PONDICHERY UNIVERSIRTY

(Under Graduate Board of Studies in MALAYALAM)

Choice Based Credit System
Syllabus
for

BA/BSc Language MALayalam
BCom / BSc Computer Science Language MALayalam
BBA / BCA Language MALayalam
and
BA Malayalam Language and Literature

2020-21 Onwards

PONDICHERY UNIVERSIRTY

(A Central University)

U.G. Board of Studies in Malayalam

Members

1. Dr. P.S.Radhakrishnan
   Professor, School of Letters,
   Mahatma Gandhi University,
   Kottayam. (External)

2. Dr. K.K. Baburaj
   Associate Professor in
   Malayalam,
   Mahatma Gandhi Govt. Arts
   College, Mahe. (Internal)

3. Dr. M.B. Manoj,
   Assistant Professor,
   Department of Malayalam,
   University of Calicut, (External)

Chairman

Dr. S.S.Sreekumar,
Associate Professor &
Head of the Department of
Malayalam,
Mahatma Gandhi Govt. Arts
College, Mahe.
(Chairman & Internal Member)

Syllabus for BA Malayalam and Malayalam Foundation Courses

Objective: The main objective of the syllabus of BA Malayalam is to give a broad outlook on Malayalam language and literature as a whole. Malayalam foundation courses deliver an overview of contemporary Malayalam literature. The courses intend to provide the students a community oriented perspective on day-to-day matters.

Outcome: The course prepares BA Malayalam students for higher studies. The syllabus of BA main and that of foundation courses is structured in a way that it helps mould the students as ideal citizens of the country with knowledge of everyday life and deep rooted social commitment.

Eligibility: A pass in higher secondary course or equivalent with Malayalam as a paper makes students eligible for the course of BA Malayalam and other Malayalam foundation courses.

Dr S. S. Sreekumar

Chairman, UG (Malayalam) Board of Studies

Board of studies in Malayalam

DIVISION OF SYLLABUS

MODERN INDIAN LANGUAGES

MIL for B.A/B.Sc students

Semester	Code	Title of the Paper
1	MIL - 1 LMAL - 1	Malayalakavitha
2	MIL - 2 LMAL - 2	Kathasahithyam
3	MIL - 3 LMAL - 3	Gadyasahithyam
4	MIL - 4 LMAL - 4	Drisyakalasahithyam

MIL for B.Com/B.Sc Computer Science Students

Semester	Code	Title of the Paper
1	MIL - 1 LMAL - 1	Naveenakavitha
2	MIL - 2 LMAL - 2	Malayala Novelum kathayum

MIL for B.B.A/B.C.A/ Students

Semester	Code	Title of the Paper
1	MIL - 1 LMAL - 1	Naveenakavitha
2	MIL - 2 LMAL - 2	Malayala Novelum kathayum
3	MIL - 3 LMAL - 3	Samakalika Gadhya Sahithyam
4	MIL - 4 LMAL - 4	Natakavum Thirakkathayum

Board of Studies in Malayalam

ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSES (AECC)

Semester	Code	Title of the Paper
1	AECC-1	Public Administration
2	AECC-2	Environmental Studies

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSES FOR B.A.(MALAYALAM)

Semester	Code	Title of the Paper
1	DSC-1A	Aadhunikakavitha
1	DSC-2A	Cherukathasahithyam
2	DSC-1B	Samakalikakavitha
2	DSC-2B	Novelsahithyam
3	DSC-1C	Niroopanasahithyam
3	DSC-2C	Pracheenasahithyam
4	DSC-1D	Madhyakalasahithyam
4	DSC-2D	Malayala Natakam

SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC)

Semester	Code	Title of the Paper
3	SEC-1	Bhashasasthram
4	SEC-2	Samskritha Bhashayum Sahithyavum
5	SEC-3	Vritha Sasthravum Alankara Sasthravum
6	SEC-4	Malayalavyakaranam

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE)

Semester	Code	Title of the Paper
5	DSE-1A	Pracheenakeralam Charithravum Samskaravum
5	DSE - 2A	Bhashasahithya Charithram - Pracheenam
5	DSE - 3A	Sahithyasidhangal-Paschathyam
6	DSE - 1B	Adunikakeralam Charithravum Samskaravum
6	DSE - 2B	Bhashasahithya Charithram-Aadhunikam
6	DSE - 3B	Sahithyasidhangal-Paurasthyam

GENERIC ELECTIVE (GE)

Semester	Code	Title of the Paper
5	GE-1	Cyber Malayalam - Samvedanavum Sankethikathayum
6	GE-2	Madhyamapadanam
5	GE-1	Samskarapadanam
6	GE-2	Sthreevadavum Sahithyavum

DIVISION OF SYLLABUS - PAPERWISE

ELECTIVE FOUNDATION COURSE FOR BA/B.Sc PROGRAMMES

MODERN INDIAN LANGUAGE - MALAYALAM (Subject Code LMAL)

Semester	Paper	Title of Paper	Code No.	Duration of Exam	Marks	Internal Marks
Semester 1	Paper 1	മലയാളകവിത	LMAL 111	3 hours	75	25
Semester 2	Paper 2	കഥാസാഹിത്യം	LMAL 121	3 hours	75	25
Semester 3	Paper 3	ഗദ്യസാഹിത്യം	LMAL 231	3 hours	75	25
Semester 4	Paper 4	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	LMAL 241	3 hours	75	25

MIL for B.com/B.Sc Computer Science Students

Semester	Paper	Title of Paper	Code No.	Duration of Exam	Marks	Internal Marks
Semester 1	Paper 1	നവീനകവിത	LMAL 111	3 hours	75	25
Semester 2	Paper 2	മലയാള നോവലും കഥയും	LMAL 121	3 hours	75	25

MIL for BBA/B.C.A Students

Semester	Paper	Title of Paper	Code No.	Duration of Exam	Marks	Internal Marks
Semester 1	Paper 1	നവീനകവിത	LMAL 111	3 hours	75	25
Semester 2	Paper 2	മലയാളനോവലും കഥയും	LMAL 121	3 hours	75	25
Semester 3	Paper 3	സമകാലികഗദ്യസാഹിത്യം	LMAL 231	3 hours	75	25
Semester 4	Paper 4	നാടകവും തിരക്കഥയും	LMAL 241	3 hours	75	25

B.A.MALAYALAM PROGRAMME
DIVISION OF SYLLABUS (SEMESTERWISE)
EFFECTIVE FROM 2020 ADMISSION

SEMESTER 1

Sl. No	Paper	Title of Paper	Code No.	Duration of Exam	Marks written Exam	Internal Marks	Total	Credits	
								L	T
1	MIL-1	മലയാളകവിത	LMAL 111	3 hours	75	25	100	3	
2	F.C	English	ENGL 112	3 hours	75	25	100	3	
3	DSC 1A	ആധുനികകവിത	LMAL 111	3 hours	75	25	100	4	2
4	DSC 2A	ചെറുകഥാസാഹിത്യം	LMAL 112	3 hours	75	25	100	4	2
5	AECC	Public Administration	PADM 113	3 hours	75	25	100	2	

SEMESTER 2

Sl. No	Paper	Title of Paper	Code No.	Duration of Exam	Marks written Exam	Internal Marks	Total	Credits	
								L	T
1	MIL-2	കഥാസാഹിത്യം	LMAL 121	3 hours	75	25	100	3	
2	F.C	English	ENGL 122	3 hours	75	25	100	3	
3	DSC 1B	സമകാലികകവിത	LMAL 121	3 hours	75	25	100	4	2
4	DSC 2B	നോവൽസാഹിത്യം	LMAL 122	3 hours	75	25	100	4	2
5	AECC	Environmental Studies	PADM 123	3 hours	75	25	100	2	

SEMESTER 3

Sl. No	Paper	Title of Paper	Code No.	Duration of Exam	Marks written Exam	Internal Marks	Total	Credits L	Credits T
1	MIL-3	ഗദ്യസാഹിത്യം	LMAL 231	3 hours	75	25	100	3	
2	F.C	English	ENGL 232	3 hours	75	25	100	3	
3	DSC 1C	നിരൂപണസാഹിത്യം	LMAL 231	3 hours	75	25	100	4	2
4	DSC 2C	പ്രാചീനസാഹിത്യം	LMAL 232	3 hours	75	25	100	4	2
5	SEC 1	ഭാഷാശാസ്ത്രം	LMAL 233	3 hours	75	25	100	2	

SEMESTER 4

Sl. No	Paper	Title of Paper	Code No.	Duration of Exam	Marks written Exam	Internal Marks	Total	Credits L	Credits T
1	MIL-4	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	LMAL 241	3 hours	75	25	100	3	
2	F.C	English	ENGL 242	3 hours	75	25	100	3	
3	DSC 1D	മദ്ധ്യകാലസാഹിത്യം	LMAL 241	3 hours	75	25	100	4	2
4	DSC 2D	മലയാളനാടകം	LMAL 242	3 hours	75	25	100	4	2
5	SEC 2	സംസ്കൃതഭാഷയും സാഹിത്യവും	LMAL 243	3 hours	75	25	100	2	

SEMESTER 5

Sl. No	Paper	Title of Paper	Code No.	Duration of Exam	Marks written Exam	Internal Marks	Total	Credits	
								L	T
1	SEC 3	വൃത്തശാസ്ത്രവും അല ങ്കാരശാസ്ത്രവും	354	3 hours	75	25	100	2	
2	DSE 1A	പ്രാചീനകേരളം-ചരി ത്രവും സംസ്കാരവും	352	3 hours	75	25	100	4	1
3	DSE 2A	ഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രം- പ്രാചീനം	353	3 hours	75	25	100	4	1
4	DSE 3A	സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - പാശ്ചാത്യം	354	3 hours	75	25	100	4	1
5	GE 1	സൈബർമലയാളം - ഭാഷയും സാഹിത്യവും	356	3 hours	75	25	100	3	

SEMESTER 6

Sl. No	Paper	Title of Paper	Code No.	Duration of Exam	Marks written Exam	Internal Marks	Total	Credits	
								L	T
1	SEC 4	മലയാളവ്യാകരണം	361	3 hours	75	25	100	2	
2	DSE 1B	ആധുനികകേരളം-ച രിത്രവും സംസ്കാരവും	362	3 hours	75	25	100	4	1
3	DSE 2B	ഭാഷാസാഹിത്യച രിത്രം - ആധുനികം	363	3 hours	75	25	100	4	1
4	DSE 3B	സാഹിത്യസിദ്ധാന്ത ങ്ങൾ പൗരസ്ത്യം	364	3 hours	75	25	100	4	1
5	GE 2	മാധ്യമപഠനം	365	3 hours	75	25	100	3	

Board of Studies in Malalyalam

MODERN INDIAN LANGUAGE (MALAYALAM)

For BA / BSc Students

6 Lecture hours per work, 3 credits in one Semester. The course comprise of 4 papers, spread over 4 semesters. Total credits 12.

