

**பாண்டிச்சேரி பல்கலைக்கழகம்  
(மத்திய பல்கலைக்கழகம்)**



**முதுகலைத்தமிழ் (M.A.Tamil)**  
(M.A. Tamil for Affiliated Colleges)

**விதிமுறைகளும் பாடத்திட்டமும்  
(2021 -2022 கல்வியாண்டு முதல்)**

**CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)**

## பாடத்திட்ட வடிவம்

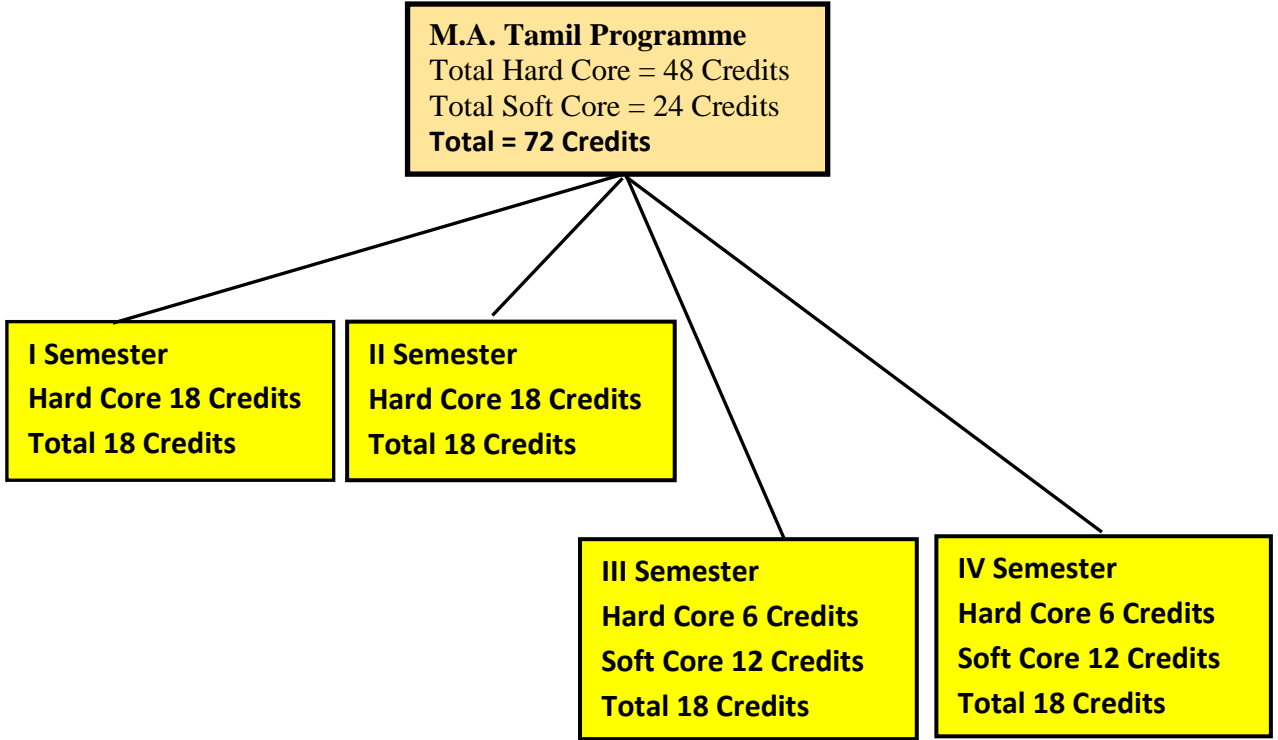
1. படிப்பு : முதுகலைத் தமிழ் (M.A. Tamil) Affiliated Colleges
2. படிப்பின் நோக்கம், குறிக்கோள் : பாடத்திட்டத்தில் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.
3. படிப்பிற்குரிய தகுதி : இளங்கலைத்தமிழ்/ இளங்கலை/ இளமறிவியில் பாடத்துடன் பகுதி I தமிழ் படித்திருக்க வேண்டும். (மதிப்பெண் 50% பெற்றிருக்க வேண்டும்).
4. பாடத்திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் கல்வியாண்டு : 2021-22 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு
5. பாடவடிமைப்பு

பல்கலைக்கழகப் பருவத் தேர்வுகளில் புற மதிப்பீடு ஒவ்வொரு தாளிலும் 60 மதிப்பெண்களுக்கு (அதிகபட்சம்) இருக்கும். தமிழ்த்துறையின் ஆசிரியர்களால் வழங்கப்படும் தேர்வு, பருவக்கட்டுரைகள் சமர்ப்பித்தல், கருத்தரங்குகள் போன்றவற்றுக்கு அகமதிப்பீடு 40 மதிப்பெண்கள் (அதிகபட்சம்) இருக்கும். ஒரு தாள்க்குரிய மதிப்பெண்கள் மொத்தம் 100. (புறமதிப்பீடு 60 மற்றும் அகமதிப்பீடு 40). இறுதி பருவத்தில் ஒரு ஆய்வேடு சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டும். ஆய்வேட்டுக்கு 60 மதிப்பெண்களும் ஆய்வேட்டின் மீது நடைபெறும் வாய்மொழித் தேர்வுக்கு 40 மதிப்பெண்களும் வழங்கப்படும் (தமிழ்த்துறை சார்ந்த வல்லுநர் ஒருவர் அழைக்கப்பெற்று அவரின் முன் வாய்மொழித் தேர்வு நடத்தப்பெறும். தமிழ்த்துறை சார்ந்த வல்லுநரின் பயணப்படி மற்றும் இதரபடிகள் பல்கலைக்கழகத்தின் விதிமுறைகளுக்குட்பட்டு பல்கலைக்கழகத்தால் வழங்கப்படும்

1. ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் கற்றல் முடிவுகள் (பாடநெறிமுடிவுகள்):  
இணைக்கப்பட்ட பாடத்திட்டத்தில் உள்ளது.
2. பாடத்திட்டம் (பாட உள்ளடக்கம்):  
இணைக்கப்பட்ட பாடத்திட்டத்தில் உள்ளது.
3. பாட புத்தகங்கள் மற்றும் குறிப்பு புத்தகங்கள்:  
பாடத்திட்ட பாடத்திட்டத்தில் உள்ளது.
4. வினாத்தாள் வடிமைப்பு: பல்கலைக்கழக விதிகளுக்குட்பட்டது

**பாடத்திட்டம்**  
**முதுகலைத்தமிழ் (M.A.)**  
**(From 2021 Admission Onwards)**

- முதுகலைத்தமிழ் பாடத்தினை நிறைவு செய்ய 72 மதிப்புகள் பெற வேண்டும்.
- முதுகலைப்பாடத்திட்டமானது நான்கு பருவங்களைக் கொண்டது.  
முதன்மை பாடங்களுக்குரியத் தாட்களும்  
விருப்பப்பாடங்களுக்குரியத் தாட்களும் பருவம்வாரியாக  
இணைக்கப்பட்டுள்ளன.



## முதன்மை பாடங்கள்

வ.எண்	பாடக்குறியீடு	பாடத்தலைப்பு	முதன்மை பாடம் / அருந்துணைப்பாடங்கள்	மதிப்புகள்
<b>முதற்பருவம்</b>			முதன்மை பாடம்	
1.	TAM2111	இக்கால இலக்கியம்	முதன்மை பாடம்	3
2.	TAM2112	தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்	முதன்மை பாடம்	3
3.	TAM2123	நீதி இலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும்	முதன்மை பாடம்	3
4.	TAM2113	தமிழ் மொழி வரலாறு	முதன்மை பாடம்	3
5.	TAM2115	திறனாய்வியல்	முதன்மை பாடம்	3
6.	TAM2116	பருவத்திட்டக்கட்டுரை (Project Work)	முதன்மை பாடம்	3
<b>மொத்த மதிப்புகள்</b>				<b>18</b>
<b>இரண்டாம் பருவம்</b>				
1.	TAM2121	சிலம்பும் மணிமேகலையும்	முதன்மை பாடம்	3
2.	TAM2122	தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்	முதன்மை பாடம்	3
3.	TAM2123	பக்திஇலக்கியமும் சிறுபாண்மை இலக்கியமும்	முதன்மை பாடம்	3
4.	TAM2124	ஒப்பிலக்கியம்	முதன்மை பாடம்	3
5.	TAM2125	ஆராய்ச்சி அணுகுமுறைகள்	முதன்மை பாடம்	3
6.	TAM2126	களஆய்வு (Field Study)	முதன்மை பாடம்	3
<b>மொத்த மதிப்புகள்</b>				<b>18</b>
<b>மூன்றாம் பருவம்</b>				
1.	TAM2131	பண்டை இலக்கியம்	முதன்மை பாடம்	3
2.	TAM2132	தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - I	முதன்மை பாடம்	3
3.	<b>Choose any Four Subjects from the List of 3<sup>rd</sup> Semester Soft core Papers</b>		அருந்துணைப்பாடங்கள்	3
4.			அருந்துணைப்பாடங்கள்	3
5.			அருந்துணைப்பாடங்கள்	3
6.			அருந்துணைப்பாடங்கள்	3
<b>மொத்த மதிப்புகள்</b>				<b>18</b>
<b>நான்காம் பருவம்</b>				
1.	TAM2141	தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - II	முதன்மை பாடம்	3
2.	TAM2142	ஆய்வேடு	முதன்மை பாடம்	3
3.	<b>Choose any Four Subjects from the List of 4<sup>th</sup> Semester Soft core Papers</b>		அருந்துணைப்பாடங்கள்	3
4.			அருந்துணைப்பாடங்கள்	3
5.			அருந்துணைப்பாடங்கள்	3
6.			அருந்துணைப்பாடங்கள்	3
<b>மொத்த மதிப்புகள்</b>				<b>18</b>

