம்

அலகு: 2

வெட்சித்திணை - கரந்தைத் திணை- வஞ்சித் திணை

அலகு: 3

காஞ்சித் திணை நொச்சித்திணை -

அலகு: 4

உழிஞைத் திணை – தும்பைத் திணை.

அலகு: 5

வாகைத்திணை – பாடாண் திணை

பாடநூல்

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை – கழக வெளியீடு.

******

மூன்றாமாண்டு ஐந்தாம் பருவம்

TAML 354(DSE-3A)

நாட்டுப்புறவியல்

அலகு:1

நாட்டுப்புற இலக்கியம் :நாட்டுப்புறவியல் சொல் விளக்கமும் வரலாறும்,வகைப்பாடு நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், கதைகள், கதைப்பாடல்கள்,பழமொழி,விடுகதை.

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - குழந்தைப்பாடல்கள்–தொழிற் பாடல்கள் - கொண்டாட்டப் பாடல்கள் - இழவுப்பாடல்கள்.

அலகு: 2

நாட்டுப்புறக் கதைகள்: புராணக் கதைகள் (Myth) –பழமரபுக்கதைகள் (Legend) - நாட்டுப்புறக் கதைகள் (Folktales)

நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள்: தோற்றமும் வளர்ச்சியும் -கதைப்பாடல்களின் மரபும் தன்மையும் -கதைப்பாடல்களின் அமைப்பு–சமூகமும் கதைப்பாடல்களும்.

அலகு: 3

நாட்டுப்புறப் பழமொழிகள்: தனித்தன்மைகள் -அமைப்பும் வடிவமும் -வகைகள்.

நாட்டுப்புறவிடுகதைகள்: விடுகதைகள் கூறப்படும் சூழல் -பயன்பாடுகள் -சமூகமும் விடுகதைகளும்.

அலகு: 4

நாட்டுப்புறக் கலைகள்:நாட்டுப்புறக் கலை (Folk art) –செவ்வியல்கலை (classical art) ஒற்றுமைவேற்றுமை.பொருட்கலைகள் (Material arts):

நிகழ்த்துகலைகள்(Performingarts)- -கரகாட்டம், காவடியாட்டம் ,சிலம்பாட்டம், கும்மியாட்டம், ஒயிற்கும்மி, தெருக்கூத்து, வில்லுப்பாட்டு–சமூகமும் கலையும்.

அலகு:5

நாகரிகமும் பண்பாடும்: நாகரிகம்: விளக்கம் -உணவு,உடை,உறையுள் தொடர்பானவை- பண்பாடு:விளக்கம் -பழக்கவழக்கம்- சடங்கு -நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள் -நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் -வழிபாட்டுமுறைகள் -திருவிழாக்கள்.

பார்வை நூல்கள்:

1. சக்திவேல் சு. (பதி.ஆ.) 1996. நாட்டுப்புறவியல் ஓர் அறிமுகம், தஞ்சாவூர்:,தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
2. சக்திவேல் சு. 2004. நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு,மறுபதிப்பு, சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
3. சண்முகசுந்தரம் சு. 1985. நாட்டுப்புறவியல் சிந்தனைகள், சென்னை:மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
4. முருகேசன் கு. 1989. தமிழகநாட்டுப்புறஆட்டக் கலைகள், சென்னை:

******

மூன்றாமாண்டு ஐந்தாம் பருவம்

TAML 355(DSE-4A)

கல்வெட்டியல் (Epigraphy)

அலகு 1: எழுத்துகள்

தோற்றம்: படஎழுத்து(Pictography),எண்ணஎழுத்து(Ideography),அசைஎழுத்துமுறை(Eylatonic writing),ஒலிஎழுத்துமுறை(Phonetic writing)

அலகு: 2 தமிழ் எழுத்துக்கள்:

தமிழ் எழுத்துக்கள்: பிராமி ,தென்பிராமி – தமிழிவட்டெழுத்து, கிரந்தம், தமிழ் (இன்றையஎழுத்து)

எழுத்துச் சீர்திருத்தம்: வீரமாமுனிவர்,பெரியார்

அலகு: 3 தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களும் நடுகற்களும்

தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள் - கல்வெட்டின் அமைப்பு–கிடைத்துள்ள இடங்கள் - கல்வெட்டில் காணும் செய்திகள் - பாடல் கல்வெட்டுக்கள் - வடமொழிக் கல்வெட்டுக்கள்.