Semester - 1

MIL - 1 (LMAL) **മലയാള കവിത** (Malayala Kavitha)

കാല്പനികത മുതൽ ആധുനികാനന്തരം വരെയുള്ള മലയാള കവിതയിലെ ഭാവുകത്വപരിണാമം പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് പഠനോദ്ദേശ്യം.

ഒരു ഖണ്ഡകാവ്യവും പത്തു കവിതകളും വിശദപഠനത്തിന് നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.

യൂണിറ്റ്	1.	നളിനി	കുമാരനാശാൻ
യൂണിറ്റ്	2.1	വീര മുസൽമാൻ	പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
	2.2	വിവാഹസമ്മാനം	ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ
	2.3	ലില്ലിപ്പൂക്കൾ	വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ
യൂണിറ്റ്	3.1	കേസരി	അക്കിത്തം അച്യുതൻ നമ്പൂതിരി
	3.2	കിരാതവൃത്തം	കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ
	3.3	ഗോപികാദണ്ഡകം	അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
യൂണിറ്റ്	4.1	വ്യർത്ഥമാസത്തിലെ കഷ്ടരാത്രി	ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
	4.2	ഒരു പ്രതിസാഹിത്യവിചാരം	കെ.ആർ. ടോണി
യൂണിറ്റ്	5.1	പുഴു	അസിം താന്നിമൂട്
	5.2	ഒരുകുട്ടി വരച്ച ക്രയോൺ ചിത്രങ്ങൾ	ഷീജ വക്കം

Semester - 2

MIL - 2 (LMAL) **കഥാസാഹിത്യം** (Katha Sahithyam)

മലയാള നോവൽ- ചെറുകഥാ സാഹിത്യത്തിൽ ആധുനികതയ്ക്ക് ശേഷമുണ്ടായ രചനാവൈവിദ്ധ്യം പരിചയപ്പെടുത്തുകയും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ആസ്വാദനശേഷിയുണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുകയാണ് പഠനോദ്ദേശ്യം.

ഒരു നോവലും പത്തു ചെറുകഥകളുമാണ് വിശദപഠനത്തിനായി നിർദ്ദേശിക്കുന്നത്. അഞ്ചു യൂണിറ്റുകൾ. ഓരോന്നിൽ നിന്നും ചോദ്യങ്ങൾ ഉണ്ടാകും.

യൂണിറ്റ്	1.	നോവൽ - വ്യസനസമുച്ചയം	അമൽ
യൂണിറ്റ്	2.1	തണ്ണീർകുടിയന്റെ തണ്ട്	എം. മുകുന്ദൻ
	2.2	മൂന്നാമതൊരാൾ	മുണ്ടൂർ കൃഷ്ണൻകുട്ടി
യൂണിറ്റ്	3.1	സീതായനം	അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്
	3.2	അളവുകൾ	ഇ. സന്തോഷ്കുമാർ
യൂണിറ്റ്	4.1	മോഹമഞ്ഞ	കെ.ആർ. മീര
	4.2	മാപ്പ്	വി.എസ്. അനിൽകുമാർ
	4.3	ഘടികാരങ്ങൾ നിലയ്ക്കുന്ന സമയം	സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ
യൂണിറ്റ്	5.1	ബോധേശ്വരൻ	ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ്
	5.2	കോട്ടാഞ്ചേരിവളപ്പിലെ വാർപ്പിൻപണിക്കാർ	പി.വി. ഷാജികുമാർ
	5.3	ഗൈനക്ക്	ജി.ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ

Semester - 3

MIL - 3 (LMAL) **ഗദ്യസാഹിത്യം** (Gadya Sahithyam)

നവീന മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യപരിണാമം പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് പഠനോദ്ദേശ്യം. ഒരു ആത്മകഥയും ഒരു പഠനസമാഹരത്തിലെ അഞ്ചു ലേഖനങ്ങളുമാണ് പഠനവിഷയം

യൂണിറ്റ്	1.	ആത്മകഥ : കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം - കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ
യൂണിറ്റ്	2.1	കലികന്മഷനാശനം
	2.2	വിഷാദവർണ്ണങ്ങൾ
യൂണിറ്റ്	3	ബുദ്ധനെ കൊല്ലുന്നതെങ്ങനെ ?
യൂണിറ്റ്	4	നിൻ നാമാമൃതം തുളുമ്പി
യൂണിറ്റ്	5	ഇപ്പോൾ ഈ അന്തിനേരം

(ലേഖനങ്ങൾ ഡോ. കെ.എം. വേണുഗോപാലിന്റെ കലിയും കാവ്യൗഷധങ്ങളും എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ നിന്ന്, പ്രസാധനം : കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.)

Semester - 4

MIL - 4 (LMAL) **ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം** (Gadya Sahithyam)

കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലയ്ക്കുവേണ്ടി രചിയ്ക്കപ്പെട്ട സാഹിത്യപാരമ്പര്യം പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണുദ്ദേശ്യം. ഒരാട്ടക്കഥയും ഒരു നാടകവുമാണ് വിശദപഠനത്തിന്.

1. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ മൂന്നാം ദിവസം	ഉണ്ണായി വാരിയർ
2. കാപാലിക	എൻ.എൻ. പിള്ള

MODERN INDIAN LANGUAGE (MALAYALAM)

For B.Com and B.Sc Computer Science have only two semesters.

6 Lecture hours per work, 3 credits in one Semester. Total 6 credits . For BBA, BCA have four semesters. They have credits.

Semester - 1

MIL - 1 (LMAL) **നവീന കവിത** (Naveena Kavitha)

ഒരു ഖണ്ഡകാവ്യവും പത്തുകവിതകളും വിശദപഠനത്തിനായി നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. അഞ്ചു യൂണിറ്റുകൾ. ഓരോന്നിൽ നിന്നും ചോദ്യങ്ങളുണ്ടാവണം.

യൂണിറ്റ്	1.	വീണപൂവ്	കുമാരനാശാൻ
യൂണിറ്റ്	2.1	ദിലീപൻ	വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി
	2.2	ക്ലാസ്സിൽ	ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ
യൂണിറ്റ്	3.1	വീടുമാറ്റം	സച്ചിദാനന്ദൻ
	3.2	കുഴിച്ചിട്ടത്	റഫീക്ക് അഹമ്മദ്
	3.3	വിനയചന്ദ്രിക	ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
യൂണിറ്റ്	4.1	വില്പത്രം	വിജയലക്ഷ്മി
	4.2	അഷ്ടാംഗഹൃദയം	അൻവർ അലി
	4.3	അശ്വത്ഥാമാവ്	കണിമോൾ
യൂണിറ്റ്	5.1	നീ വരുന്നില്ല	ഗിരീഷ് പുലിയൂർ
	5.2	ഇഷ്ടം	ആർ. മനോജ്

Semester - 2

MIL - 2 (LMAL) **മലയാളനോവലും കഥയും** (Malayalanovalum Kathayum)

ഒരു നോവലും പത്തു കഥകളും അഞ്ചു യൂണിറ്റായി നൽകുന്നു. ഓരോ യൂണിറ്റിൽ നിന്നും ചോദ്യം വേണം.

യൂണിറ്റ്	1.	നോവൽ - നിലം പൂത്തുമലർന്നനാൾ	മനോജ് കുറൂർ
യൂണിറ്റ്	2.1	വാസനാവികൃതി	വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ
	2.2	വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ	തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
	2.3	അന്തോനീ നീയുമച്ചനായോടാ?	പൊൻകുന്നം വർക്കി
യൂണിറ്റ്	3.1	കടൽത്തീരത്ത്	ഒ.വി. വിജയൻ
	3.2	ദൽഹി 1981	എം. മുകുന്ദൻ
	3.3	ലോല	പി. പത്മരാജൻ
യൂണിറ്റ്	4.1	ചരമക്കോളം	സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം
	4.2	വെളിച്ചത്തിന്റെ മുട്ട	അശ്രഫ് ആഡൂര്
യൂണിറ്റ്	5.1	ഉപ്പുപാടങ്ങൾ	സന്തോഷ് പനയാൽ
	5.2	മമ്മി	ഇന്ദുമേനോൻ

MODERN INDIAN LANGUAGE (MALAYALAM)

For B.B.A/B.C.A Students have four semesters. They have 12 credits.

Semester - 1

MIL - 1 (LMAL) **നവീന കവിത** (Naveena Kavitha)

ഒരു ഖണ്ഡകാവ്യവും പത്തുകവിതകളും വിശദപഠനത്തിനായി നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. അഞ്ചു യൂണിറ്റുകൾ. ഓരോന്നിൽ നിന്നും ചോദ്യങ്ങളുണ്ടാവണം.