அடிப்படைப் பாடங்கள் (16x3) 48

அருந்துணைப்பாடங்கள் (8x3) 24

மொத்த மதிப்புகள்: 72

## விருப்பப்பாடங்கள்

### மூன்றாம் பருவம்

#### List of 3<sup>rd</sup> Semester Soft Core Papers (Choose any Four Subjects)

வ.எண்	பாடக்குறியீடு	பாடத்தலைப்பு	அருந்துணைப்பாடங்கள்	மதிப்புகள்
1.	TAMSC2133	நாடகவியல்	அருந்துணைப்பாடங்கள்	3
2.	TAMSC2134	தமிழர் நுண்கலைகள்	அருந்துணைப்பாடங்கள்	3
3.	TAMSC2135	நாட்டுப்புறவியல்	அருந்துணைப்பாடங்கள்	3
4.	TAMSC2136	தொல்லியலும் கல்வெட்டியலும்	அருந்துணைப்பாடங்கள்	3
5.	TAMSC2137	சுற்றுலாவியல்	அருந்துணைப்பாடங்கள்	3
6.	TAMSC2138	அருந்துணை பருவப்பயிற்சி (Internship)	அருந்துணைப்பாடங்கள்	3
மொத்த மதிப்புகள்				12

### நான்காம் பருவம்

#### List of 4<sup>th</sup> Semester Soft Core Papers (Choose any Four Subjects)

வ.எண்	பாடக்குறியீடு	பாடத்தலைப்பு	அருந்துணைப்பாடங்கள்	மதிப்புகள்
1.	TAMSC2143	கோயிற்கலை	அருந்துணைப்பாடங்கள்	3
2.	TAMSC2144	பெண்ணியம் அறிமுகம்	அருந்துணைப்பாடங்கள்	3
3.	TAMSC2145	மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்	அருந்துணைப்பாடங்கள்	3
4.	TAMSC2146	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்	அருந்துணைப்பாடங்கள்	3
5.	TAMSC2147	படைப்புத்திறனும் நடிப்புத்திறனும்	அருந்துணைப்பாடங்கள்	3
6.	TAMSC2148	களஆய்வு (ஆய்வேடு தொடர்பாக)	அருந்துணைப்பாடங்கள்	3
மொத்த மதிப்புகள்				12

**கோடை காலம் மற்றும் குளிர்கால விடுமுறையில் மாணவர்களின் பாடத்திட்டம்சார் செயல்பாடுகள்:  
(Co-curricular Activities Winter/Summer Field Works)**

**பாடத்திட்டம்சார் செயல்பாடுகள் மற்றும் பாடநெறி முறைகள்:**

மேற்கண்ட பட்டமேற்படிப்பு 72 மதிப்பீடுகளுக்கு கூடுதலாக ஒவ்வொரு முதுகலை பட்டதாரி மாணவர்களும் கோடை மற்றும் குளிர்கால விடுமுறையின் போது குறைந்தபட்சம் 6 மதிப்பீடுகள் கொண்ட பாடத்திட்டம்சார் செயல்பாடுகளின் ஈடுபடவேண்டும். பாடத்திட்டம்சார் செயல்கள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

வ.எ.ண்	பாடத்திட்டம்சார் செயல்பாடுகள் (Co-Curriculum Activities)	மதிப்புகள்
1.	திறன் மேம்பாடு (Skill Development)/ பயிற்சிப் பட்டறைகள் (Soft skills workshops) (குறைந்தபட்சம் 15 நாட்கள்)	2
2.	கிராம மேம்பாட்டு தேர்வு செய்தல்(Village Adoption)/, விழிப்புணர்வு முகாம்கள் (Awareness camps)/, இலக்கியச் சங்கங்கள் (Basic Literary Clubs) (குறைந்தபட்சம் 15 நாட்கள்)	2
3.	நாட்டுநலப்பணித்திட்டம் NSS/ தேசிய மாணவர் படை NCC போன்ற முகாம் அமைத்தல் /தூய்மை இந்திய திட்டம்/ போக்குவரத்து பாரமரிப்பு நடவடிக்கைகள்	2
4.	தமிழ்க் கருத்தரங்குகள் / மாநாடுகள் /கல்லூரிகளுக்கு இடையேயான இலக்கியச் சந்திப்புகள் /அறிவியல் தினக் கொண்டாட்டங்கள்	2
5.	MOOCS/ SWAYAM போன்ற கல்வியியல் இணைப்பாடங்கள் ஒன்று அல்லது இரண்டு நிறைவு செய்ய வேண்டும்.	2
மேற்கண்டவற்றுள் ஏதேனும் 6 மதிப்புகள் மாணவர்கள் பெற வேண்டும்		

**முதல் பருவம்**  
**தாள்: 1 இக்கால இலக்கியம்**

**பாடத்திட்டம்**

**கூறு: 1** மரபுக்கவிதைகள்  
பாரதியார்: பாஞ்சாலி சபதம்  
பாரதிதாசன்: சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல்

**கூறு: 2** புதுக்கவிதைகள்  
நகுலன் - சுருதி,  
சித்தார்த்தன் பாண்டியன் - சித்திரக்கூடு

**கூறு: 3** சிறுகதை, நாடகம்  
கு. ப. ராஜகோபாலன் - கனகாம்பரம்  
சு.காந்திதுரை - புதுவாழ்க்கை  
சதீஸ்வரன் - குதிரை முட்டை

**கூறு: 4** நாவல்  
சோ. தர்மன் - தூர்வை  
பிரபஞ்சன் - மானுடம் வெல்லும்

**கூறு: 5** ஆய்வுக்கட்டுரைத் தொகுப்பு  
கா. சுப்பிரமணியம் - சங்க காலச் சமுதாயம்.  
தொ.பரமசிவன் தெய்வம் என்பதோர்...

**பாட நூல்கள்**

1. பாரதியார் - செண்பகா பதிப்பகம் - சென்னை
2. பாரதிதாசன் - உமா பதிப்பகம் - சென்னை.
3. தமிழ் ஒளி - அரசியல் களம் - சாகித்யஅகாதமி 2010.
4. கவிமணி - மருமக்கள் வழி மான்மீயம் - பாரிநிலையம் - சென்னை-1942
5. சித்தார்த்தன் பாண்டியன் - சித்திரக்கூடு
6. சு.காந்திதுரை - புதுவாழ்க்கை- சித்ரா பதிப்பகம், சென்னை, 2020
7. தாமரை - ஒரு கதவும் கொஞ்சம் கள்ளிப்பாலும்.
8. கு. ப. ராஜகோபாலன் - கனகாம்பரம் - அல்லயன்ஸ் - 1986
9. குதிரை முட்டை - சண்முகராஜா, அனீஸ் - காலச்சுவடு
10. தூர்வை - சோ.தர்மன் - காலச்சுவடு - 2007
11. பிரபஞ்சன் - மானுடன் வெல்லும்
12. வரலாறும் வழக்காறுகளும் - ஆ.சிவசுப்பிரமணியன் - காலச்சுவடு - முதல்பதிப்பு 2008
13. தொ.பரமசிவன் -தெய்வம் என்பதோர்... - யாதுமாகி பதிப்பகம் - பாளையங்கோட்டை

\*\*\*\*\*

**தாள்: 2**  
**தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்**

**கூறு:**

நூன்மரபு, மொழிமரபு, பிறப்பியல்

**கூறு: 2**

புணரியல், தொகைமரபு, உருபியல்

**கூறு: 3**

உயிர் மயங்கியல்

**கூறு: 4**

புள்ளி மயங்கியல்

**கூறு: 5**

குற்றியலுகரப் புணரியல்

**பாட நூல்**

1. தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணர் உரை, பதிப்பாசிரியர் முனைவர் கு. சுந்தரமூர்த்தி, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, திருப்பனாந்தாள் திருமட நிதியவெளியீடு, முதற்பதிப்பு, 1996.

**பார்வை நூல்கள்**

1. தொல்காப்பிய எழுத்ததிகாரவாராய்ச்சி - வே. வேங்கடராசலு ரெட்டியார், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை, 1944.
2. தொல்காப்பியம் நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம் - க. வெள்ளைவாரணனார், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2001.
3. தொல்காப்பியம் முதல் தெரிதா வரை - பொ. ந. கமலா, காவ்யா, சென்னை, 2003.
4. தொல்காப்பிய உரைகள் - அ.செந்தில்நாராயணன் - சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை

\*\*\*\*\*



**தாள்: 3**  
**நீதி இலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும்**

**கூறு: 1**

**அ) திருக்குறள்**

அறத்துப்பால்: வாழ்க்கைத்துணைநலம், புகழ், தவம், ஊழ்.  
பொருட்பால்: குற்றங்கடிதல், மடி இன்மை, தூது, உழவு.  
இன்பத்துப்பால்: கனவுநிலை உரைத்தல், பொழுதுகண்டு இரங்கல்,  
நெஞ்சொடு கிளத்தல், புலவி.