அலகு: 4 நடுகற்கள்

நடுகற்கள் - நடுகல் இலக்கணம் - காணும் இடங்கள் - அமைப்பு–செய்திகள்.

அலகு:5 தமிழ்ச் செப்பேடுகளும் மெய்க்கீர்த்திகளும்

செப்பேடுகள் - செப்பேட்டின் இலக்கணம் - அமைப்பு–அளவு–செய்திமெய்க்கீர்த்தி–மெய்க்கீர்த்தி இலக்கணம் அமைப்பு–செய்திகள்.

பார்வை நூல்கள்

1. நாகசாமி. இரா. - செங்கம் நடுகற்கள்
2. பாண்டியர் செப்பேடுபத்து தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம்.
3. சுப்பிரமணியன் தி.நா. - 2004 பண்டைத் தமிழ் எழுத்துக்கள், மறுபதிப்பு, சென்னை. உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம்.
4. இராசவேலு சு. மற்றும் பலர் - 2004 தமிழ் எழுத்தியல் வரலாறு, சென்னை,தமிழ் முழக்கம்.
5. கிரு‘ணமூர்த்தி இரா. தமிழ் வட்டெழுத்து
6. கிரு‘ணமூர்த்தி இரா. பிற்காலத் தமிழ் வட்டெழுத்து, சென்னை.
7. Issac Taylor The Alphabet, Vol. I & II

******

மூன்றாமாண்டு ஐந்தாம் பருவம்

TAML 355(DSE-4A)

சுவடியியல்

அலகு – ஒன்று

சுவடியியல் சொற்பொருள் விளக்கம்: நோக்கம் - பயன் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சுவடிகளின் காலம் அறியும் முறைகள் - சுவடிகளின் அமைப்பும் வகையும்- ஏடு தயாரிக்கும் முறைகள்- பதப்படுத்தும் முறைகள்- பழங்கால எழுதுபொருட்கள்-- எழுத்தாணி வகைகள்- சுவடி எழுதும் முறைகள்- சுவடி திரட்டுதல்- சுவடி திரட்டுதலின் நோக்கம்- பயன்- முறைகள்- பாதுகாக்கும் முறைகள்.

அலகு - இரண்டு

சுவடிகளைப் பாதிக்கும் காரணிகள்: உயிரியல் காரணிகள்- சுற்றுப்புறக் காரணிகள்- வேதிமக் காரணிகள்- பிற அழிவுகள்- சுவடிகளைச் செப்பனிடும் முறை- சுவடிகள் அழிவதற்கானக் காரணங்கள்-மனிதத் தவறுகள்-பழமையான நம்பிக்கைகள்- நடைமுறைச் சிக்கல்கள்.

அலகு - மூன்று

அறிவியல் முறையில் சுவடிப் பாதுகாப்பு முறைகள்: சுவடிகள் பாதுகாப்பிற்குப் பயன்படும் கருவிகளும் மருந்துப்பொருட்களும்- காற்று புகாத பெட்டி- ஈரப்பதம் சமன்படுத்தும் கருவி- லக்ஸ் மீட்டர்- ீர் மீட்டர்- தெர்மோ மீட்டர்- தெர்*மோ* ஹைக்ரோ கிராபர்- ஈரப்பதம் சமன்படுத்தும் கருவி- குளிர் சாதனப் பெட்டி- தீயணைப்புக் கருவி- மணப்பொருள் முடிச்சு- லெமன்கிராஸ் எண்ணெய்- ஜாவா சிட்டிரோநெல்லா எண்ணெய்-வேப்பெண்ணெய்- வேதிமப் பொருள்கள்- பேராடைகுளோரோ பென்சின்- சிலிக்கா ஜெல்