യൂണിറ്റ്	1.	വീണപൂവ്	കുമാരനാശാൻ
യൂണിറ്റ്	2.1	ദിലീപൻ	വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി
	2.2	ക്ലാസ്സിൽ	ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ
യൂണിറ്റ്	3.1	വീടുമാറ്റം	സച്ചിദാനന്ദൻ
	3.2	കുഴിച്ചിട്ടത്	റഫീക്ക് അഹമ്മദ്
	3.3	വിനയചന്ദ്രിക	ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
യൂണിറ്റ്	4.1	വില്പത്രം	വിജയലക്ഷ്മി
	4.2	അഷ്ടാംഗഹൃദയം	അൻവർ അലി
	4.3	അശ്വത്ഥാമാവ്	കണിമോൾ
യൂണിറ്റ്	5.1	നീ വരുന്നില്ല	ഗിരീഷ് പുലിയൂർ
	5.2	ഇഷ്ടം	ആർ. മനോജ്

Semester - 2

MIL - 2 (LMAL) **മലയാളനോവലും കഥയും** (Malayalanovalum Kathayum)

ഒരു നോവലും പത്തു കഥകളും അഞ്ചു യൂണിറ്റായി നൽകുന്നു. ഓരോ യൂണിറ്റിൽ നിന്നും ചോദ്യം വേണം.

യൂണിറ്റ്	1.	നോവൽ – നിലം പൂത്തുമലർന്നനാൾ	മനോജ് കുറൂർ
യൂണിറ്റ്	2.1	വാസനാവികൃതി	വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ
	2.2	വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ	തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
	2.3	അന്തോനീ നീ യുമച്ചനായോടാ?	പൊൻകുന്നം വർക്കി
യൂണിറ്റ്	3.1	കടൽത്തീരത്ത്	ഒ.വി. വിജയൻ
	3.2	ദൽഹി 1981	എം. മുകുന്ദൻ
	3.3	ലോല	പി. പത്മരാജൻ
യൂണിറ്റ്	4.1	ചരമക്കോളം	സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം
	4.2	വെളിച്ചത്തിന്റെ മുട്ട	അശ്രഫ് ആഡൂർ
യൂണിറ്റ്	5.1	ഉപ്പുപാടങ്ങൾ	സന്തോഷ് പനയാൽ
	5.2	മമ്മി	ഇന്ദുമേനോൻ

Semester - 3

MIL - 3 (LMAL) **സമകാലിക ഗദ്യസാഹിത്യം** (Samakalika Gadyasahithyam)

ഒരാത്മകഥയും ഒരു സാഹിത്യവിമർശന ഗ്രന്ഥവുമാണ് പാഠ്യവിഷയം

1.	ആത്മകഥ	: ബാല്യകാലസ്മരണങ്ങൾ	മാധവിക്കുട്ടി
	വിമർശനം	: രാഹുകാലം	വി.സി. ശ്രീജൻ

(കവിതയിലെ അങ്ങാടികൾ, സുകുമാരി, ഒ.വി. വിജയന്റെ രാഷ്ട്രീയം എന്നീ ലേഖനങ്ങൾ മാത്രം. പ്രസാധനം : സൈൻ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.)

Semester - 4

MIL - 4 (LMAL) **നാടകവും തിരക്കഥയും** (Natakavum Thirakkathayum)

നാടകങ്ങളും തിരക്കഥയും അവയുടെ സാങ്കേതിക വശങ്ങളിൽക്കൂടിയൂന്നി പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് പഠനോദ്ദേശ്യം. രണ്ടുപുസ്തകങ്ങൾ വിശദപഠനത്തിനായി നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.

1.	ലങ്കാലക്ഷ്മി	സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻനായർ
2.	സ്വയംവരം	അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

DISCIPLINE SPECEFIC CORE COURSES (DSC)

DSC - 1 -A ആധുനിക കവിത (കാല്പനികത മുതൽ ആധുനികത വരെ) (Aadhunika Kavitha)

കാല്പനികതയുടെ തുടക്കം, അതുണ്ടാക്കിയ പുതിയ ഭാവുകത്വം, റിയലിസ്റ്റിക് പ്രവണതകൾ, ആധുനിക കവിതകളുടെ പ്രാരംഭം എന്നിവ പരിചയപ്പെടുകയാണുദ്ദേശ്യം. അഞ്ചു യൂണിറ്റുകളിലായി അഞ്ചു ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ്	1.	ഒരു വിലാപം	വി.സി. ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ
യൂണിറ്റ്	2.	അച്ഛനും മകളും	വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ
യൂണിറ്റ്	3.	രമണൻ	ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള
യൂണിറ്റ്	4.	കുടിയൊഴിയ്ക്കൽ	വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ
യൂണിറ്റ്	5.	കുരുക്ഷേത്രം	അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

അധിക വായനയ്ക്ക്

1. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം	എം. ലീലാവതി
2. കൈരളിയുടെ കഥ	എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള

DSC - 2 -A ചെറുകഥാസാഹിത്യം (Cherukathasahithyam)

മലയാള കവിതയുടെ പ്രാരംഭംമുതൽ വർത്തമാനകാലംവരെയുള്ള പരിണാമം വിശദമാക്കുന്ന പത്തു കഥകൾ. അഞ്ചു യൂണിറ്റുകളായി പഠനത്തിനു നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.

യൂണിറ്റ്	1.1	ആരാന്റെ കുട്ടി	മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ
	1.2	പൂവമ്പഴം	വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
യൂണിറ്റ്	2.1	മോതിരം	കാരൂർ നിലകണ്ഠപിള്ള
	2.2	പ്രഭാതം മുതൽ പ്രഭാതം വരെ	എം. മുകുന്ദൻ
യൂണിറ്റ്	3.1	മൂടിക്കെട്ടിയ ഒരു സായാഹ്നം	മാധവിക്കുട്ടി
	3.2	ഭൂഭാനം	വി.കെ. എൻ
യൂണിറ്റ്	4.1	ഒരു കഷണം അസ്ഥി	കോവിലൻ
	4.2	നെടുമ്പാശ്ശേരി	ബെന്യാമിൻ
യൂണിറ്റ്	5.1	പരുന്ത്	ഇ. സന്തോഷ്കുമാർ
	5.2	പകർപ്പവകാശം	ഹരിദാസ് കരിവെള്ളൂർ

അധികവായനയ്ക്ക്

1.	ചെറുകഥ, ഇന്നലെ ഇന്ന്	എം. അച്യുതൻ
2.	കഥ കാലംപോലെ	എൻ. ശശിധരൻ
3.	കഥ തേടുന്ന കഥ	എൻ. പ്രഭാകരൻ
4.	കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും	കെ.എസ്. രവികുമാർ

DSC - 1 -B സമകാലിക കവിത (Samakalika Kavitha)

മലയാള കവിതയിലെ ആധുനികാനന്തര പ്രവണതകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണുദ്ദേശം. അഞ്ചു യൂണിറ്റുകൾ

യൂണിറ്റ്	1.	കാവ്യം - ഭൂതക്കട്ട	മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി
യൂണിറ്റ്	2.1	ആഗ്നേയം	റഫീക്ക് അഹമ്മദ്
	2.2	പെങ്ങളുടെ ബൈബിൾ	എസ്. ജോസഫ്

	2.3	അന്ധകാണ്ഡം	കെ.ആർ. ടോണി
യൂണിറ്റ്	3.1	ഉമ്മ	വീരാൻകുട്ടി
	3.2	വെഷക്കായ	എം.ആർ. രേണുകുമാർ
യൂണിറ്റ്	4.1	പാവൽ	ശാന്തി ജയകുമാർ
	4.2	വട്ടത്തിലിലചൂടി നിൽക്കുന്ന മരങ്ങളേ	ശ്രീകുമാർ കരിയാട്
യൂണിറ്റ്	5.1	വീട്	ജോസ് വെമ്മേലി
	5.2	കാത്തിരിപ്പിന്	പവിത്രൻ തീക്കുനി

DSC - 2 -B നോവൽ സാഹിത്യം (Novel Sahithyam)

മലയാള നോവലിന്റെ പ്രാരംഭം മുതൽ ആധുനികാന്തരകാലംവരെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണുദ്ദേശ്യം. നോവലിലെ വ്യത്യസ്ത പ്രവണതകളെയും പ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നത് ഇതിലൂടെ നിർവ്വഹിക്കപ്പെടണം. ഓരോ നോവലും വിശദമായി വായിച്ച് ആശയരൂപീകരണം നടത്തണം. അഞ്ചുനോവലുകൾ അഞ്ചുയൂണിറ്റുകളായി നൽകിയിരിക്കുന്നു.

യൂണിറ്റ് 1.	ഘാതകവധം	മേരികോളിൻസ്
യൂണിറ്റ് 2 .	തോട്ടിയുടെ മകൻ	തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
യൂണിറ്റ് 3.	ഹിമാലയം	കോവിലൻ
യൂണിറ്റ് 4.	മയ്യഴിപ്പുഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ	എം.മുകുന്ദൻ
യൂണിറ്റ് 5.	കല്യാണി എന്നും ദാക്ഷായണി എന്നും പേരായ രണ്ടു സ്ത്രീകളുടെ കത	ആർ. രാജശ്രീ

അധികവായനയ്ക്ക്:

1. മലയാള നോവൽസാഹിത്യചരിത്രം	ഡോ. കെ.എം. തരകൻ
2. മാറുന്ന മലയാളനോവൽ	കെ.പി.അപ്പൻ
3. അന്ധനായ ദൈവം	പി.കെ.രാജശേഖരൻ
4. അജ്ഞാനദേശങ്ങളുടെ ആഖ്യാനങ്ങൾ	എൻ. സന്തോഷ് കുമാർ

DSC - 1 -C നിരൂപണ സാഹിത്യം (Niroopanasahithyam)

മലയാള സാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ഇതുവരെയുള്ള ചരിത്രത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ താഴെപ്പറയുന്ന വിമർശന രചനകളുടെ വിശദ പഠനം.