**ஆ)நாலடியார்**

பொறையுடைமை – 10 பாடல்  
ஈகை – 10 பாடல்  
தாளாண்மை – 10 பாடல்  
அவையறிதல் – 10 பாடல்

**கூறு: 2**

அ. சிறுபஞ்சமூலம் – 50பாடல்கள் ( 51 – 100 )  
ஆ. நான்மணிக்கடிகை – 50பாடல்கள் ( 51 – 100 )

**கூறு: 3**

அ. மதுரைக் கலம்பகம் – 10 பாடல் (முதல் பருவம் மட்டும்)  
ஆ. சிறியதிருமடல் – முழுவதும்

**கூறு: 4**

அ. கலிங்கத்துப்பரணி – காடு பாடியது, களம் பாடியது  
ஆ. பள்ளு – பள்ளு இலக்கியத் திரட்டு (8 தலைப்புகள், 24 பாடல்கள் மட்டும்)

தலைப்பு	பாடல் எண்கள்
1. பள்ளியர் வரவு	(2: 1 – 2, 4)
2. பள்ளன் வரவு	(3: 1 – 2; 3: 6 – 3)
3. நாட்டு வளம் கூறல்	(4: 6 – 2, 3, 4, 5)
4. மழை வரவும் மகிழ்வும்	(5: 1 – 8, 9, 10)
5. பண்ணைக்காரன் வரவு	(7: 4 – 2, 3)
6. ஏருழவும் காளை முட்டி வருந்தலும்	(11: 1 – 4, 5, 6, 7, 8)
7. நெற்பயிர் வளர்த்தலும் விளைவித்தலும் பகிர்ந்தளித்தலும்	(12: 2 – 1, 2, 5, 6, 8,9)

**கூறு: 5**

அ. குற்றாலக்குறவஞ்சி – சிங்கன் சிங்கி உரையாடல்.  
ஆ. மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் – முதல் இரண்டு பருவம் மட்டும் ( 20பாடல்கள்)

**பார்வை நூல்கள்**

1. பள்ளு இலக்கியத்திரட்டு, ஞானசேகரன், தே., சாகித்திய அகாதமி, முதல் பதிப்பு 2013.
2. பதினெண்கீழ்க்கணக்குச் சொற்பொழிவுகள், கணபதி முதலியார், கழக வெளியீடு.
3. சிற்றிலக்கியச் செல்வங்கள், செயராமன், ந.வி. மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1956.

\*\*\*\*\*

**தாள்:4**  
**தமிழ் மொழி வரலாறு**

கூறு: 1

தோற்றுவாய் - மொழி அமைப்பும் வரலாறும் - மொழி வரலாற்றுச் சான்றுகள் - தொல் திராவிட மொழியும் தமிழும் - பழங்காலத்தமிழ் - தமிழ்ப் பிராமிக் கல்வெட்டுக்களின் மொழி.

கூறு: 2

பழங்காலத்தமிழ் - தொல்காப்பியத் தமிழ் - சங்ககாலத் தமிழ் - சங்க மருவிய காலத்தமிழ்.

கூறு: 3

இடைக்காலத்தமிழ் - பல்லவர் காலத்தமிழ் - சோழர் காலத்தமிழ் - நாயக்கர் காலத் தமிழ் - மராட்டியர் காலத்தமிழ்.

கூறு: 4

தற்காலத்தமிழ் - பத்தொன்பது, இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் - கல்வெட்டுத் தமிழ், தமிழில் பிறமொழிக் கலப்பு வரலாறு.

கூறு: 5

தமிழின் கிளைமொழிகளும் வரலாறும் - தமிழ் சொற்பொருள் மாற்ற வரலாறு - தமிழ்ச் சொற்றொடர் அமைப்பு வரலாறு - தமிழ் வரிவடிவ வரலாறு.

பாடநூல்

1. சக்திவேல், சு., 2003., தமிழ் மொழி வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. மீனாட்சி சுந்தரம், தெ. பொ., 2009., தமிழ் மொழி வரலாறு, பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.

2. வரதராசன், மு. 2011., மொழி வரலாறு, பாரிநிலையம், சென்னை.

3. பரிதிமாற் கலைஞர், 2010., தமிழ் மொழியின் வரலாறு, நாம் தமிழர் பாதிப்பகம், சென்னை.

\*\*\*\*\*

## தாள் 5 திறனாய்வியல்

### கூறு: 1

திறனாய்வு விளக்கம் - பயன் - திறனாய்வாளன் - திறனாய்வாளனின் பண்புகள் - திறனாய்வாளனின் மதிப்பீடு - இலக்கியக்கலை - இலக்கியத்தில் உணர்ச்சி - பலவகை உணர்ச்சி - தமிழ்மரபுவழித் திறனாய்வு - தொல்காப்பியரின் திறனாய்வுக் கொள்கைகள் - கற்பனை - விளக்கம் - இலக்கியத்தில் மானுடம் - வடிவம் - இறைச்சி - ஒலிநயம் - நடை - கலை கலைக்காகவே - கவிதையும் வாழ்க்கையும்.

### கூறு: 2

சங்க இலக்கியம் - காப்பிய இலக்கியம் - அறஇலக்கியம் - சமய இலக்கியம் - சிற்றிலக்கியம் - தனிப்பாடல்கள் குறித்த திறனாய்வுகள்.

### கூறு: 3

புதினம் விளக்கம் - கூறுகள் - கதைகூறும் முறை - பாத்திரப்படைப்பு - உரையாடல் - சிறுகதை - விளக்கம் - கரு - பாத்திரப்படைப்பு - அமைப்புமுறை. கட்டுரை - உரைநடை இலக்கியங்கள்.

### கூறு: 4

புதுக்கவிதை இலக்கணமும் வகைகளும் - இலக்கியமும் சமூகவியலும் - இலக்கியமும் உளவியலும் - இலக்கியமும் மானுடவியலும் -

### கூறு: 5

வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம் - நாட்டுப்புற இலக்கியம் - பயண இலக்கியம் - சிறுவர் இலக்கியம் - தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வாளர்கள் (கைலாசபதி, சிவத்தம்பி, கா.நா.ச., சி.சு.செல்லப்பா)

### பாட நூல்கள்

1. இலக்கியத்திறனாய்வியல், தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, கோவை, 1980.
2. திறனாய்வுக்கலை, தி.சு.நடராசன், நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை-98, 1996.

### பார்வை நூல்கள்

1. இலக்கியத்திறன், மு. வரதராசன், பாரிநிலையம், சென்னை, 1977.
2. இலக்கியக்கலை, அ. ச. ஞானசம்பந்தன், கழகவெளியீடு, சென்னை, 1979.
3. இலக்கியமும் திறனாய்வும், க. கைலாசபதி, குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு - இரண்டாம் அச்சு - 1990.
4. இலக்கிய விமர்சனம், ரகுநாதன், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை - 1, 1984.
5. நாவல் இலக்கியம், ம. இராமலிங்கம், (எழில் முதல்வன்), தமிழ் புத்தகாலயம், சென்னை - 8, 1990.
6. தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, க. பஞ்சாங்கம், அன்னம், தஞ்சாவூர், நான்காம் பதிப்பு 2007.

\*\*\*\*\*

பருவம்: இரண்டாம் பருவம்

தாள்: 1

சிலம்பும் மணிகலையும்

பாடத்திட்டம்

கூறு: 1 சிலப்பதிகாரம் - புகார்க்காண்டம்

கூறு: 2 சிலப்பதிகாரம் - மதுரைக்காண்டம்

கூறு: 3 மணிமேகலை

1. மலர்வனம் புக்க காதை
2. பளிக்கறை புக்க காதை
3. மணிமேகலா தெய்வம் வந்து தோன்றிய காதை
4. சக்கரவாளக் கோட்டம் உரைத்த காதை
5. பீடிகை கண்டு பிறப்புணர்ந்த காதை

கூறு: 4 மணிமேகலை

1. மந்திரம் கொடுத்த காதை
2. பாத்திரம் பெற்ற காதை
3. அறவணர்த் தொழுத காதை
4. ஆபுத்திரன் திறம் அறிவித்த காதை
5. உலக அறவி புக்க காதை

கூறு: 5 மணிமேகலை

1. பாத்திர மரபு கூறிய காதை
2. பாத்திரம் கொண்டு பிச்சை புக்க காதை
3. ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை
4. சிறைக்கோட்டம் அறக்கோட்டம் ஆக்கிய காதை
5. பவத்திறம் அறுகெனப் பாவை நோற்ற காதை

பாடநூல்கள்

1. சிலப்பதிகாரம், அரும்பதைவுரையும் அடியாருக்குநல்லார் உரையும் (உ.வே.சா. பரிசோதித்தது) தியாகராசர் விலாச வெளியீடு செப்.1927.
2. மணிமேகலை. உ.வே.சா. பதிப்பு, வெளியீடு உ.வே.சா நூல்நிலையம், சென்னை 2008

பார்வை நூல்கள்

1. இரட்டைக் காப்பியங்கள், வ.சுப.மாணிக்கம். செல்வி பதிப்பகம், காரைக்குடி 1958.
2. முப்பெருங்காப்பியங்களில் ஒன்றான மணிமேகலை ஆராய்ச்சி, ஓளவை சு.துரைச்சாமிபிள்ளை, கழக வெளியீடு, டிசம்பர் 1942
3. சணமும் தமிழும் - மயிலை சீனி.வேங்கடசாமி, கழக வெளியீடு, டிசம்பர், 1942.
4. பௌத்தமும் தமிழும் - மயிலை சீனி.வேங்கடசாமி, கழக வெளியீடு, டிசம்பர், 1942.

\*\*\*\*\*

**தாள்: 2**  
**தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்**

கூறு: 1

கிளவியாக்கம்

கூறு: 2

வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல், விளிமரபு

கூறு: 3

பெயரியல், வினையியல் (முதல் 26 நூற்பாக்கள்)

கூறு: 4

வினையியல் (நூற்பா 27 முதல் கடைசி வரை), இடையியல்

கூறு: 5

உரியியல், எச்சவியல்

**பாட நூல்**

1. தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் - சேனாவரையம் - பதிப்பாசிரியர், கு.சுந்தரமூர்த்தி - அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, சிதம்பரம், மூன்றாம் பதிப்பு, பதிப்பாண்டு 1996.