அலகு - நான்கு

சுவடி நூலகங்கள்: அரசு - தனியார் - அயல்நாட்டு நூலகங்கள் - சுவடி படியெடுத்தல் - சுவடி பதிப்பு - பதிப்பு முறைகள் - பதிப்பு வகை - சுவடிப் பதிப்பின் காலம் - மீட்டுருவாக்கம் - ஒப்பிடும் பணி - சிக்கல்கள் தோன்றுவதற்கானக் காரணங்கள், முறைகள்.

அலகு - ஐந்து

மூலபாட ஆய்வும் பதிப்பாசிரியர்களும்: சொற்பொருள் விளக்கம் - பாட வேறுபாடுகள் அறிமுகம் - பதிப்பு முன்னோடிகள் - சுவடி பதிப்பாளர் வரலாறு (சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை, ஆறுமுகநாவலர், உ.வே.சாமிநாதையர், ச.வையாபுரிப்பிள்ளை,மு.சண்முகம் பிள்ளை)

பாடநூல்கள்:

1. பதிப்பியல், அன்னிதாமசு, அமுத நிலையம், சென்னை,1997.
2. சுவடிக்கலை,இரா.இளங்குமரன், அரிமா பதிப்பகம். சேலம்.
3. சுவடிப்பதிப்பியல், வே.இரா.மாதவன், பாவை வெளியீட்டகம், தஞ்சை,2001.
4. சுவடிப்பதிப்பியல் வரலாறு,இரா.இளங்குமரன், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்,2001.
5. சுவடிப்பதிப்பு நெறிமுறைகள், த.கோ,பரமசிவம்(பதிப்.), தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
6. சுவடிப்பாதுகாப்பு வரலாறு, ப. பெருமாள், கோவிலூர் மடாலய வெளியீடு, கோவிலூர், காரைக்குடி,2012.

******

மூன்றாமாண்டு ஐந்தாம் பருவம்

GE-1-TAML 356

நாடகவியல்(நவீனம்)

அலகு: 1

நாடகத்தின் தோற்றமும் மரபும்

அலகு: 2

மரபுநாடக அமைப்பும் போக்கும்

அலகு: 3

நவீன நாடகம் தோற்றம் மரபு

அலகு: 4

நவீன நாடகப் பிரதிஉருவாக்கம்

அலகு: 5

நவீனநாடக அரங்கமும் நிகழ்ததலும்

படைப்புக் கலை

1. 20 ஆம் நூற்றாண்டின் தமிழ் நாடகம் - ஏ.என். பெருமாள்
   தேன்மொழிபதிப்பகம், சென்னை.
2. நாடகவியல் - வி.கோ.சூரியநாராயணசாஸ்த்திரிகள்
   உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்.
3. தமிழ்நாடகம் நேற்று இன்று நாளை – மு.ராமசாமி ருத்ரா பதிப்பகம் தஞ்சாவூர்

******

ஆறாம் பருவத்திற்கான பாடங்கள்

தாள்: 1 பேச்சுக்கலை(அ) பெரியாரியம்

தாள்: 2 சங்க இலக்கியம் அகம்

தாள்: 3 நம்பியகப்பொருள்

தாள்: 4 திருக்குறள் ஆழ்நிலைப் படிப்பு

தாள்: 5 புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம் (அ) புதுச்சேரி வரலாறும் பண்பாடும்(வி.பா)

தாள்: 6 குறும்பட ஆக்கம் (அ) கவிதையாக்கம். (வி.பா)

மூன்றாமாண்டு ஆறாம் பருவம்

TAML 361(SEC-4)

பேச்சுக்கலை

அலகு: 1

சொற்பொழிவுக் கலை -சிறப்பியல்புகள் -சொற்பொழிவுக் கலையின் வரலாறு - புகழ்பெற்றசொற்பொழிவாளர்கள் -சொற்பொழிவுக் கலையின் பயன்பாடுகள் - ஆளுமைமேம்பாட்டில் பேச்சுக்கலையின் பங்கு.