1. മാനദണ്ഡം	ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
2. ദൈവനീതിക്ക് ദാക്ഷിണ്യമില്ല	ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻനായർ
3. തിരസ്കാരം	കെ.പി.അപ്പൻ
4. അർത്ഥസംവാദം	ഡോ. എ. എൻ . കൃഷ്ണൻ

1. വാക്കിലിട്ടഴുകാത്ത രുചി, 2. പ്രദേശം, ചരിത്രം, ആഖ്യാനം, 3. ഇന്ദുലേഖ, നാലുകെട്ട്, ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം – കേരളീയതയുടെ മാറുന്ന മുഖങ്ങൾ, 4. ഖസാക്കിലെ പാഠശാലകൾ എന്നീ ലേഖനങ്ങൾ മാത്രം.

പുസ്തകം : അർത്ഥസംവാദം, പ്രസാധകർ : വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, എടപ്പാൾ

DSC - 2 -C പ്രാചീന സാഹിത്യം (Pracheena Sayithyam)

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ പ്രാചീനഘട്ടത്തെ വിശദമായി പരിചയപ്പെടുകയാണുദ്ദേശ്യം. നാലു കൃതികളുടെ വിശദ പഠനം

1. രാമചരിതം (ആദ്യഭാഗത്തിലെ 25 ശ്ലോകങ്ങൾ)	ചീരാമകവി
2. കണ്ണശ്ശരാമായണം യുദ്ധകാണ്ഡം 50 ശ്ലോകങ്ങൾ	കണ്ണശകവി
3. കൃഷ്ണഗാഥ, കുചേലസദ്ഗതി	ചെറുശ്ശേരി
4. ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം പൂർവ്വഭാഗം	....

അധികവായനയ്ക്ക് :

1. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ഡോ. കെ.എം.ജോർജ്ജ്
2. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ.എം.ലീലാവതി
3. കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള

DSC - 1 -D മദ്ധ്യകാലസാഹിത്യം (Madhyakala Sayithyam)

നാലുകൃതികളുടെ വിശദപഠനത്തിലൂടെ മദ്ധ്യകാലസാഹിത്യത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുകയാണുദ്ദേശ്യം

1. മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് സ്ത്രീപർവ്വം എഴുത്തച്ഛൻ
2. ജ്ഞാനപ്പാന പൂന്താനംനമ്പൂതിരി
3. സഭാപ്രവേശംപറയൻതുള്ളൽ കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ
4. കല്യാണസൗഗന്ധികം ആട്ടക്കഥ കോട്ടയത്തുതമ്പുരാൻ

അധികവായനയ്ക്ക് :

1. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
2. കൈരളിയുടെകഥ - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
3. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ.എം.ലീലാവതി
4. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും - ഡോ.വി.എസ്.ശർമ്മ
5. ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം - അയ്മനംകൃഷ്ണക്കൈമൾ

DSC - 2 -D മലയാളനാടകം (Malayalanatakam)

അഞ്ചു നാടകങ്ങളുടെ വിശദപഠനത്തിലൂടെ മലയാളനാടകസാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് സമഗ്രധാരണയുണ്ടാകണം.

1. സ്വപ്നവാസവദത്തം വിവ: എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
2. പാട്ടബാക്കി കെ. ദാമോദരൻ
3. കാഞ്ചനസീത സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻനായർ
4. ഭരതവാക്യം ജി.ശങ്കരപിള്ള
5. ഘടികാരദിശ വി.കെ. പ്രഭാകരൻ

(ആദ്യത്തെ മൂന്നുനാടകം മാത്രം)

SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC)

SEC - 1 ഭാഷാശാസ്ത്രതത്വങ്ങൾ (Bhashasasthra Thathwangal)

ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണയാണ് ഈ പേപ്പർ ലക്ഷ്യമിടുന്നത്.

യൂണിറ്റ് 1:

ഭാഷ-സാമാന്യതത്വങ്ങൾ - മനുഷ്യഭാഷയും മനുഷ്യേതര ജീവജാലങ്ങളുടെ ആശയവിനിമയ രീതികളും. ഹോക്കറ്റിന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ, ദൈവിധ്യം (duality) സൃഷ്ട്യുന്മുഖത്വം (productivity) സാങ്കേതികത്വം (arbitrariness) വിശേഷീകരണം (specilisation) ആദേശക്ഷമത (displacement) സ്ഥാനവിപര്യയക്ഷമത (interchangability) സാംസ്കാരിക സംക്രമണം (cultural transmission)

യൂണിറ്റ് 2 :

ആശയവിനിമയ മാതൃക (communication model), ഭാഷകൾ പലവിധം - മൃതഭാഷ (dead language) ജൈവഭാഷ/അജൈവഭാഷ (organic language/inorganic language)) -സംപുഷ്ട ഭാഷ - സങ്കരഭാഷ (pidgin) - വെങ്കലഭാഷ (creole) - കൃത്രിമഭാഷ (artificial language) മാനകഭാഷ / മാനകേതരഭാഷ (standared language/non-standard language), അന്താരാഷ്ട്രഭാഷ (international language) - ദേശീയ ഭാഷ (national language) - ഔദ്യോഗിക ഭാഷ (official language)

യൂണിറ്റ് 3 :

സ്വനവിജ്ഞാനം (phonetics) - സ്വനം (phone) - സ്വനവിജ്ഞാനത്തിന്റെ ഉൾപ്പിരിവുകൾ - ഉച്ചരണാസ്പദ സ്വനവിജ്ഞാനം (articulatory phonetics) തരംഗാസ്പദ സ്വനവിജ്ഞാനം (acoustic phonetics) - ശ്രവണാസ്പദ സ്വനവിജ്ഞാനം(auditory phonetics)-വാഗിന്ദ്രിയങ്ങൾ (organs of speech)- നാദതന്തുക്കൾ (vocul cords)-ശ്വാസി, നാദി-സ്വര-വ്യഞ്ജന വിഭജനം

സ്വരവിഭജനത്തിന്റെ മാനദണ്ഡങ്ങൾ - മാനസ്വരങ്ങൾ (cardinal vowels) - ദ്വിസ്വരങ്ങൾ (dipthongs) -വ്യഞ്ജനവിഭജനരീതികൾ-സ്പർശങ്ങൾ (stops/plosives), അനുനാസികങ്ങൾ(nasals), ഘർഷികൾ (fricatives) - അനുഘർഷികൾ (affricatives), സ്പുരിതങ്ങൾ കമ്പിതങ്ങൾ (trills) - പാർശ്വികങ്ങൾ (laterals) - പ്രവാഹികൾ (continuants)

യൂണിറ്റ് 4 :

സ്വനിമവിജ്ഞാനം (phonemics), സ്വനിമം (phoneme) - വ്യത്യയം (contrast) അല്പവ്യത്യയ ജോഡി/അല്പേതരവ്യത്യയ ജോഡി (minimal pair/subminimal pair) - ഉപസ്വനവും പൂരകവിതരണവും(allophones and complimentary distribution) ഭാഗികപൂരകത്വം /ബഹുമുഖ പൂരകത്വം (partial complimentation/multiple complimentation) പ്രാന്തസ്വനിമം (marginal phoneme) മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് 5 :

രൂപിമവിജ്ഞാനം (morphology) രൂപിമം (morpheme) സ്വതന്ത്രരൂപിമം/ബദ്ധരൂപിമം (free morpheme & bound morpheme) സ്വനാധിഷ്ഠിത ഉപരൂപവും രൂപാധിഷ്ഠിത ഉപരൂപവും (phonologically conditioned allomorph & morphologically conditioned allomorph) വാക്യവിചാര (syntax)ത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം

അധികവായനയ്ക്ക് :

ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം - കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ

ഭാഷാവലോകനം - കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ

സ്വനിമ വിജ്ഞാനം - കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ

സ്വനവിജ്ഞാനം - വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ

സ്വനമണ്ഡലം - ടി.ബി. വേണുഗോപാലപണിക്കർ

A Course In Modern linguistics - Charles F. Hocket

Phonetics Its Nature And Use - John Lyons

SEC-2 സംസ്കൃതഭാഷയും സാഹിത്യവും (Samskrithabhashayum sahithyavum)

മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രഭവങ്ങളിലൊന്ന് സംസ്കൃതമാണ്. ക്ലാസ്സിക്കൽ - നിയോക്ലാസ്സിക് സാഹിത്യത്തിന്റെ പഠനത്തിനും ആസ്വാദനത്തിനും സംസ്കൃതജ്ഞാനം അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. മലയാളസാഹിത്യപഠനത്തിന് ആവശ്യമായ അളവിൽ സംസ്കൃതഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് പഠനോദ്ദേശ്യം.

യൂണിറ്റ് 1. സംസ്കൃതസാഹിത്യചരിത്രപരിചയം - ഇതിഹാസകാവ്യങ്ങൾ, മഹാകാവ്യങ്ങൾ എന്നിവയുടെ പരിചയം.

യൂണിറ്റ് 2. സംസ്കൃതസാഹിത്യചരിത്രപരിചയം-സംസ്കൃതനാടകം - നാടകത്തിന്റെ വർഗ്ഗീകരണം, പ്രമുഖനാടകങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് 3. സംസ്കൃതസാഹിത്യചരിത്രപരിചയം - കാവ്യരൂപങ്ങൾ : മുക്തകം മുതൽ മഹാകാവ്യം വരെ. സമസ്യ, പ്രഹേളിക എന്നിവ.