**பார்வை நூல்கள்**

1. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம், உரைக்கோவை, VI, அருளப்பன் ஆ, சுப்பிரமணியம் வி. ஐ., அருள் அச்சகம், திருநெல்வேலி, 1963.
2. தொல்காப்பியம் சேனாவரையருரை, கந்தசாமியார் அவர்களும் ஞா.தேவநேயப்பாவாணர் அவர்களும் திருத்திய திருத்தங்களும் குறிப்புரையுடன், கழக வெளியீடு, சென்னை, 1946.
3. தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரக் குறிப்பு, பி. சா. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி, 1930.

\*\*\*\*\*

**தாள்: 3**  
**பக்தி இலக்கியமும் சிறுபாண்மை இலக்கியமும்**

**கூறு: 1** தேவாரம்

- அ. திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம்
- |                           |             |
|---------------------------|-------------|
| 1. பூம்பாவைப் பதிகம்      | 11 பாடல்கள் |
| 2. திருவெழுக்கூற்றிருக்கை | 44 அடிகள்   |
- ஆ. திருநாவுக்கரசர் தேவாரம்
- |                         |             |
|-------------------------|-------------|
| 1. நமச்சிவாயப் பதிகம்   | 10 பாடல்கள் |
| 2. தனித் திருத்தாண்டகம் | 10 பாடல்கள் |
- இ. சுந்தரர் தேவாரம்
- |                    |             |
|--------------------|-------------|
| 1. ஆலந்தான் உகந்து | 11 பாடல்கள் |
|--------------------|-------------|

**கூறு: 2**

- |  |                     |
|--|---------------------|
| திருப்பாணாழ்வார் - 'அமலனாதி பிரான்'      | 10 பாசுரங்கள்.      |
| மதுரகவியாழ்வார் - 'கண்ணிருண் சிறுதாம்பு' | 10 பாசுரங்கள்.      |
| பொய்கையாழ்வார் - 'முதல் திருவந்தாதி'     | 11 - 20 பாசுரங்கள். |
| பூதத்தாழ்வார் - 'இரண்டாம் திருவந்தாதி'   | 11 - 20 பாசுரங்கள். |
| பேயாழ்வார் - 'மூன்றாம் திருவந்தாதி'      | 11 - 20 பாசுரங்கள். |

**கூறு: 3**

- அ. காரைக்கால் அம்மையார் - திருவிரட்டைமணிமாலை 10 பாடல்கள்
- ஆ. தாயுமானவர் - எந்நாட்கண்ணி
- |                  |               |
|------------------|---------------|
| 1. அன்பர் நெறி   | - 12 கண்ணிகள் |
| 2. அறிஞர் உரை    | - 14 கண்ணிகள் |
| 3. நிற்கும் நிலை | - 28 கண்ணிகள் |
- இ. இராமலிங்க சுவாமிகள்
- |                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| 1. தெய்வமணிமாலை - | 'சண்முகம்' - 10 பாடல்கள் |
|-------------------|--------------------------|

**கூறு: 4**

தேம்பாவணி - உடும்பு பேசிய படலம்

**கூறு: 5**

சீறாப்புராணம் - விலாதத்துக் காண்டம் - புலிவசனித்தப்படலம்

**பாட நூல்கள்**

1. பன்னிரு திருமுறைகள், தருமையாதீன வெளியீடு, மயிலாடுதுறை, 1997, இரண்டாம் பதிப்பு
2. தண்டபாணி தேசிகர் (உ.ஆ) திருவாசகம், திருவாவடுதுறை ஆதீனம், 1952, முதற்பதிப்பு
3. தாயுமானவர் பாடல்கள், தாருகாவனப் பிரசுராலயம், திருச்சி, 1963.
4. ஓளவை துரைசாமிபிள்ளை,(உ.ஆ) திருவருட்பா, சுத்த சன்மார்க்க நிலையம், வடலூர், 2004.

**பார்வை நூல்கள்**

1. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு முதற்பகுதி (முதல் ஏழு திருமுறைகள்), வெள்ளைவாரணன், க., மறுபதிப்பு 1994, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.
2. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு இரண்டாம் பகுதி (8 - 12 திருமுறைகள்), வெள்ளைவாரணன், க., இரண்டாம் பதிப்பு 1997, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.

\*\*\*\*\*

**தாள்: 4**  
**ஒப்பிலக்கியம்**

கூறு: 1

ஒப்பிலக்கியம் - அறிமுகம் - விளக்கம் - பண்பும் பயனும் - இலக்கிய ஒருமைப்பாடு, இலக்கிய ஒப்பீடு, உணர்வும் அறிவும், நான்குவகை இலக்கியப் பார்வை.

கூறு: 2

இலக்கியங்களுக்கிடையே ஓர் ஒப்பாய்வு - பொதுநிலை - அடிக்கருத்து - காலப்பகுதி - கால இயக்க அடிப்படை - தாக்கக்கோட்பாடு - இணைநிலை ஆய்வு - ஏற்றல் கொள்கை - புனைவுக்கூறுகள்.

கூறு: 3

ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு நெறிகள் - ஒப்பீட்டில் அறிவியல் முறைகள் - நாட்டுப்பாடல் ஆய்வு - பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு - அமெரிக்கக் கோட்பாடு - ஒப்பிலக்கியமும் மொழிபெயர்ப்புத் துறையும்.

கூறு: 4

ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள் - இலக்கியமும் உளவியலும் - இலக்கியமும் இசையும் கூத்தும் - இலக்கியமும் ஓவியமும் - வாய்மொழி இலக்கியமும் வரிவடிவ இலக்கியமும் - இலக்கியவகைக் கோட்பாடு - ஒப்பிலக்கியத்தின் எல்லையற்ற ஆய்வுப்பரப்பு.

கூறு: 5

ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு முறையில் பயன்படுத்தப்படுகின்ற நூல்களைக் கற்றல் - குறிப்பாக தொ.மு.சியின் பாரதியும் ஷெல்லியும்.

பாட நூல்கள்

1. தமிழண்ணல் - ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம் - மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை-1, 2000.
2. தொ.மு.சிரகுநாதன் - பாரதியும் ஷெல்லியும் - நியூசெஞ்சரி புத்தகநிலையம், சென்னை, 2001.

பார்வை நூல்கள்:

1. பெரிய கருப்பன். இராம - சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு - மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை, 2001.
2. சச்சிதானந்தன். வை - ஒப்பிலக்கியம் ஓர் அறிமுகம் - ஆக்ஸ்போர்டு யுனிவர்சிட்டி பிரஸ், சென்னை, 1990.
3. கைலாசபதி. க - சமூகவியலும் இலக்கியமும் - ஊழிர் சென்னை, 2000.
4. செல்லப்பன். கா - ஒப்பியில் தமிழ் - மாக்மில்லன், சென்னை, 1999.
5. மாணிக்கம், வ. சுப - ஒப்பியல் நோக்கு - மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், 2001.
6. திருமலை. ம - ஒப்பிலக்கியம் - கொள்கைகளும் பயில் முறைகளும் - மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை, 2004.
7. சுந்தரமூர்த்தி. கோ - தாமோதரன்.தி.ரா - பண்டைத்தமிழ் இலக்கிய கொள்கைகள் - சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை, 2001.
8. ஜான்சாமுவேல் - இலக்கிய ஒப்பாய்வுக் களங்கள் - மணி பதிப்பகம், சென்னை, 1999.

\*\*\*\*\*

**தாள்: 5**  
**ஆராய்ச்சி அணுகுமுறைகள்**

கூறு: 1

அழகியல், உளவியல், அறிவியல் அணுகுமுறைகள்

கூறு: 2

தொன்மவியல், மானுடவியல், சமுதாயவியல் அணுகுமுறைகள்

கூறு: 3

அமைப்பியல், மொழியியல், ஒப்பியல் அணுகுமுறைகள்

கூறு: 4

அறவியல், அரசியல், வரலாற்றியல்

கூறு: 5

இலக்கணம், பழந்தமிழ் இலக்கியம், காப்பிய இலக்கியம், சமய இலக்கியம், சிற்றிலக்கியம்,

புதுக்கவிதை, சிறுகதை, புதினம், நாடகம், நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு, கோயில் ஆய்வு, பெயராய்வு.

குறிப்பு

அணுகுமுறை அடிப்படையிலான பொது வினாக்கள் மட்டுமே அமையும். உள்ளடக்கச் செய்திகளில்

வினாக்கள் அமையா.

பார்வை நூல்கள்

1. கைலாசபதி, க. டாக்டர், இலக்கியமும் திறனாய்வும், சென்னை புக ஹவுஸ், சென்னை - 21
2. சச்சிதானந்தன், வை. டாக்டர், மேலை இலக்கியச் சொல்லகராதி, மாக்மில்லன் கம்பெனி, சென்னை.
3. நடராஜன், தி.சு., 1985, திறனாய்வுக்கலை, ஊடர், சென்னை.
4. Five Approaches to Literary Criticism -Wilbert Scot.College books. Newyork.
5. Theory of Literature ReneWellake and Austin warner. Penquins books.
6. பகவதி, கு., இலக்கிய அணுகுமுறைகள், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
7. பக்தவச்சல பாரதி, தமிழர் மானுடவியல், அடையாளம், புத்தாந்தம், திருச்சி.