அலகு: 2

தமிழில் சொற்பொழிவுக் கலை -இலக்கியங்களில் சொற்பொழிவுபற்றியகுறிப்புகள் - திருக்குறளில் சொற்பொழிவு -பாட்டுவிளக்கம் (பிரசங்கம்) -காலட்சேபம் -அறவுரை - சொற்போர் -எழுத்துரைகள்.

அலகு: 3

சொற்பொழிவின் வகைகள் அரசியல் இலக்கிய,ஆராய்ச்சிச் சொற்பொழிவுகள் - தலைமையுரை,வாழ்த்துரை,சிறப்புரை,வரவேற்புரை,நன்றியுரை- பட்டிமன்ற,வழக்காடுமன்றஉரைகள்.

அலகு: 4

சொற்பொழிவுக் கலைஉத்திகள் -அவையச்சம் -அவையச்சத்தைநீக்கும் வழிமுறைகள் -சிறந்தசொற்பொழிவின் இலக்கணம் -சொற்பொழிவின் தொடக்கம் -உத்திகள் -சொற்பொழிவின் முடிப்பு-உத்திகள் -சொற்பொழிவுப் பொருளைவிவரிக்கும் வழிமுறைகள் -மொழிநடை.

அலகு: 5

சொற்பொழிவுக் கலையும் ஆளுமைமேம்பாடும் -நிர்வாகத் திறன் - தலைமைப்பண்பு– கலந்துரையாடலும் பேச்சுத் திறனும் - பணியிடச் சூழலும் பேச்சாற்றலும்

பார்வை நூல்கள்:

1. பேச்சாளராக — அ.கி.பரந்தாமனார், பாரிநிலையம்,சென்னை, மறுபதிப்பு 2006
2. நீங்களும் மேடைப் பேச்சாளராகலாம் — டி.எம்.காளியப்பா பிரேமாபிரசுரம் சென்னை, 2004
2. நீங்களும் பேச்சாளராகலாம் — குமரிஅனந்தன், வானதிபதிப்பகம், சென்னை, 2005

******

மூன்றாமாண்டு ஆறாம் பருவம்

TAML 361(SEC-4)

பெரியாரியம்

அலகு: 1

தமிழர் தத்துவம் - லோகாயுதமும் வேதமறுப்பும் - சித்தர்களின் எதிர்க்குரல் - ஆன்மீகப் புரட்சியாளர் வள்ளலார் - தமிழகத்தில் நீதிக்கட்சி–சுயமரியாதை இயக்கம் - திராவிட இயக்கம் - பணிகளும் தாக்கங்களும்

அலகு: 2

பெரியாரின் வாழ்க்கை- சுருக்கமானவரலாறு–காங்கிரசில் பெரியார் - நீதிக்கட்சியில் பெரியார் - பெரியார் கண்டசுயமரியாதை இயக்கம் - திராவிட இயக்கம் - பெரியாரின் இதழ்ப்பணிகள்.

அலகு: 3

பெரியாரின் போராட்டங்கள் - வேதஆரியஆதிக்கஎதிர்ப்பு– இந்திஎதிர்ப்பு - கடவுள் மறுப்பு– புராண இதிகாசஎதிர்ப்பு–சாதிமதஎதிர்ப்பு

அலகு: 4

பெரியாரின் சிந்தனைகள் - சுயமரியாதை - வகுப்புவாரிப் பிரதிநிதித்துவம் – சுயமரியாதைத் திருமணம் - பெரியாரின் சமதர்மச் சிந்தனைகள் - திராவிடநாடு -எழுத்துச் சீர்திருத்தம் - பெண்ணியச் சிந்தனைகள் - திருக்குறள் மாநாடு

அலகு: 5

தந்தைப் பெரியார் நூல்கள்

1. பெண் ஏன் அடிமையானாள்?
2. பகுத்தறிவுஏன்? ஏதற்காக?