യൂണിറ്റ് 4. സംസ്കൃതസാഹിത്യത്തിന് കേരളത്തിന്റെ സംഭാവനകൾ - ശങ്കരാചാര്യർ, കുലശേഖര ചക്രവർത്തി, മേല്പത്തൂർ നാരായണഭട്ടതിരി, ബാലരാമഭരതം, കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛന്റെ കേരളോദയം എന്നിവയുടെ പരിചയം.

യൂണിറ്റ് 5. മേഘസന്ദേശം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെ ഗദ്യവ്യാഖ്യാനം (വിശദപഠനം).

SEC-3 വൃത്തശാസ്ത്രവും അലങ്കാരശാസ്ത്രവും (Vrithasasthravum Alankarasasthravum)

വൃത്താലങ്കാരങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുകയാണ് ഈ പേപ്പർ ലക്ഷ്യമിടുന്നത്

യൂണിറ്റ് 1

വൃത്തം - സാമാന്യവിശദീകരണം, ഛന്ദസ്സ് - മാത്ര-ഗണങ്ങൾ-സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങൾ, ദ്രാവിഡ വൃത്തങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് 2

സംസ്കൃത വൃത്തപരിചയം - ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, ഉപജാതി, രഥോദ്ധത, ഇന്ദ്രവംശ. ഭുജംഗപ്രയാതം, വസന്തതിലകം, മാലിനി, മന്ദാക്രാന്ത, ശാർദ്ദൂലവിക്രീഡിതം, സ്രഗ്ദ്ധര, കുസുമമഞ്ജരി, വിയോഗിനി, വസന്തമാലിക, പുഷ്പിതാഗ്ര, ആര്യ, ഗീതി, വക്ത്രം എന്നീ വൃത്തങ്ങളുടെ പരിശീലനം.

യൂണിറ്റ് 3

ഭാഷാവൃത്തപരിചയം, കാകളി, കളകാഞ്ചി, മണികാഞ്ചി, മിശ്രകാകളി, ഊനകാകളി, ദ്രുതകാകളി, കേക, അന്നനട, തരംഗിണി, ഊനതരംഗിണി, മഞ്ജരി, നതോന്നത എന്നീ വൃത്തങ്ങളുടെ പരിശീലനം

യൂണിറ്റ് 4

അലങ്കാരം എന്നാലെന്ത് ? വർഗ്ഗീകരണങ്ങൾ - അർത്ഥാലങ്കാരം - ശബ്ദാലങ്കാരം

യൂണിറ്റ് 5

അലങ്കാര പരിചയം, ഉപമ, രൂപകം, ഉൽപ്രേക്ഷ, സസന്ദേശം, പ്രതിവസ്തുപമ, ദൃഷ്ടാന്തം, നിദർശമന, നിദർശന, ദീപകം, അപ്രസ്തുത പ്രശംസ, രൂപകാതിശയോക്തി, ഉല്ലേഖം, വിരോധാഭാസം, സ്വഭാവോക്തി, സഹോക്തി, ആക്ഷേപം, അർത്ഥാപത്തി, കാവ്യലിംഗം, അർത്ഥാന്തരന്യാസം, ഉദാത്തം, വിഷമം, സമാസോക്തി, ശ്ലേഷം, അനുപ്രാസം, യമകം എന്നിവയുടെ പരിശീലനം

വൃത്തമഞ്ജരി	എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
ഭാഷാഭൂഷണം	എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
വൃത്തശില്പം	കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
സാഹിത്യഭൂഷണം	കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
അലങ്കാരശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ	ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി

SEC-4 മലയാളവ്യാകരണം (Malayalavyakaranam)

മലയാള ഭാഷാ വ്യാകരണത്തിന്റെ മൂലഗ്രന്ഥമെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന എ.ആർ. രാജ രാജവർമ്മയുടെ 'കേരളപാണിനീയവും' 'ലീലാതിലക'ത്തിലെ ആദ്യത്തെ മൂന്നു ശില്പങ്ങളും അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് ഈ

പേപ്പർ പഠിക്കേണ്ടത്.

യൂണിറ്റ് 1: മലയാളദേശവും ഭാഷയും - ഘട്ടവിഭജനം - അക്ഷരമാല - വർണ്ണവികാരങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് 2: സന്ധി വിഭാഗം - ശബ്ദവിഭാഗം

യൂണിറ്റ് 3: ലിംഗം -വചനം - വിഭക്തി - കാരകം - തദ്ധിതം

യൂണിറ്റ് 4: കാലം - പ്രകാരം-പ്രയോഗം-പ്രയോജകപ്രകൃതി-നാമധാതു-ഖിലധാതു-അനുപ്രയോഗം-സമാസം

യൂണിറ്റ് 5: ലീലാതിലകത്തിലെ ആദ്യത്തെ മൂന്ന് ശില്പങ്ങൾ

അധികവായനയ്ക്ക് :

കേരളപാണിനീയം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ

ലീലാതിലകം - 1,2,3 ശില്പങ്ങൾ

മലയാള വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ(എഡി)- രാധാകൃഷ്ണൻ മുല്ലശ്ശേരി

കേരളപാണിനീയവിമർശനം - പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ

മലയാള ഭാഷാപഠനങ്ങൾ - സി.എൽ. ആന്റണി

DISCIPLINE SPECEFIC ELECTIVE (DSE)

DSE - 1 -A പ്രാചീനകേരളം-ചരിത്രവും സംസ്കാരവും (Pracheenakeralam charithravum samskaravum)

കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രം, സംസ്കാരം എന്നിവയുടെ വിവിധഘട്ടങ്ങൾ പരിചയിക്കുകയാണ് പഠനോദ്ദേശ്യം. സാംസ്കാരികചരിത്രത്തിനാണ് ഊന്നൽ. ജന്മിസമ്പ്രദായത്തിന്റെ കാലംവരെയുള്ള സാംസ്കാരിക പരിണാമങ്ങളാണ് പഠനവിഷയം. റഫറൻസിനുപുറമെ വായന ആവശ്യമാണ്.

യൂണിറ്റ് 1. കേരളചരിത്രരചനയുടെ ഉപാദാനങ്ങൾ-സംസ്കൃത-തമിഴ്-മണിപ്രവാളകൃതികൾ-ശിലാശസനങ്ങൾ, ചെപ്പേടുകൾ, മഹാശിലാവശിഷ്ടങ്ങൾ, ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ, നാണയങ്ങൾ, സഞ്ചാരികളുടെ കുറിപ്പുകൾ മുതലായവ.

യൂണിറ്റ് 2. സംഘകാലത്തെ കേരളം- കേരളത്തിലെ ജനത-ആദിമനിവാസികൾ, വിവിധ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, കുടിയേറ്റസിദ്ധാന്തം, സംഘംകൃതികളിൽ കാണുന്ന കേരളം - ചരിത്രം, സംസ്കാരം എന്നിവ. ഒന്നാം ചേര സമ്രാജ്യം.

യൂണിറ്റ് 3. ബ്രാഹ്മണാധിനിവേശം കേരളത്തിൽ. രണ്ടാം ചേരസാമ്രാജ്യം. കുലശേഖരപരമ്പര, സാംസ്കാരികചരിത്രം-മതങ്ങൾ, ജൈന-ബൌദ്ധമതങ്ങൾ, ഇസ്ലാമിന്റെ കടന്നുവരവ്, ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം, ശൈവ-വൈഷ്ണവപാരമ്പര്യം, ശങ്കരാചാര്യർ-അദ്വൈതദർശനം.

യൂണിറ്റ് 4. ജന്മിസമ്പ്രദായത്തിന്റെ കാലം. ജന്മിസമ്പ്രദായം, ദേവസ്വം, ബ്രഹ്മസ്വംഭൂമികൾ, ജന്മം, പാട്ടം, കുടിയായ്മ, ഉത്സവങ്ങൾ, ആഘോഷങ്ങൾ, ആചാരങ്ങൾ, കേരളത്തിന്റെ ചികിത്സാപാരമ്പര്യം, കളരിസമ്പ്രദായം.

യൂണിറ്റ് 5. കേരളത്തിലെ കലാരൂപങ്ങൾ - ക്ലാസ്സിക്കൽ കലകൾ- കൂടിയാട്ടം, കൂത്ത്, കഥകളി, തുള്ളൽ, പാഠകം മുതലായവ. നാടോടിക്കലാരൂപങ്ങൾ - തെയ്യം, തിറ, പടയണി മുതലായവ.

അധികവായനയ്ക്ക് :

1. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം - പി.കെ.ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
2. കേരളസംസ്കാരം - പ്രൊഫ.എ.ശ്രീധരമേനോൻ
3. കേരളചരിത്രം - പ്രൊഫ. എ. ശ്രീധരമേനോൻ
4. കേരളസംസ്കാരം - ഡോ. എം.എൻ.നമ്പൂതിരി
5. കേരളചരിത്രം - എം.ആർ.രാഘവവാര്യർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ

DSE - 2 -A ഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രം-പ്രാചീനം (Bhashasahithyacharithram-Pracheenam)

മലയാളഭാഷയുടെ സാഹിത്യത്തിന്റെയും ആവിർഭാവം മുതൽ പതിനെട്ടാം ശതകം വരെയുള്ള ചരിത്രമാണ് പാഠ്യവിഷയം.

യൂണിറ്റ് 1. മലയാളം ഒരു ദ്രാവിഡഭാഷ എന്ന നിലയിൽ, മലയാളഭാഷയുടെ ഉല്പത്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - സംസ്കൃതജന്യവാദം, സ്വതന്ത്രമലയാളവാദം, ഉപശാഖാവാദം, മിശ്രഭാഷാസിദ്ധാന്തം, പൂർവ്വ-തമിഴ് മലയാളവാദം, മലയാളഭാഷയുടെ ഘട്ടവിഭജനം. കേരളപാണിനീയത്തിന്റെ പീഠിക.