\*\*\*\*\*



பருவம்: மூன்றாம் பருவம்

தாள்: 1

பண்டை இலக்கியம்

கூறு: 1

- அ. நற்றிணை - (கூற்று அடிப்படையில்)  
தலைவன் கூற்று - 101, 106, 152, 155, 157 - 5  
தலைவிக் கூற்று - 117, 118, 130, 187, 196 - 5  
தோழி கூற்று - 123, 124, 127, 131, 135 - 5
- ஆ. குறுந்தொகை - (திணை அடிப்படையில்)  
குறிஞ்சி - 1, 2, 3, 13, 14, - 5  
முல்லை - 21, 24, 64, 65, 66, - 5  
மருதம் - 8, 10, 19, 31, 33, - 5  
நெய்தல் - 4, 5, 49, 51, 55, - 5  
பாலை - 7, 11, 12, 15, 22 - 5

கூறு: 2

- அ. ஐங்குறுநூறு - கபிலரின் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள் - முதல் 10 பாடல்கள்  
ஆ. பதிற்றுப்பத்து - ஐந்தாம்பத்து - பரணர், கடல் பிறகோட்டிய செங்குட்டுவனைப் பாடியது.

கூறு: 3

- அ. பரிபாடல்: திருமால் - 13, செவ்வேள் - 14, வையை - 16  
ஆ. கலித்தொகை - பாலை - 3, 4. குறிஞ்சி - 39, 40, மருதம் - 68, 69, முல்லை - 103, 104, நெய்தல் - 120, 121

கூறு: 4

- அ. அநானூறு - (கூற்று அடிப்படையில்)  
தலைவன் கூற்று - 121, 123, 124, 126, 130 - 5  
தலைவி கூற்று - 122, 128, 133, 135, 138 - 5  
தோழி கூற்று - 127, 129, 132, 137, 143 - 5
- ஆ. புறநானூறு (ஆசிரியர் வரிசையில்)  
ஆலத்தூர் கிழார் - 34, 36, 69, 225, 324 - 5  
உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார் - 13, 127, 128, 129, 130 - 5  
ஒளவையார் - 90, 91, 92, 93, 94 - 5  
கபிலர் - 111, 112, 113, 114, 115 - 5  
கல்லாடனார் - 23, 25, 371, 385, 391 - 5  
பரணர் - 63, 336, 343, 348, 369 - 5

கூறு: 5

பத்துப்பாட்டு - முல்லைப்பாட்டு

பாட நூல்

1. சங்க இலக்கியம் (தொகுதிகள்), NCBH வெளியீடு, சென்னை,

பார்வை நூல்கள்

1. வ. சுப. மாணிக்கம் - தமிழ்க்காதல், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2007
2. தமிழண்ணல் - சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு, இலக்கியக் கொள்ளைகள், சோலை நூலகம், மதுரை, 1979
3. ந. சுப்பிரமணியன் - சங்ககால வாழ்வியல், நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை, 1986.
4. கா. சுப்பிரமணியன் - சங்ககாலச் சமுதாயம், நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை, 1987.
5. பே. மாதையன் - சங்க இலக்கியங்களில் வேளாண் மாந்தர்கள், NCBH, சென்னை.

\*\*\*\*\*

**தாள் 2**  
**தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - I**

**கூறு: 1**  
அகத்திணையியல்

**கூறு: 2**  
புறத்திணையியல்

**கூறு: 3**  
களவியல்

**கூறு: 4**  
கற்பியல்

**கூறு: 5**  
பொருளியல்

**பாட நூல்**

1. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், இளம்பூரணம் உரை, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி, 2005.

**பார்வை நூல்கள்**

1. தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் - தே. ஆண்டியப்பன், பரணி வெளியீடு, மதுரை, 2001.
2. தமிழ்க் காதல் - வ. சுப. மாணிக்கம், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சென்னை, 2004.
3. தொல்காப்பியம் முதல் தெரிதா வரை - பொ. ந. கமலா, காவ்யா, சென்னை, 2003.

\*\*\*\*\*

**பருவம்: நான்காம் பருவம்**  
**தாள்: 1**  
**தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் II**

**கூறு: 1**

மெய்ப்பாட்டியல்

**கூறு: 2**

உவமையியல்

**கூறு: 3**

செய்யுளியல் (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நூற்பாக்கள். இளம்பூரணர் உரைவழி நூற்பா எண்கள் தரப்பட்டுள்ளன)

**எண்**

311 (செய்யுள் உறுப்புகள்)  
தொடங்கும்  
383 (யாப்பு)  
நூற்பா  
384 (யாப்பு வகை)  
நூற்பா  
385 முதல் 405 வரை (தொடைவகை)  
தொடையுடன் ”  
நூற்பா வரை.  
409 (நோக்கு)  
415 (புறநிலை வாழ்த்து)  
416, 417 (வாயுறை வாழ்த்து)  
418 (அவையடங்கல்)  
419 (செவியறிவுரை)  
தொடங்கும்  
429 முதல் 434 வரை (அங்கதவகை)  
நூற்பா  
கலந்த” என்னும் நூற்பா  
466 முதல் 483 வரை

**நூற்பாக்கள்**

“மாத்திரை எழுத்தியல்” என்று  
நூற்பா  
“எழுத்து முதலா” என்று தொடங்கும்  
“பாட்டுரை நூலே” என்று தொடங்கும்  
“மோனை எதுகை” என்று தொடங்கும்  
நூற்பா முதல் “சொல்லிய  
என்று தொடங்கும்  
“மாத்திரை முதலா” என்று தொடங்கும்  
நூற்பா  
“வழிபடு தெய்வம்” என்று தொடங்கும்  
நூற்பா  
“வாயுறை வாழ்த்தே” என்று தொடங்கும்  
நூற்பா  
“அவையடக்கியலே” என்று தொடங்கும்  
நூற்பா  
“செவியறிவுரை தானே” என்று  
நூற்பா  
“அங்கதந்தானே” என்று தொடங்கும்  
முதல் “பாட்டிடைக்  
வரை.  
“அடிவரை யிறை இல்லாதன” என்று  
தொடங்கும் நூற்பா

**கூறு: 4**

செய்யுளியல்

486 முதல் 512 வரை

எனத்

513 முதல் 535 வரை (வண்ணம்)

536 முதல் 543 வரை (வனப்பு)

“கைக்கிளை முதலா எனத் தொடங்கும்  
நூற்பா முதல் ஒற்றோடு புணர்ந்த”  
தொடங்கும் நூற்பா வரை

அகப்பாட்டு உறுப்புக்கள்

**கூறு: 5**

மரபியல்

**பாட நூல்**

1. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி, 2002.

#### பார்வை நூல்

1. தொல்காப்பிய உரை வளம் - ஆ. சிவலிங்கனார், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

\*\*\*\*\*

#### தாள்: 2

#### ஆய்வேடு

இதற்குமுன் ஆய்வு செய்யப்பெறாத புதியதொரு ஆய்வுத்தலைப்பினை ஆய்வாளர் தம்முடைய நெறியாளரின் வழிகாட்டுதலில் தேர்ந்தெடுத்து பின்னிணைப்புகள் நீங்கலாக முன்னுரை முடிவுரை உட்பட 50 பக்கங்களுக்குக் குறையாமலும் 70 பக்கங்களுக்கு மிகாமலும் ஆய்வேட்டினை உருவாக்கி, தமிழ்த்துறையில் அளித்தல் வேண்டும்.

இஃது ஆய்வேட்டிற்குரிய வாய்மொழித் தேர்வாக அமையும். வாய்மொழி தேர்வில் புறநிலைத் தேர்வாளரும் ஆய்வாளரின் நெறியாளரும் தனித்தனியே 40 மதிப்பெண்கள் வழங்குவர்.

இவ்விருவர்தம் மதிப்பெண்களின் சராசரி மதிப்பிடப்பெற்று, அக மதிப்பீட்டு மதிப்பெண் 40 எனக் கணக்கிடப்பெறும்.

#### புறமதிப்பீடு - 60 மதிப்பெண்

ஆய்வேடு புறத்தேர்வாளரால் மதிப்பிடப்பெற்று மதிப்பெண் வழங்கப்பெறும்.

\*\*\*\*\*

**மூன்றாம் பருவம்  
அருந்துணை பாடங்கள்**

**List of 3<sup>rd</sup> Semester Soft core Papers (Choose any Four Subjects)**

**அருந்துணை பாடம் 1**

**நாடகவியல்**

**கூறு: 1**

நாடகம் – தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - நாடகவழக்கு – தொல்காப்பியர் காட்டும் நாடக வழக்கு – மெய்ப்பாடு, சிலப்பதிகாரம் - வேத்தியல் பொதுவியல் - கூத்துக்கள் - நாடக வர்ணனை – நாடக அங்கதம்.

**கூறு: 2**

நாடக வகைகள் - புராண நாடகங்கள் - வரலாற்று நாடகங்கள் - கவிதை நாடகங்கள் - சமூக நாடகங்கள் - குழந்தைகளுக்கான நாடகங்கள் - ஓரங்க நாடகங்கள் - அமெச்சூர் நாடகங்கள் - புதிய உத்தி நாடகங்கள் - வானொலி, தொலைக்காட்சி நாடகங்கள்.

**கூறு: 3**

அரங்கம் – தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கிரேக்க அரங்கு, சீன அரங்கு, ஜப்பானிய அரங்கு, வடமொழி – தமிழக அரங்கு – மேலைநாட்டு அரங்க இயக்கங்கள் - இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழக அரங்குகள் - தற்கால நாடக அரங்குகள்.