பார்வை நூல்கள்:

1. பெரியார் ஒருசகாப்தம் - -அறிஞர் அண்ணா
2. தமிழர் தலைவர் - -சாமிசிதம்பரனார்
3. பெரியார் ஈ.வெ.ராமசாமி
   (மொழி,கலை,பண்பாடு, இலக்கியம், தத்துவம் பற்றியதொகுப்பு– ஐந்துதொகுதிகள்) -பசு.கவுதமன் (தொ.ஆ)

******

மூன்றாமாண்டு ஆறாம் பருவம்

இலக்கியம் VI

TAML 362(DSE-1B)

சங்க இலக்கியம் - அகம்

அலகு: 1

நற்றிணை- குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள் -5.32,44,51,77, 36,146,255,292,317

அலகு: 2

குறுந்தொகை- நெய்தல் திணை – 5,51,92,118,125,205,246,269,303,320.

அலகு: 3

ஐங்குநுறூறு –மருதத்திணைப்பாடல்கள்- 1. வேழப்பத்து

3. கள்வன் பத்து – ஓரம் போகியார்

அலகு: 4

கலித்தொகை – முல்லைக் கலி 101-110 வரை 10 பாடல்கள் 0ி சோழன் நல்லுருத்திரன்

அலகு: 5

அகநானூறு- பாலைத்திணைபப் பாடல்கள் - களிற்று யானை நிறை -5,17,47

மணிமிடைப் பவளம் 127,139, 153,175. நித்திலக்கொவை 317, 335, 339.

படைப்புக் கலை

1. நற்றிணை - கழகவெளியீடு
2. குறுந்தொகை
3. ஐங்குற்நூறு
4. குலித்தொகை
5. அகநானூறு

******

மூன்றாமாண்டு ஆறாம் பருவம்

இலக்கணம ̈- VI

TAML 363(DSE-2B)

நம்பியகப்பொருள் (ஒழிபியல் நீங்கலாக)

அலகு: 1

பாயிரம் - நாற்கவிராசநம்பி வரலாறு

அலகு: 2

அகத்திணையியல் 1-54 நூற்பாவரை

அலகு: 3

அகத்திணையியல் -53-116 நூற்பா வரை

அலகு: 4

களவியல்

அலகு: 5

வரைவியல்-கற்பியல்

படைப்புக் கலை

1. நம்பிகப் பொருள் - கழகவெளியீடு
2. தஞ்சைவாணன கோவை -
3. நம்பியகப்பொருள் - ப.பூங்காவன், முல்லை பதிப்பகம் புதுச்சேரி

******

மூன்றாமாண்டு ஆறாம் பருவம்

TAML 364(DSE-3B)

திருக்குறள் (ஆழ்நிலைப் படிப்பு)

அலகு: 1

உலகமொழிகளில் நீதி நூல்கள்- கிரேக்கம், இலத்தீன்,சீனமொழிநீதி நூல்கள் சுருக்கமானஅறிமுகம் - நீதி இலக்கியம் அறிமுகம் - நீதி இலக்கிய இயல்புகள் -– திருக்குறள் நீதி இலக்கியம்.

அலகு : 2

அறத்துப்பால் அறிமுகம் - தனிமனிதஅறம் -சமூகஅறம் - வான்சிறப்பு–ஒழுக்கமுடைமை- ஒப்புரவறிதல்- அருளுடைமை- தவம் - முதலியஅதிகாரக் கருத்துக்கள்.