യൂണിറ്റ് 2. പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം - ദ്രാവിഡപ്രഭവം, ലീലാതിലകകാരന്റെ നിർവ്വചനം-രാമചരിതം, തിരുനിഴൽമാല, പയ്യന്നൂർപാട്ട്, നിരണംകൃതികൾ, രാമകഥപ്പാട്ട്, കൃഷ്ണഗാഥ എന്നിവ. തെക്കൻപാട്ടും വടക്കൻ പാട്ടും. കെ.എം.ജോർജ്ജിന്റെ ശുദ്ധമലയാളശാഖ.

യൂണിറ്റ് 3. മണിപ്രവാളം - ലീലാതിലകം എന്ന ലക്ഷണഗ്രന്ഥം, ആദ്യകാലമണിപ്രവാളം - പ്രാചീന ചമ്പുക്കൾ, ലഘുകാവ്യങ്ങൾ, സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ. മദ്ധ്യകാലമണിപ്രവാളം - മദ്ധ്യകാലചമ്പുക്കൾ.

യൂണിറ്റ് 4. കിളിപ്പാട്ട് - കിളിപ്പാട്ടിന്റെ ദ്രാവിഡപ്രഭവം, തുഞ്ചത്ത് എഴുത്തച്ഛൻ, തുള്ളൽ -ജനകീയകലാപ്രസ്ഥാനം - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ, ആട്ടക്കഥകൾ - ഉണ്ണായിവാര്യർ, കോട്ടയത്ത് തമ്പുരാൻ തുടങ്ങിയവർ.

യൂണിറ്റ് 5. പ്രാചീനഗദ്യം - ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം, ഭാഷാകൌടലീയം, ചമ്പുഗദ്യം, പാഠകം, ശാസനഭാഷ.

അധികവായനയ്ക്ക് :

സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ	- ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
കൈരളിയുടെ കഥ	- എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം	- ഡോ. എം.ലീലാവതി

DSE - 3 -A സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - പാശ്ചാത്യം (Sayithyam Sidhathangal - Pachathyam)

ആധുനിക വിമർശനതത്വാവബോധത്തിനായി പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണുദ്ദേശ്യം.

യൂണിറ്റ് 1 കാവ്യദർശനം പ്ലേറ്റോയ്ക്കുമുമ്പ്- പ്ലേറ്റോയുടെ കാവ്യവിമർശനം-അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ കാവ്യശാസ്ത്രത്തിലൂടെ ഗുരുനാഥനുള്ള മറുപടി - അനുകരണവാദവും വികാരവിരേചനവാദവും.

യൂണിറ്റ് 2 ലോംഗിനസ്സിന്റെ ഉദാത്തതാസമീക്ഷയുടെ പ്രാധാന്യം- കാല്പനികതയുടെ പൂർവ്വദർശനം.

യൂണിറ്റ് 3 മദ്ധ്യകാലത്തെ പ്രധാനതത്വചിന്തകർ - ദാന്തെയുടെ സാഹിത്യചിന്ത- നിയോക്ലാസ്സിക്ക് തത്വചിന്തകർ - അന്തർജ്ഞാനസിദ്ധാന്തം

യൂണിറ്റ് 4 കാല്പനിക സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം - വില്യംബ്ലേക്, വേർഡ്സ്വർത്ത് - ഷെല്ലി - റിയലിസ്റ്റ് ചിന്തയുടെ കടന്നുവരവ് - ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ കലാചിന്ത - മാത്യുആർനോൾഡ്, ടി.എസ്. എലിയറ്റ് - ഐ.എ റിച്ചേർഡ്സ്

യൂണിറ്റ് 5 ആധുനികതകളുടെ ഘട്ടം - കല കലയ്ക്കുവേണ്ടി - സാഹിത്യവും സാമൂഹികവാദവും- മാർക്സിയൻ സാഹിത്യചിന്ത - കലയും മനോവിജ്ഞാനീയവും, ഫോമലിസം, ഇമേജിസം, ഘടനാവാദം, അപനിർമ്മാണം തുടങ്ങിയവ. സ്ത്രീവാദം, കീഴാളപഠനങ്ങൾ പരിസ്ഥിതിവാദം എന്നിവയുടെ ആശയാന്തരീക്ഷം.

DSE - 1B ആധുനികകേരളം - ചരിത്രവും സംസ്കാരവും
(Adunikakeralam-Charithravum Samskaravum)

കുലശേഖരസാമ്രാജ്യത്തിന്റെ പതനം മുതൽ ഐക്യകേരളംവരെയുള്ള കേരളചരിത്രവും സംസ്കാരവുമാണ് പാഠ്യവിഷയം. ചരിത്രസംഭവങ്ങൾക്കും അവയുടെ സാംസ്കാരികഫലത്തിനും തുല്യപരിഗണന. റഫറൻസിൽ നിർദ്ദേശിച്ച പുസ്തകങ്ങൾക്കുപുറമെ വായന ആവശ്യമാണ്.

യൂണിറ്റ് 1. രണ്ടാം ചേരസാമ്രാജ്യത്തിന്റെ പതനം, മൂന്ന് പ്രബലകോയ്മകളുടെ ആവിർഭാവം - വേണാട്, പെരുമ്പടപ്പ്, നെടിയിരിപ്പ്. അത്യുത്തരകേരളം-കോലത്തിരിയും ആലിരാജവംശവും. സാമൂഹിക-രാഷ്ട്രീയാവസ്ഥ, ചാവേർ, മാമാങ്കം, രേവതി പട്ടത്താനം, കടവല്ലൂർ അന്യോന്യം. ശിക്ഷാവിധികൾ-ശുചീന്ദ്രം കൈമുക്ക്, ഫണികുംഭപരീക്ഷ തുടങ്ങിയവ. തൃപ്പടിദാനം.

യൂണിറ്റ് 2. വൈദേശികാധിനിവേശം - ഡച്ചുകാർ, പോർച്ചുഗീസുകാർ, ഫ്രഞ്ചുകാർ, ഇംഗ്ലീഷുകാർ, മയ്യഴിയുടെ ആവിർഭാവം. ഉദയംപേരൂർ സുനഹദോസ്, കൂനൻകുരിശ് കലാപം, പ്രകൃതി, ചികിത്സ അച്ചടി എന്നീ മേഖലകളിലെ സംഭാവനകൾ, വൈദേശികാധിപത്യത്തിന്റെ സാംസ്കാരികഫലങ്ങൾ - മതം, വിദ്യാഭ്യാസം, ആനുകാലികങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് 3. വൈദേശികാധിപത്യത്തിനെതിരെയുള്ള പ്രതിരോധം - കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാർ, അഞ്ചുതെങ്ങ് കലാപം, പഴശ്ശിരാജ, വേലുത്തമ്പിദളവ, പാലിയത്തച്ചൻ, ഹൈദരലി, ടിപ്പുസുൽത്താൻ എന്നിവരുടെ മലബാർ ആക്രമണം.

യൂണിറ്റ് 4. സാംസ്കാരികനവോത്ഥാനം കേരളത്തിൽ - മിഷനറിമാരുടെ പ്രവർത്തനം കേരളീയസമൂഹത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ച പരിവർത്തനം, ആത്മീയാചാര്യന്മാരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ - വൈകുണ്ഠസ്വാമി, അയ്യാസ്വാമി, ശ്രീനാരായണഗുരു, ചട്ടമ്പിസ്വാമി, ബ്രഹ്മാനന്ദശിവയോഗി, വാഗ്ഭടാനന്ദൻ, ആനന്ദതീർത്ഥൻ, സാമൂഹികസംഘടനകൾ - ശ്രീനാരായണ ധർമ്മപരിപാലനയോഗം, സാധുജനപരിപാലനസംഘം തുടങ്ങിയ സാമുദായികനവോത്ഥാനസംഘടനകൾ, പണ്ഡിറ്റ് കറുപ്പൻ, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ, വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്, വക്കം മൌലവി മുതലായവർ.

യൂണിറ്റ് 5. ആധുനികകേരളത്തിന്റെ സൃഷ്ടി - മലയാളി മെമ്മോറിയൽ, ഈഴവ മെമ്മോറിയൽ, നിവർത്തന

പ്രക്ഷോഭം, ഉത്തരവാദപ്രക്ഷോഭം, വൈക്കം സത്യാഗ്രഹം, ക്ഷേത്രപ്രവേശനവിളംബരം, ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആവിർഭാവം, ഐക്യകേരളപ്രസ്ഥാനം, കേരളപ്പിറവി, ഫ്രഞ്ചിന്ത്യൻ വിമോചനപ്രസ്ഥാനവും മയ്യഴിവിമോചനവും.

റഫറൻസ്

കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം	- പി.കെ.ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
കേരളചരിത്രം	- രാഘവവാര്യർ, രാജൻഗുരുക്കൾ
കേരളസംസ്കാരം	- എ. ശ്രീധരമേനോൻ
കേരളസംസ്കാരം	- ഡോ. എൻ.എം.നമ്പൂതിരി
മയ്യഴി	- സി.എച്ച്. ഗംഗാധരൻ

DSE - 2B ഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രം - ആധുനികം (Bhshasahithyacharithram-Aadhunikam)

കാല്പനികതാപൂർവ്വഘട്ടം മുതൽ ആധുനികാനന്തരഘട്ടം വരെയുള്ള മലയാളസാഹിത്യചരിത്രമാണ് പാഠ്യവിഷയം. റഫറൻസിൽ നല്കിയ പുസ്തകങ്ങൾ പുറമെ വായന ആവശ്യമാണ്.