**கூறு: 4**

ஒப்பனை – விளக்கம் - இன்றியமையாமை – ஒப்பனை வகைகள் - நாடக உடைகள் - அரங்க ஒலி – ஒளி அமைப்புகள் - ஒளி விளக்கின் தன்மைகள் - விளக்கின் வகைகள் - நாடகத்தில் ஒலி அமைப்பு - இன்றியமையாமை பின்னணி ஒலிகள்.

**கூறு: 5**

நடிப்பு விளக்கம் - நடிப்பியல் வரைவிலக்கணம் - நடிப்பினை மதிப்பிடும் அளவு கோள்கள் - நடிக்கர்களும் நாடக ஒருமைப்பாடும் - தமிழ் நாடக ஆசிரியர்கள் - சங்கரதாஸ் சுவாமிகள், பம்மல் சம்பந்த முதலியார், மனோகர், விஸ்வநாததாஸ், டி.கே.எஸ்.சகோதரர்கள்.

**பாட நூல்கள்**

1. தமிழ் நாடக வரலாறு – டாக்டர் சக்திபெருமாள் - ஜி.பதிப்பகம், மதுரை, 1990.
2. தமிழ் நாடகத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - டாக்டர் ஆறு.அழகப்பன், அண்ணாமலைப் பல்கலை, முதற்பதிப்பு, 1987.
3. அரங்கக்கலை – டாக்டர் சக்திபெருமாள் - ஜி.பதிப்பகம், மதுரை, 1991.

**பார்வை நூல்கள்**

1. நாடகக்கலை – டி.கே.சண்முகம், மீனாட்சி கலா நிலையம், சென்னை-14, 1967.
2. எனது நாடக வாழ்க்கை - டி.கே.சண்முகம், ஓளவை அகம், சென்னை-5, 1972.
3. நாடகவியல் - வி.கோ.சூரியநாராயண சாஸ்திரி, வி.ஆ.சுவாமிநாதன் பதிப்பு, மதுரை, 1956.

\*\*\*\*\*

## அருந்துணை பாடம் 2

### தமிழர் நுண்கலைகள்

#### கூறு: 1

கட்டடக்கலை – விளக்கம் - மரக்கோயில்கள் - செங்கல் கட்டடங்கள் - குகைக்கோயில்கள் - கற்றளிகள் - கட்டடங்களின் மூவகைப்பிரிவுகள் - கோயில் வகைகள்.

#### கூறு: 2

சிற்பக்கலை – விளக்கம் - சிற்பம் அமைத்திடும் பொருள்கள் - இரண்டு வகைச் சிற்பங்கள் - கல்லும் உலோகமும் - பலவகை மூர்த்தங்கள் - நால்வகைப்பிரிவு – தெய்வஉருவங்கள்.

#### கூறு: 3

ஓவியக்கலை விளக்கம் - ஓவியக்கலையின் பழமை – சுவர் ஓவியங்கள் - பல்லவர்கால சோழர்கால ஓவியங்கள் - ஓவியநூல்கள் - தென்னிந்திய ஓவியங்களின் சிறப்பு – நாயக்கர் கால ஓவியங்கள்.

#### கூறு: 4

இசைக்கலை – விளக்கம் - இசை கற்றுண்கள் - பரிபாடலில் இசை – தமிழில் இசை நூல்கள் - பஞ்சமரபு இராகங்கள் - இசைக்கருவிகள்.

#### கூறு: 5

கூத்துக்கலை விளக்கம் - பதினோராடல் கூத்து நூல்கள் - பரதநாட்டியம் - தலைக்கோல் - யாழ்வென்றி, ஆடல்வென்றி – கலைஞர்களைப் போற்றுதல்.

#### பாட நூல்

1. தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள் - மயிலை சீனி வேங்கடசாமி – வசந்தா பதிப்பகம், ஆதம்பாக்கம், சென்னை – 600088 (2003)

#### பார்வை நூல்கள்

1. தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - K.K பிள்ளை – பாரி பதிப்பகம் பிராட்வே – சென்னை (1992).
2. தமிழகக் கோயிற்கலைகள் - இரா. நாகசாமி – தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை – தமிழ்நாடு அரசு – சென்னை – (1976).
3. பொற்றாமரை – அம்பை மணிவண்ணன் - (மதுரைக் கோவில் குறித்த செய்திகள்) – வெளியீடு – A.R. பதிப்பகம் - K.K. நகர் - மதுரை – 2010.
4. தமிழகக் கோவில் கலை வரலாறு – அம்பை மணிவண்ணன் - J.J.பதிப்பகம் - கே.புதூர், மதுரை – 2006.

\*\*\*\*\*

## அருந்துணை பாடம் 3

### நாட்டுப்புறவியல்

கூறு: 1

நாட்டுப்புறவியல் - விளக்கம் - தோற்றம் - வளர்ச்சி - வரலாறு - வகைப்பாடு

கூறு: 2

நாட்டுப்புற இலக்கியம் - நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - கதைகள் - கதைப்பாடல்கள் - பழமொழிகள் - விடுகதைகள்.

கூறு: 3

நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள் பழக்கவழக்கங்கள் - பண்பாடுகள் - தெய்வங்கள் - வழிபாடுகள் - சடங்குகள் - விழாக்கள்

கூறு: 4

நாட்டுப்புறக் கலைகள் - கைவினைப்பொருட்கள் - விளையாட்டுகள் - சிலம்பாட்டம் - காவடி - கரகம் - கும்மி - கோலாட்டம் - தேவராட்டம் - ஒயிலாட்டம்

கூறு: 5

நாட்டுப்புறவியலும் பிற இயல்களும் - மானுடவியல் - சமூகவியல் - வரலாற்றியல்- உளவியல் - மொழியியல்.

பாட நூல்

1. சு. சக்திவேல், சு. 2002., நாட்டுப்புறவியல், மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

பார்வை நூல்

1. சண்முகசுந்தரம், சு. 2001., நாட்டுப்புறவியல், காவ்யா பதிப்பகம், பெங்களூர்.

2. இராமநாதன், டாக்டர் ஆறு. 1996., நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் காட்டும் தமிழர் வாழ்வியல், மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

3. குணசேகரன், முனைவர் கே. ஏ. 2003., தொட்டில் தொடங்கி தொடுவானம் வரை நாட்டுப்புறபாடல் தொகுப்பு, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

\*\*\*\*\*

## அருந்துணை பாடம் 4 தொல்லியலும் கல்வெட்டியலும்

கூறு: 1

தொல்பொருளாய்வு-தொல்பொருளாய்வின் பல்வேறு நுணுக்கங்கள் - அகழாய்வு - கற்காலத் தமிழகம் (பழங்கற்காலம் - இடைக்கற்காலம்; - கடைக்கற்காலங்கள் மற்றும் புதிய கற்காலம்)

கூறு: 2

அகழாய்வு - அகழாய்வின் செயல் நோக்கம் - தமிழ்நாட்டில் அகழாய்வு நடைபெற்ற இடங்கள்: அரிக்கமேடு - ஆதிச்சநல்லூர் - கொற்கை - உறையூர் - காவிரிப்பூம்பட்டினம் - கரூர் - காஞ்சிபுரம் - பாஞ்சாலங்குறிச்சி.

கூறு: 3

அகழ்வாராய்ச்சி காட்டும் தமிழர் பண்பாடும் வாழ்க்கை முறையும் (தொழில், கலை, சமயம், வழிபாடு) - சிந்துவெளி நாகரிகம் திராவிடர் நாகரிகம் - பழந்தமிழர் மட்பாண்டத்தொழில்.

கூறு: 4

கல்வெட்டுக்களின் வகைகள் - வரலாற்று ஆதாரங்கள் - தமிழ்நாட்டில் கல்வெட்டுக்கள் காணுமிடங்களுள் சில - யானைமலை, திருப்பரங்குன்றம், திருவாதவூர், பிள்ளையார்பட்டி, மாங்குளம், அரிட்டாபட்டி, கீழவளவு, வரிச்சியூர், குடியியான்மலை, புகளூர் - நாகமலை (கீழக்குயில்குடி) -

கூறு: 5

தமிழ்ப்பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் உணர்த்தும் சமயம், சமூகப் பொருளாதார நிலை, அரசியல், மொழிநிலை.

பாட நூல்

1. நாகசாமி, இரா. (ப.ஆ), 1976., - 'கல்வெட்டியல்', தொல்பொருளியல் துறை வெளியீடு, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. மாரிச்சாமி, நா., 2013., தொல்லியல், பாவை பப்பிளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 2013.
2. சா. குருமூர்த்தி - 'தொல்பொருளாய்வும் தமிழர் பண்பாடும்' - வெளியீடு: பதிப்புத்துறை, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 2002
3. தி. ஸ்ரீ. ஸ்ரீதர் (தொ. ஆ) - 'தமிழ் பிராமி கல்வெட்டுக்கள்' - வெளியீடு: தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல்துறை, சென்னை - 600008, முதற்பதிப்பு 2006.
4. ஆர். கே. அழகேசன் - 'கல்வெட்டுகளில் கண்டவை', வெளியீடு: வு. சு. குப்புசாமி, 62, பெரியார் வீதி, திட்டக்குடி - 606106, முதற்பதிப்பு ஜூன் 1992.
5. பேரா. ம. இராசசேகர தங்கமணி, தொல்லியல், கொங்கு பதிப்பகம்- பாண்டியர் நகர் சின்னாண்டான் கோயில் கரூர்- 639001.