அலகு: 3

பொருட்பால் அறிமுகம் - அரசியலறம் - இறைமாட்சி–அறிவுடைமை- வினைத்தூய்மை- பொருள் செயல்வகை - நட்பு - முதலியஅதிகாரக் கருத்துக்கள்.

அலகு: 4

காமத்துப்பால் அறிமுகம் -அகப்பொருள் மரபு- தகையணங்குறுத்தல் - குறிப்பறிதல் - அலர்அறிவுறுத்தல் - நெஞ்சொடுகிளத்தல்- புலவிமறுத்தல் - முதலியஅதிகாரக் கருத்துக்கள்.

அலகு: 5

1) திருக்குறளின் தனித்தன்மைகள் - மெய்யறிவுச் சார்புடைமை- பொதுமைநோக்கு- அறிவியல் அணுகுமுறை- மனிதமுயற்சியின் மாண்பைப் போற்றல் -இலக்கியல் இணைந்த இயல்பியல் காணல்.

பாடநூல்கள்:

1) திருக்குறள் நீதி இலக்கியம்,க.த.திருநாவுக்கரசு,சென்னைப் பல்கலைக் கழகவெளியீடு,சென்னை.
2) திருக்குறளும் இந்தியஅறநூல்களும்,க.த.திருநாவுக்கரசு,மணியகம் சென்னை-5
3) தமிழ்ச் சமூகத்தில் அறமும் ஆற்றலும், ராஜ் கௌதமன்,விடியல் பதிப்பகம்,கோவை.
4) வாழும் வள்ளுவம்- வா.செ. குழந்தசாமி,பாரதிபதிப்பகம்,சென்னை 1989.
5) திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை,கழகவெளியீடு,சென்னை.

******

மூன்றாமாண்டு ஆறாம் பருவம்
TAML 365(DSE- 4B)
புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம்.

அலகு: 1

தமிழரின் தாயகம்- குமரிக் கண்டம் பற்றியகுறிப்புகள்- தமிழர்கள் இந்தியாமற்றும் இலங்கையின் பூர்வகுடிகள்- தமிழர்களின் புலம்பெயர்வு- புலம்பெயர்வுக்கான சமூக,அரசியல். பொருளாதாரக் காரணங்கள்- புலப்பெயர்வின் வரலாறு.

அலகு: 2

தென்கிழக்கு ஆசியநாடுகளில் புலம் பெயர்ந்த தமிழர்கள்,குறிப்பாக இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர். இந்நாடுகளில் தமிழர்களின் கல்வி,சமயம்,பொருளாதாரம்,அரசியல்- வாழ்க்கைநிலை.

அலகு: 3

இலங்கைத் தமிழர்களின் புலம்பெயர்வு- அரசியல் பின்னணி- பேரினவாதமும் புலப்பெயர்வும்- புலம்பெயர் நாடுகளில் இலங்கைத் தமிழர்களின் கல்வி,சமயம்,பொருளாதாரம்,அரசியல்- வாழ்க்கைநிலை

அலகு: 4

புலம்பெயர் இலக்கியம்- விளக்கம்- வரையறை- புலப்பெயர்வும் புகலிடமும்- உலகப் புலம்பெயர் இலக்கியங்கள்- தமிழர்களின் புலம்பெயர் இலக்கியங்கள்- பெண்ணியம்- உளவியல்.

அலகு: 5

புலம் பெயர்ந்ததமிழர்களின் படைப்பிலக்கியங்கள்- படைப்பிலக்கியங்களில் தமிழர்களின் மனப்போராட்டமும் வாழ்க்கைப் போராட்டங்களும்- மண்சார் நினைவுகள்-

பார்வை நூல்கள்:

1. அயல் நாடுகளில் தமிழர் -முனைவர் எஸ். நாகராஜன் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்,
2. ஈழத்தமிழர் புகலிடவாழ்வும் படைப்பும்–முனைவர் தெ.வெற்றிச்செல்வன்,
சோழன் படைப்பகம்,சென்னை -78 (2009)
3. அயலகத் தமிழ் இலக்கியம் -சா.கந்தசாமி (தொ.ஆ.),சாகித்யஅகாடமி, சென்னை-18.
4. புலம் பெயர்ந்தோர் கவிதைகள் - ப.திருநாவுக்கரசு (தொ.ஆ.),நிழல் பதிப்பகம்,சென்னை.