യൂണിറ്റ് 1. കാല്പനികതാപൂർവ്വപ്രവണതകൾ കവിതയിൽ - വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം, പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനം എന്നിവ. കൊടുങ്ങല്ലൂർ കളരി, ആദ്യകാലസാഹിത്യസംഘടനകൾ എന്നിവ. പ്രാസവാദം. മഹാകാവ്യങ്ങളും ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളും.

യൂണിറ്റ് 2. ആധുനികമലയാളഗദ്യത്തിന്റെ ആവിർഭാവം - മിഷനറിമാരുടെ സംഭാവനകൾ - നിഘണ്ടുക്കൾ, വ്യാകരണകൃതികൾ, ആനുകാലികങ്ങളുടെ പ്രസിദ്ധീകരണം, നോവൽ, ചെറുകഥ, നാടകം, സാഹിത്യവിമർശനം, ജീവചരിത്രം, യാത്രാവിവരണം തുടങ്ങിയ ആധുനികസാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം.

യൂണിറ്റ് 3. കാല്പനികത മലയാളകവിതയിൽ - വി.സി.ബാലകൃഷ്ണപണിക്കർ, കവിത്രയം, ഇടപ്പള്ളി പ്രസ്ഥാനം, പി.കുഞ്ഞിരാമൻനായർ, മിസ്റ്റിസിസം - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്, കാല്പനികതയ്ക്കപ്പുറം - ഇടശ്ശേരി, എൻ.വി കൃഷ്ണവാര്യർ, വൈലോപ്പിള്ളി മുതലായവർ.

യൂണിറ്റ് 4. നവോത്ഥാനകാലം എന്ന സങ്കല്പം - പുരോഗമനസാഹിത്യംപ്രസ്ഥാനം, കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, സർഗ്ഗരചയിതാക്കൾ - തകഴി, ദേവ്, ബഷീർ, പൊൻകുന്നം വർക്കി, പൊറ്റെക്കാട്, ഉറൂബ് തുടങ്ങിയവർ. ഇബ്സനിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം മലയാളനാടകത്തിൽ - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, കുട്ടനാട് രാമകൃഷ്ണപിള്ള.

യൂണിറ്റ് 5. ആധുനികതയും ആധുനികാനന്തരതയും. ആധുനിക കവിത, ചെറുകഥ, നോവൽ, നാടകം എന്നിവയിൽ ആധുനികാനന്തരം എന്ന സങ്കല്പനം. വി.സി.ശ്രീജന്റെ വിപ്രതിപത്തികൾ.

അധികവായനയ്ക്ക് :

മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം	- ഡോ.എം.ലീലാവതി
മലയാള നോവൽസാഹിത്യചരിത്രം	- കെ.എം.തരകൻ
മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം	- ഡോ. എം.എം. ബഷീർ
ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്	- എം. അച്യുതൻ
എന്താണ് ആധുനികത	- എം.മുകുന്ദൻ
ഉത്തരാധുനികത വർത്തമാനവും വംശാവലിയും	- കെ.പി.അപ്പൻ
ആധുനികോത്തരം വികലനവും വിശകലനവും	- വി.സി.ശ്രീധരൻ

DSE - 3B സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - പൗരസ്ത്യം (Sahithyasidathangal-Pourasthyam)

കാവ്യശാസ്ത്രസംബന്ധിയായ ഭാരതീയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുകയാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ പഠനലക്ഷ്യം.

യൂണിറ്റ് 1. കവി, കാവ്യം, സഹൃദയൻ, കാവ്യശാസ്ത്രം എന്നിവയുടെ നിർവ്വചനങ്ങൾ, കാവ്യഹേതുക്കളെക്കുറിച്ചും, കാവ്യപ്രയോജനങ്ങളെക്കുറിച്ചുമുള്ള നിരീക്ഷണങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് 2: അലങ്കാര സിദ്ധാന്തം - ഭാമഹൻ മുതലായവരുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ

യൂണിറ്റ് 3: രീതി സിദ്ധാന്തം - ഭരതമുനി, ദണ്ഡി, വാമനൻ തുടങ്ങിയവരുടെ വാദങ്ങൾ - ഗുണവിവേചനം

യൂണിറ്റ് 4: ധ്വനി സിദ്ധാന്തം - ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ - ധ്വനിയുടെ ലക്ഷണവും വിഭാഗങ്ങളും - രസസിദ്ധാന്തം - രസസൂത്രവും വ്യാഖ്യാനങ്ങളും

യൂണിറ്റ് 5: അനുമാന സിദ്ധാന്തം - വക്രോക്തി സിദ്ധാന്തം - ഔചിത്യസിദ്ധാന്തം ഇവയുടെ സാമാന്യപരിചയം

അധികവായനയ്ക്ക് :

ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രം	- ഡോ. ടി. ഭാസ്കരൻ
ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രസാരം	- വേദബന്ധു
അലങ്കാരശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ	- ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
രീതി ദർശനം	- ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
കൈരളീധ്വനി	- ഡോ. പി.കെ. നാരായണപിള്ള
കാവ്യമീമാംസ	- കെ. സുകുമാരപിള്ള

GENERIC ELECTIVE (GE)

GE - 1 സൈബർ മലയാളം- സംവേദനവും സാങ്കേതികതയും
(Cybermalayalam-Samvedanavum Sankethikathayum)

കമ്പ്യൂട്ടറും ഇന്റർനെറ്റും സ്മാർട്ട്ഫോണുമൊക്കെച്ചേർന്ന് ഭാഷാസാഹിത്യപ്രയോക്താക്കളെ മാറ്റി പ്പണിതിരിക്കുന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ അമിതഭാരമില്ലാതെ ഈ അന്തരീക്ഷത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത ഘടകങ്ങൾ അഞ്ച് യൂണിറ്റുകളായ അഞ്ച് ലേഖനങ്ങളിലൂടെ പഠിതാക്കൾക്ക് ഉൾക്കൊള്ളാനാവണം. കെ. പി.അപ്പന്റെ ലേഖനം സൈബർസാഹിത്യത്തിന്റെ വരവ് വിളിച്ചറിയിക്കുന്നു. ഡോ. മനോജ് കുറൂർ അതിന്റെ ലക്ഷ്യ-ലക്ഷണങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുന്നു. സൈബർഭാഷയ്ക്ക് മൊബൈൽഫോൺ എങ്ങനെ ചലനക്ഷമത നൽകിയെന്ന് ഡോ. എൻ.പി.സജീഷിന്റെ ലേഖനം വ്യക്തമാക്കുന്നു. കമ്പ്യൂട്ടർമലയാളത്തിന്റെ സാങ്കേ തിക ചരിത്രമാണ് ഡോ.സുനീത ടി.വി വ്യക്തമാക്കുന്നത്. ശ്രീ. ഹുസൈൻ കെ.എച്ച് സ്വതന്ത്രമലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ ഏറ്റവും പുതിയ നില അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

1. യന്ത്രസരസ്വതി സംഭ്രമിപ്പിക്കുമോ? കെ. പി. അപ്പൻ
2. നവമാധ്യമസാഹിത്യം : വികാസത്തിന്റെ ഘട്ടങ്ങൾ - ഡോ. മനോജ് കുറൂർ
3. എസ്. എം. എസ്. :പ്രതിഭാഷയുടെ പാഠഭേദങ്ങൾ - ഡോ. എൻ. പി. സജീഷ്
4. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ് : സാങ്കേതികതയുടെ നാൾവഴികൾ - ഡോ. സുനീത ടി. വി.
5. കുത്തകകളിൽ നിന്ന് മോചനം നേടുന്ന മലയാളം ഡിടിപി : ഹുസൈൻ കെ. എച്ച് .

GE - 2 മാദ്ധ്യമപഠനം (Madhyamampadanam)

മാദ്ധ്യമങ്ങൾ മലയാളസാഹിത്യത്തെ നിർണയിച്ചുവെന്നത് നിസ്സംശയമാണ്. അച്ചടി, ദൃശ്യ, ശ്രാവ്യ മാദ്ധ്യമങ്ങളെയെല്ലാം സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുകയും അവയുടെ വ്യതിരിക്തതകൾ മനസ്സിലാക്കു കയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. അഞ്ചു ലേഖനങ്ങൾ അഞ്ചു യൂണിറ്റുകളായി വിശദപഠനത്തിന്.

1. ചലച്ചിത്രം സംവിധായകന്റെ കല	- അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
2. അച്ചടി: ഖരത്തിൽ നിന്ന് ദ്രവത്തിലേക്ക് : മലയാള പത്രപ്രവർത്തനത്തിലെ ഉത്തരാധുനികകാലം	- ഡോ.പി.കെ.രാജശേഖരൻ
3. റേഡിയോ : ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ വളർന്നുവികസിച്ച ജനകീയ മാധ്യമം	- എ.പ്രഭാകരൻ
4. ടെലിവിഷൻ ട്യൂൺ ചെയ്ത മലയാളിജീവിതം	- ഡോ. ടി.കെ.സന്തോഷ്കുമാർ
5. നവമാധ്യമം : വിനിമയം, വ്യവഹാരം, സാമൂഹികത	- സാബു കോട്ടുക്കൽ

GE - 1 സംസ്കാരപഠനം (Samskarapadanam)

സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ മേഖലയിൽ നടക്കുന്ന സമകാലികപ്രവർത്തനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാനും ഗ്രഹിക്കുവാനുമുള്ള പ്രാപ്തി നേടുകയാണ് പഠനോദ്ദേശ്യം. വൈദേശികകൃതികളുടെ സാമാന്യപരിചയ മാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. മലയാളത്തിലെ കൃതികൾ പ്രത്യേകശ്രദ്ധ ആവശ്യപ്പെടുന്നു.