\*\*\*\*\*



## அருந்துணை பாடம் 5 சுற்றுலாவியல்

### கூறு: 1

சுற்றுலா விளக்கம் - சுற்றுலாப் பயணி - சுற்றுலாக் கோட்பாடுகள் - சுற்றுலாவும் அதன் பரிமாணங்களும் - சுற்றுலாவின் வகைகள் - சுற்றுலாவைத் தூண்டும் காரணிகள் - தொல்லியல் அறிமுகம் - சுற்றுலா விடுதிகள் எல்லைக் கடவு - புகுரிமம் - சுகாதாரம் சார்ந்த மரபொழுங்குகள்.

### கூறு: 2

இந்தியாவில் சுற்றுலா - சுற்றுலா மையங்கள் - இந்தியச்சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் - நோக்கங்கள் தமிழ் நாடு சுற்றுலாத்துறை - சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் - சுற்றுலா வழிகாட்டி - சுற்றுலா மேம்பாட்டுத்திட்டங்கள் - சுற்றுலாவின் பொருளாதார முக்கியத்துவம் - அன்னியச் செலாவணி - வேலைவாய்ப்பு - நாணய ஒழுங்குமுறைகள் விளம்பரங்கள் - திட்டமிடல் - விளைவுகள்.

### கூறு: 3

தென்னிந்தியக் கோவில் வகைகள் - அமைப்பு முறைகள் - சிற்பம், ஓவியம், கல்வெட்டுக்கள் பயன் சுற்றுலாவும் சுற்றுச்சூழலும் - போக்குவரத்து வாகன வளர்ச்சி வான் வழி - கடல்வழி - தரைவழி. போக்குவரத்துக்கள்.

### கூறு: 4

தமிழகச் சுற்றுலாத் தலங்கள் - நவகிரகத் தலங்கள் - பருவகாலத் தலங்கள் - கடற்கரைத் தலங்கள் - வரலாற்றுத் தலங்கள் - சுற்றுலாவும் திருவிழாக்களும்.

### கூறு: 5

தமிழ் இலக்கியத்தில் பயண நூல்கள் - காரைக்காலைச் சுற்றியுள்ள சுற்றுலா மையங்கள் ஒரு பொதுப் பார்வை - தரங்கம்பாடி போன்றவை....

### பாட நூல்

1. சுற்றுலா வளர்ச்சி - டாக்டர் வெ. கிருட்டிணசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், பாரி முனை, சென்னை. 2003

### பார்வை நூல்

1. தமிழகச் சுற்றுலா மையங்கள், வே. திருநாவுக்கரசு. உமா பதிப்பகம்,, சென்னை. 2006
2. சுற்றுலா, சாந்தா குமாரி, சாந்தா பப்ளிக்கேசன், ராயப்பேட்டை, சென்னை 14, 2000.
3. சுற்றுலா, ஜே. தர்மராஜ், டென்சி பப்ளிக்கேசன், சிவகாசி. 2004.

\*\*\*\*\*

## அருந்துணை பாடம் 6

### ➤ அருந்துணை பருவப்பயிற்சி (Internship)

• \*\*\*\*\*

நான்காம் பருவம்  
அருந்துணை பாடங்கள்

List of 4<sup>th</sup> Semester Soft core Papers (Choose anyFour Subjects)

அருந்துணை பாடம் -1  
கோயிற்கலைகள்

கூறு: 1

கோயிற்கலையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - மரவழிபாடு - சங்ககால கோயில்களும் இறையுருவங்களும் - சங்ககாலக் கட்டடக்கலை - சங்ககால ஓவியக்கலை.

கூறு: 2

பல்லவர் கோயில்கள் - மகேந்திரவர்மன் குடைவரைக் கோயில்கள் - மண்டகப்பட்டு - இலச்சிதன் குடைவரை - பல்லாவரம் - பஞ்சபாண்டவர் குடைவரை - மாமல்லன் குடைவரை - கோனேரி மண்டபம் - வராக மண்டபம் - பரமேசுரன் ஆதிராகவ மண்டபம் - இராஜசிம்மன் புலிக்குகை - ஒற்றைக்கல் கோயில்கள் - கட்டுமானக் கோயில்கள் - காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில்.

கூறு: 3

பிற்கால பாண்டியர் காலக் கோயில்கள் - பிள்ளையார்பட்டி - திருப்பரங்குன்றம் - சித்தன்னவாசல் - குடுமியான்மலை - கொடும்பாளூர், மூவர்கோயில் - கழுகுமலை - சோழர்காலக் கோயில்கள் - தஞ்சை பெருவுடையார் கோயில் - கங்கைகொண்ட சோழபுரம் கோயில் - தாராசுரம் ஐராவதேசுவரர் கோயில் - திரிபுவனம் கம்பஹேசுவரர் கோயில்.

கூறு: 4

விசயநகர, நாயக்கர்கால கோயில்கள் - பணிகள் - மீனாட்சிசுந்தரேசுவரர் கோயில் - தாடக்கொம்பு செளந்தரராஜ பெருமாள் கோயில் - கோபுரங்கள் - மண்டபங்கள் - திருச்சுற்றுக்கள் - கோயிற்கலைகள் - திருவிழாக்கள்.

கூறு: 5

நாட்டுப்புறக் கோயில்கள் அமைப்பும் வகைகளும், நாட்டார் தெய்வங்களும் வகைகளும், குலதெய்வவழிபாடு - கோயில் திருவிழாக்கள்.

பாட நூல்கள்

1. தமிழகக் கோயிற்கலை வரலாறு, அம்பை மணிவண்ணன், ஜெ.ஜெ.பதிப்பகம், மதுரை, 2005.
2. தமிழகக் கோயிற்கலைகள், இரா.நாகசாமி, தமிழ்நாடுஅரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை, சென்னை, 1976.
3. தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள், மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழகக்கோயிற்கலை, இரா.அரங்கராஜன், கௌரி பிரிண்டர்ஸ், பழங்காந்தம், மதுரை-3.
2. மதுரை மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் கோயில் அமைப்பும் சிறப்பும், டாக்டர் அம்பை மணிவண்ணன், ஜெ.ஜெ.பப்ளிகேஷன்ஸ், கோ.புதூர், மதுரை-7, டிசம்பர் 2001

\*\*\*\*\*

## அருந்துணை பாடம் -2 பெண்ணியம் அறிமுகம்

### கூறு: 1

பெண்ணியம் விளக்கம் - பெண்ணியக் கருத்தாக்கங்கள் - பெண்ணிய வகைகள்.

### கூறு: 2

பெண்ணியமும் இலக்கியமும் - கடமைகள் - கட்டுப்பாடுகள் - பெண் இழிவுக்கூறுகள் - பெண்ணினத்துள் அமையும் ஏற்றத்தாழ்வுகள் - இருபாலர் சமனிலை - வேறுபாடுகள் - ஆணின் உயர் மதிப்புகள்

### கூறு: 3

- சங்க இலக்கியம் பெண் செயற்பாடுகள் - பெண்டிர் பெற்ற மதிப்புகள் - கல்வி - விதிவிலக்குகள் - பெண்கள் பாடலில் பெண்கள் - சங்க சமூகப் பெண்டிர் நிலை.

### கூறு: 4

புதுக்கவிதை வெளியில் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்.

### கூறு: 5

நாட்டுப்புற இலக்கிய வெளியில் பெண்.

### பாட நூல்கள்

1. காலச்சூழலில் பெண் - முனைவர் ச. சிவகாமி - மாதவி பதிப்பகம் , சென்னை - 1996.
2. தமிழிலக்கிய வெளியில் பெண் மொழியும் பெண்ணும் - எம்.ஏ.சுசீலா - மீனாட்சி புத்தக நிலையம் , மயூரா வளாகம், மதுரை - முதற்பதிப்பு 2006.
3. இந்திய சமுதாய வரலாற்றில் பெண்மை - ராஜம் கிருஷ்ணன் - நாம் தமிழர் பதிப்பகம் , சென்னை, முதற்பதிப்பு 2011.

### பார்வை நூல்கள்

1. காலந்தோறும் பெண்மை - ராஜம் கிருஷ்ணன் - தாகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு-1989.
2. தமிழ் இலக்கியமும் பெண்ணியமும், அரங்க மல்லிகா, NCBH, சென்னை, 2002.
3. தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் மகளிர் பங்கு (1970 முதல் 1990 வரை) நிர்மலா தியாகராசன் - மல்லிகா பதிப்பகம், தமிழ்த்துறை, இராணிமேரி கல்லூரி, சென்னை, 1992.
4. தமிழகப் பெண்கள் வாழ்வும் வளர்ச்சியும் - சு. சிவகாம சுந்தரி - அன்பு வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர், இ.ப 1974.
5. பெண்கள் படைப்பில் பெண்கள் - அன்னை தெரசா மகளிர் பல்கலைக் கழகம் - கொடைக்கானல் , அக் 1986.

\*\*\*\*\*

## அருந்துணை பாடம் -3 மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்

### கூறு: 1

தொடர்பியல்-விளக்கம்-கூறுகள்-தொடர்பியல் வகைகள், சொல் அல்லா, சொல்வழித் தொடர்பியல் - அக,புறத் தொடர்பியல் - தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் - வகைகள் - மரபுவழி, அச்சுவழி, மின்னணுவழி, நவீன சாதனங்கள் தகவல் தொடர்பியல் கோட்பாடுகள் - தகவல் தருநர் பெறுநர் அமையுமிடம்.