******

மூன்றாமாண்டு – ஆறாம் பருவம்

TAML 365

புதுச்சேரி வரலாறும் பண்பாடும்

அலகு – 1 வரலாற்று மூலங்கள் – புதுச்சேரி இயற்கை அமைப்பபுகள் – வரலாற்றுக்குக் காலத்துக்கு முற்பட்ட காலப் புதுச்சேரி – பாகூர் – சுற்றுக்கேணி – ஆரோவில் – ஊசுடு அகழ்வாய்வு.

அலகு – 2 சங்ககாலப் புதுச்சேரி – பொதுகா, பொதுகே – அரிக்கமேடு – வீரை – வீராம்பட்டினம் பெயர்க்காரணம் – அரிக்கமேடு அகழ்வாய்வு வரலாறு – பன்னாட்டு வணிகச் சந்தை – நாணயங்கள் – களப்பிரர் காலப் புதுச்சேரி.

அலகு – 3 பல்லவர் காலப் புதுச்சேரி – நிருபதுங்க வர்மன் செப்பேடு – பாகூர் வடமொழிக் கல்லூரி – கன்னரதேவன் கல்வெட்டு – பிற்காலச் சோழராட்சியில் புதுச்சேரி – மதகடிபட்டு – திருபுவனை – திருவண்டார்கோவில் – திருபுவனை வடமொழிக் கல்லூரி – வேதபுரம், வேதபுரீசுவரம் கோவில் – கல்வெட்டில் ஊர் பெயர்கள் – பிற்காலப் பாண்டியராட்சியல் புதுச்சேரி

அலகு – 4 விசயநகரப் பேரரசு – நாயக்கராட்சியில் புதுச்சேரி – வில்லியனூர் திருக்கோவில் – ஐரோப்பியர் வருகை – வணிக நிறுவனங்கள் – புதுச்சேரி பிரஞ்சியர் வசமாதல் – பிரான்சுவா மர்த்தேன் – செயின்ட் லூயி கோட்டை – காரைக்கால் விவசாயிகள் போராட்டம் – துய்ப்ளேக்சு – கருநாடகப்போர்கள் – துபா~ – ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் புதுச்சேரி– பிரஞ்சு புரட்சியின் தாக்கம் – பிரஞ்சியர் ஆட்சியில் புதுச்சேரி, காரைக்கால், மாகி, ஏனாம்.

அலகு – 5 பிரஞ்சிந்திய விடுதலைப் போராட்டம் – வா.சுப்பையா அரசியல் நுழைவு – காந்தி, திலகர், அரவிந்தர், பாரதி வருகை –புதுச்சேரி, காரைக்கால் , மாகி, ஏனாம் விடுதலைப் போராட்டங்கள் – கீழுர் வாக்கெடுப்பு –ஏனாம் வணிக ஒப்பந்தம் – வரச்சந்தை – விடுதலைக்குப் பின் புதுச்சோரி, காரைக்கால் , மாகி, ஏனாம். – அதிகார மாற்று ஒப்பந்தம் – புதுச்சோரி சட்ட சபை, பாராளுமன்றத் தேர்தல்கள் – குபேர், ஏ.எஸ.பக்கிரிசாமிபிள்ளை வெங்கடசுப்பரெட்டியர் – நகராட்சி முறை.