യൂണിറ്റ് 1. സംസ്കാരം - പുനർനിർവ്വചനം-പ്രകൃതി എന്നതിന്റെ വിപരീതം - മനുഷ്യനിർമ്മിതം - സംസ്കരിക്കപ്പെടൽ - മൂല്യാധിഷ്ഠിതവിധിപ്രസ്താവങ്ങൾ അന്തർനിഹിതം.

യൂണിറ്റ് 2. സംസ്കാരപഠനമേഖലയിലെ പ്രമുഖചിന്തകർ - ഇ.പി.തോംസൺ, സ്റ്റുവർട്ട് ഹാൾ, റെയ്മണ്ട് വില്യംസ് - പ്രധാനവാദഗതികൾ - മാത്യു ആർനോൾഡ്, എഫ്. ആർ. ലിവീസ് തുടങ്ങിയവരുടെ സംസ്കാ രസങ്കല്പം അതിന്റെ എതിർദിശയിലുള്ള സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ സമീപനവും റെയ്മണ്ട് വില്യംസിന്റെ കൾചർ ആന്റ് സൊസൈറ്റി, കീ വേഡ്സ് എന്നിവയുടെ പരിചയം, ടെറി ഈഗിൾട്ടൺന്റെ നവീനസമീപ നങ്ങൾ - ദേശീയതാപഠനവുമായി സംസ്കാരപഠനം കൈകോർക്കുന്നു. ഈഗിൾട്ടൺന്റെ കൾച്ചർ, ഐഡിയ ഓഫ് കൾചർ എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് 3. സംസ്കാരവിമർശനവും സംസ്കാരപഠനവും തമ്മിലുള്ള രൂപമാതൃകാപരമായ വ്യതിയാനം - സംസ്കാരം എന്നത് സാധാരണമാണ് - അതൊരു സമഗ്രജീവിതശൈലിയാണ് - സംസ്കാരപഠനത്തിൽ അന്റോണിയോ ഗ്രാംഷി, ലൂയി അൽത്തൂസർ, റൊളാങ് ബാർത് എന്നിവരുടെ ചിന്തകൾ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം.

യൂണിറ്റ് 4. സംസ്കാരവും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - ജനപ്രിയസംസ്കാരപഠനങ്ങൾ - അന്റോണിയ ഗ്രാംചി -വാൾട്ടർ ബെഞ്ചമിൻ, ഫ്രാങ്ക്ഫർട്ട് സ്കൂൾ ചിന്തകർ, ആധുനികാനന്തരചിന്തകർ.

യൂണിറ്റ് 5. സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ കേരളീയപ്രയോഗങ്ങൾ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെ വിമർശനനിർവ്വചനം, ഡോ. ടി.പി.സുകുമാരന്റെ വിമർശനസമീപനങ്ങൾ, ഡോ. ആർ.വിശ്വനാഥന്റെ സംഭാവനകൾ- എഴുത്തിന്റെയും വായനയുടെയും രാഷ്ട്രീയത്തെക്കുറിച്ച് സച്ചിദാനന്ദൻ, ബി. രാജീവൻ എന്നിവരുടെ ചിന്തകൾ - സംസ്കാരസമരത്തിന്റെ ഭാഗമെന്ന നിലിയിൽ ഫലിതവും വിമർശനവും - ചിരിയുടെ പ്രത്യയശാസ്ത്രം.

അധികവായനയ്ക്ക് :

Culture and Society - Raymond Williams
Keywords - Raymond Williams
The Idea of Culture - Terry Eagleton
Culture - Terry Eagleton
Key Concepts in Cultural Theory - (Ed.) Andrew Edgar & Peter Sedgewick
A Dictionary of Marxist Thought - (Ed.) Tom Bottomore.
സംസ്കാരപഠനത്തിന് ഒരു ആമുഖം - പി.പി. രവീന്ദ്രൻ

സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം - സച്ചിദാനന്ദൻ

സംസ്കാരവും വിമർശനവും - എസ്.എസ്.ശ്രീകുമാർ

ജനനനിബിഡമായ ദന്തഗോപുരം - ബി.രാജീവൻ

അവസ്ഥയും ആഖ്യാനവും - ഡോ. ആർ.വിശ്വനാഥൻ

നല്ലവനായ കാട്ടാളൻ - ഡോ.ടി.പി.സുകുമാരൻ

GE - 2 സ്ത്രീവാദവും സാഹിത്യവും (Sthreevadum Sahithyavum)

സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ സ്വാധീനം സാഹിത്യത്തിൽ എപ്രകാരം പ്രകടമാവുന്നുവെന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുകയാണ് പഠനോദ്ദേശ്യം. ആശയങ്ങളുടെ സാമാന്യപരിചയമാണ് ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളത്. വൈദേശികകൃതികളുടെ വിശദപഠനം ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല. അഞ്ചാമത്തെ യൂണിറ്റിൽ നല്കിയ മലയാളത്തിലെ സംഭാവനകൾ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

യൂണിറ്റ് 1 : സ്ത്രീവാദപ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്കു മുമ്പ് സ്ത്രീകളുടെ അവകാശങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ഉയർന്നുവന്ന വാദങ്ങൾ - മേരി വോൾസ്റ്റോൺക്രാഫ്റ്റ് - എ വിന്റിക്കേഷൻ ഓഫ് ദ റൈറ്റ്സ് ഓഫ് വിമൻ - ജോൺ സ്റ്റുവർട്ട് മില്ലിന്റെ ദ സബ്ജക്ഷൻ ഓഫ് വിമൻ - കെയറ്റ് മില്ലറ്റിന്റെ വിമൻ ഇൻ നൈന്റീൻത് സെൻചറി.

യൂണിറ്റ് 2 : സ്ത്രീവാദസിദ്ധാന്തങ്ങളും സ്ത്രീവാദത്തിലെ അവാന്തരവിഭാഗങ്ങളും - ലിബറൽ, സോഷ്യലിസ്റ്റ്, റാഡിക്കൽ, ലെസ്ബിയൻ, ട്രാൻജെന്റർ അവകാശങ്ങൾക്കായുള്ള പ്രവർത്തനം - ആത്മബോധമുള്ള ഒരു സാഹിത്യസമീപനമെന്ന നിലയിൽ ഫെമിനിസത്തിന്റെ ഉത്ഭവം - വെർജീനിയ വുൾഫിന്റെ എ റൂം ഓഫ് വൺസ് ഓൺ 1929 - പുരുഷാധിപത്യത്തിന്റെ വിമർശനം - പുരുഷാധിപത്യസമൂഹം സ്ത്രീയെ ആത്മപ്രകാശനത്തിൽ നിന്ന് തടയുന്നു.

യൂണിറ്റ് 3 : സിമോൺ ദ ബുവ്വാറിന്റെ ദ സെക്കന്റ് സെക്സ് 1949 വരുത്തിയ വിപ്ലവം - പുരുഷന്റെ വിലോമവസ്തുവെന്ന നിലയിലോ അന്യമെന്ന നിലയിലോ ഉള്ള സ്ത്രീയുടെ വ്യക്തിത്വം - പുരുഷന്മാരുടെ സാഹിത്യത്തിൽ സ്ത്രീകളെക്കുറിച്ചുള്ള മിത്തുകൾ.

യൂണിറ്റ് 4 : പുരുഷനിർമ്മിതമായ സാഹിത്യചരിത്രത്തിന്റെ സ്ത്രീപക്ഷ വിമർശനം - സാന്ദ്ര ഗൽബെർട്ട്, സൂസൻ ഗുബാർ, എലൈൻ ഷോവാൾട്ടർ എന്നിവരുടെ ചിന്തകളുടെ സാമാന്യാവലോകനം - മനഃശാസ്ത്രം, ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം, മാർക്സിസം എന്നിവയുമായുള്ള ആദാനപ്രദാനങ്ങൾ - ജൂലിയ ക്രിസ്തേവ, ഹെലേൻ സിക്സ്യൂ, ലൂസി ഇറിഗറേ, ഗായത്രി ചക്രവർത്തി സ്പിവാക് എന്നിവരുടെ സംഭാവനകളുടെ സാമാന്യപരിചയം.

യൂണിറ്റ് 5 : ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, കെ. സരസ്വതിയമ്മ എന്നിവരുടെ സ്ത്രീസ്വാതന്ത്ര്യവിചാരങ്ങൾ - പാപത്തറയ്ക്ക് സച്ചിദാനന്ദൻ എഴുതിയ അവതാരിക - ജെ.ദേവികയുടെ സ്ത്രീവാദം, കുലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പെണ്ണും ഉണ്ടാവുന്നതെങ്ങനെ എന്നിവ മുന്നോട്ടുവെക്കുന്ന നവസാംസ്കാരിക വീക്ഷണങ്ങൾ, സമകാലമലയാളസാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീവാദ-സ്ത്രീപക്ഷരചനകളും അവയുടെ വിമർശനവും ഗൈനോക്രിട്ടിസിസം.

അധികവായനയ്ക്ക് :

A Room of Ones Own - Virginia Wolf
The Second Sex - Simon d Bevoire
Women in the Nineteenth Century - Cate Millet
Te Sexual Politics - Kate Millet

സ്ത്രീവാദം	- ജെ.ദേവിക
കുലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പെണ്ണും ഉണ്ടാവുന്നതെങ്ങനെ	- ജെ. ദേവിക
പാപത്തറയുടെ അവതാരിക	- സച്ചിദാനന്ദൻ
ആത്മകഥയ്ക്ക് ഒരു ആമുഖം	- ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
പുരുഷന്മാരില്ലാത്ത ലോകം	- കെ.സരസ്വതിയമ്മ