### கூறு: 2

தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் பரிணாம வளர்ச்சி - அச்சுவழி சாதனங்கள் - தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் - புகைப்பட இதழியல், மக்கள் தொடர்புச் சாதனங்கள் - நோக்கம் - தகவல் தொடர்புகள் - தூது - பறையறைதல், அஞ்சல் - தந்தி - தொலைபேசி - கம்பியில்லாத்தந்தி - வானொலி - தொலைக்காட்சி - ஒலிப்பேழை - ஒளிப்பேழை.

### கூறு: 3

தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் பங்கு - தமிழ் இதழ்கள் - தமிழக வானொலி, தகவல் தொடர்பியல் விளம்பரங்களின்பங்கு - பத்திரிகை,வானொலி,திரைப்படம் மற்றும் தொலைக்காட்சி விளம்பரங்கள் - புறவிளம்பரங்கள், பெயர்ச்சி விளம்பரங்கள் - பெயரா விளம்பரங்கள்.

### கூறு: 4

இதழியல் விளக்கமும் இலக்கணமும் - இதழியல் அறிவியல் - இதழியல் - கலையியல் -செய்தி நிறுவனங்கள் - இந்தியச் செய்தி நிறுவனங்கள் - உலகச் செய்தி நிறுவனங்கள் - தமிழகச் சூழலில் இதழியல் - பத்திரிகைச்சட்டங்கள் - அவமதிப்புச்சட்டங்கள் - பதிவுச்சட்டங்கள் -பதிப்புரிமைச் சட்டங்கள் - இதழியல்பணியாளர்கள்சட்டங்கள் - நாடாளுமன்ற நடவடிக்கைகள் சட்டம்-ஆபாச வெளியீட்டுத் தடைச்சட்டம்.

### கூறு: 5

வானொலி - தொலைக்காட்சி - சமுதாயத்தில்பெறுமிடம் - நிகழ்ச்சி அமைப்பு - ஒலிபரப்புதல் - ஒளிபரப்புதல். மின்னஞ்சல் (ஈமெயில்) விளக்கம் - பயன்கள் - மெயில்முகவரி - இணைய அறிமுகம், வரலாறு - இணையதளம் - பலகை இணைப்புக்கள் - பயன்படுத்தும் முறை - இணைய இதழ்கள்

### பாட நூல்கள்

1. தகவல் தொடர்பியல் - எஸ். கிருட்டிணசாமி மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம் - 608001, 2001.
2. இதழியல் கலை - மா. பொ. குருசாமி, குரு - தேமொழி தாயன்பகம், திண்டுக்கல் - 624001, 1998.

### பார்வை நூல்கள்

1. மக்கள் தகவல் தொடர்புக் களங்கள் - மு.முத்தையா - பாரதி குறிஞ்சி பதிப்பகம், 39/10 மாடக்குளம், பெரியார் நகர், மதுரை - 625003, 2007.
2. இண்டர்நெட்- கே. சுந்தராஜன் - கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை-17, பத்தாம் பதிப்பு 2001.
3. Mass communication national, Chatterjee R. K. 2004.
4. மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் - எஸ். ஸ்ரீகுமார், என்.கிருஷ்ணன் - செண்பகா பதிப்பகம், சென்னை, 2002.

\*\*\*\*\*

## அருந்துணை பாடம் - 4 தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

### கூறு: 1

தமிழக வரலாற்றை அறிய உதவும் அடிப்படைச் சான்றுகள்- தமிழகத்தின் இயற்கை அமைப்பு வரலாற்றுடன் கொண்ட தொடர்பு - புதைபொருள் ஆய்வால் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட தமிழகம் பற்றி அறியலாகும் உண்மைகள் - சிந்து வெளியும் குமரிக் கண்டமும் தமிழ்ப்பண்பாட்டுடன் கொண்ட தொடர்பு - தமிழகம் அயல்நாட்டுடன் கொண்ட வாணிக பண்பாட்டுத்தொடர்புகள்.

### கூறு: 2

சங்கம் இருந்தமைக்கான சான்றுகள் - சங்க கால அரசர்கள் - அரசியல் நிலை - சமுதாய நிலை - சமயநிலை - போர்முறை - கலைகள் - களப்பிரர் வருகையும் இருண்ட காலத் தமிழகமும் - பல்லவப் பேரரசர்கள் - பல்லவ ஆட்சிமுறை.

### கூறு: 3

திருப்புறம்புயப் போரும் சோழப்பேரரசின் தோற்றம் - சோழப் பேரரசுகள் - சோழரின் வீழ்ச்சி - சோழர் ஊராட்சி - சோழர்கால அரசியல் நிலை - சமுதாய நிலை - சமயநிலை - கலைகளும் கோவில் பணிகளும்.

### கூறு: 4

பிற்கால பாண்டியர் எழுச்சி - மாலிக்காப்பூர் படையெடுப்பும் பாண்டியர் வீழ்ச்சியும் - நாயக்க மன்னர்கள் - நாயக்கர் காலச் சமுதாய நிலை - அரசியல் நிலை - சமய நிலை - கலைகள்.

### கூறு: 5

தமிழகத்தில் மராட்டியர் ஆட்சி - ஆங்கிலேயர் ஆட்சி, ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் விளைவுகள் - இந்திய விடுதலைப் போரில் தமிழகத்தின் பங்கு - விடுதலைக்குப் பின் தமிழகம் பெற்றுள்ள வளர்ச்சி நிலை

### பாட நூல்

1. டாக்டர் ஆ. இராமகிருஷ்ணன், தமிழக வரலாறும் தமிழர் பண்பாடும், சர்வோதயா இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை,1996.

### பார்வை நூல்கள்

1. V.T.செல்வம், தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், மணிமேகலை பதிப்பு, சென்னை, 1996
- K.K. பிள்ளை, தமிழக வரலாறும் மக்கள் பண்பாடும், பாரி பதிப்பகம், பிராட்வே, சென்னை,1992

\*\*\*\*\*

**அருந்துணை பாடம் -5**  
**படைப்புத்திறனும் நடிப்புத்திறனும்**

கூறு: 1

கவிதைக்கலை: கவிதைக்கலையில் காட்சிவெளிப்பாடு-கவிதையும் கற்பனையும்: இருவகைக் கற்பனைகள்-கவிதைக்குரிய பொருள்-கவிதையும் அனுபவமும்-நுண்கலைகளும் கவிதைகளும்-வடிவும் உள்ளீடும்- கவிதை தோற்றம், வளர்ச்சி, இன்றைய நிலைப்பாடு-வானம்பாடி கவிஞர்கள் சிலரின் படைப்புக்கள் குறித்த பாடுபொருள்.

கூறு: 2

சிறுகதை வரலாறு: தோற்றம், வளர்ச்சி, இன்றைய நிலைப்பாடு-பாத்திரப்படைப்பு, நிகழ்ச்சி அமைப்பு, உணர்ச்சிக்கதைகள்-மணிக்கொடி கால சிறுகதை படைப்பாளர்களின் படைப்பும் குறிப்பிட்ட படைப்புக்களும் (புதுமைப்பித்தன், கு.ப.ராஜகோபாலன், ஜெயகாந்தன், கி.ராஜநாராயணன்)-தற்காலப் படைப்பாளர்கள் சிலர் குறிப்பும்- அவர்களது படைப்பும் - (குறிப்பாக: மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி, தேனி சீருடையான், வாஸந்தி, ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி, பிரபஞ்சன்)

கூறு:3 நாடகத்தமிழ் அறிமுகம் - நடிப்பு விளக்கம் - நடிப்பியல் - வரைவிலக்கணம் - நடிப்புத் தகுதிகள் - நடிப்பினை மதிப்பிடும் அளவுகோள்.

கூறு: 4

நடிகர்களும் நாடகஒருமைப்பாடும்- நாடகஆசிரியர்கள் சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்- பம்மல்; சம்பந்தமுதலியார் - டி.கே.எஸ்.சகோதரர்கள் - எஸ்.வி.சரகஸ்ரநாமம் - கலைவாணர்; என்.எஸ்.கிருஷ்ணன் - ஆர்.எஸ்.மனோகர் - சிவாஜிகணேசன், பாலாமணி, மனோரமா -ஆகியோரது நடிப்புத்திறன் மிகுநாடகப்பணிகள்.

கூறு: 5 கவிதைப் பயிற்சி - நடிப்புப் பயிற்சி.

பாடநூல்

1. சக்திபெருமாள், 1990., தமிழ் நாடகவரலாறு, ஜி. பதிப்பகம், மதுரை.
2. ஞானசம்பந்தன், அ.ச., 1999., 'இலக்கியக்கலை', சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், 154, டி.டி.கே.சாலை, சென்னை-18.

பார்வைநூல்கள்

1. சண்முகம், அவ்வை.தி.க. 1972. எனது நாடகவாழ்க்கை, வானதி பதிப்பகம், சென்னை.
2. சகரஸ்ரநாமம், டாக்டர் எஸ்.வி. 1992. நாடகக் கலையின்வரலாறு, மதுரைப்பல்கலைக்கழகம், மதுரை.
3. அழகப்பன் , அறு., 1987. தமிழ் நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.
4. வல்லிக்கண்ணன், 2002., 'புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்', அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை.
5. சிவத்தம்பி, க., 2006., 'தமிழில் சிறுகதை வரலாறு', தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.
6. பாலசுப்பிரமணியம், சி. (சிற்பி), 2007., 'இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்ப்புதுக்கவிதை' உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை.

\*\*\*\*\*

**அருந்துணை பாடம் -6**

➤ **அருந்துணை களஆய்வு (Field Study) ஆய்வேடு தொடர்பாக.**

\*\*\*\*\*