பார்வை நூல்:

1. புதுச்சேரி மாநில வரலாறும் பண்பாடும், சு.தில்லைவனம் (2007), சிவசக்தி பதிப்பகம், புதுச்சேரி.
2. **பிரெஞ்சிந்திய வரலாறு -முனைவர் நா**.ராஜசெல்வம்.,
3. புதுச்சேரிவிடுதலைப் போராட்டவரலாறு –அ.இராமசாமி, பூங்குன்றன் பதிப்பகம்,மதுரை, 1991
4. விடுதலைவேள்வியில் புதுச்சேரி-சி.எஸ். முருகேசன்,சங்கர் பதிப்பகம், சென்னை-49,2004
5. மக்கள் தலைவர் வ.சுப்பையா– நா.இளங்கோ,விழிகள˙ பதிப்பகம்,சென்னை, 2013

******

மூன்றாமாண்டு ஆறாம் பருவம்

GE -2-TAML 366
குறும்படஆக்கம்

அலகு-1

குறும்படம்வரலாறு--அமைப்பு-வகைமைகள் - கதை - திரைக்கதை-உரையாடல்-அமைத்தல் - உத்திகளும் செயல்முறையும்.

அலகு-2

தயாரிப்புப்பணிகள் -இடத்தேர்வு- காட்சிப்பின்னணி-
சூழலியலும்அணுகுமுறைகளும்- துணைப்பொருள்தேடல்- -பாத்திரங்கள்நடிகர் - நடிகை- உடை -ஒப்பனை.

அலகு-3

ஒளிப்பதிவு - ஒளிப்பதிவுக்கருவி- வகைகளும்செயல்முறையும்-
காட்சிப்படுத்தல்-தன்மைகளும்உத்திகளும் -நிகழ்த்துதலும்- பின்னணி-
ஒளிஅமைப்பு - படப்பதிவுமுறைகளில்கோணங்களின்பங்களிப்பு - சட்டகம் -
நகர்வு- தடை-நுட்பம்

அலகு-4

படத்தொகுப்பு - முறைகளும் உத்திகளும். தொடக்காலமுறை- நவீனமுறை-டிஜிட்டல் முறை.

அலகு-5

ஒலிப்பதிவு- காட்சியும்பாத்திரமும் -உரையாடல்- சிறப்புஓசை- பின்னணிஇசை-பாடல்-தன்மையும்இயைபும்.-

பார்வைநூல்கள்

1. திரைக்கோட்பாடு - அமசன்குமார், காலச்சுவடு பதிப்பகம்
2. சிறகுகள் தரும் சின்னத்திரை - வை.மு.சாஷஹான்கனி
3. திரைக்கதைஆக்கம்.-செ.பொன்னுச்சாமி,கலைஞன் பதிப்பகம்,சென்னை.
4. நீங்களும் இயக்குநராகலாம்- நவீன், நககீரன் பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை
5. டிஜிட்டல் சினிமாடோகிராபி- ஆர் பாலாஜி, கண்ணதாசன் பதிப்பகம்,சென்னை

******

மூன்றாமாண்டு ஆறாம் பருவம்

GE - 2 -TAML 366

கவிதையாக்கம்

அலகு 1-

மரபுக்கவிதை -விருத்தமும்- பாவகைகளும் - அடிப்படைஇலக்கணம் -

அலகு 2 -

மரபுக்கவிதை எழுதுதல் -

அலகு3-

புதுக்கவிதை அமைப்பும் -வகைகள்- இலக்கணமும் -

அலகு4-

புதுக்கவிதையாக்கம்

அலகு5-

கவிதையின் பாடுபொருளும் வாசகனும் -திறனாய்வும் -

பரிந்துரை நூலகள்

1. நிங்களும் கவிஞராகலாம் -அ..கி.பரந்தாமனார் ,பாரிநிலையம் சென்னை,
2. கவிதைபாடலாம்- கிவா.ஜெகநாதன், மணிவாசகர் பதிப்பகம்,சென்னை
3. புதுக்கவிதை புதிய பார்வை- பாலா,அலைகள் பதிப்பகம்,சென்னை..

******