



**PONDICHERY UNIVERISTY
PUDUCHERRY - 605 014.**

**SRI SUBRAMANIA BHARATHI SCHOOL OF TAMIL
LANGUAGE AND LITERATURE**

**M.A., (TAMIL)
SYLLABUS**

PONDICHERRY UNIVERSITY
SRI SUBRAMANIA BHARATHI SCHOOL OF TAMIL LANGUAGE AND LITERATURE
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
M.A. TAMIL (Total 72 Credits)
List of Course (Each Course 3 Credits)

SEMESTER I

Hard Core Courses (அடிப்படைப் பாடங்கள்)

TAML - 101	-	Tholkappiam - Ezhuthu
TAML - 102	-	Devotional Literature
TAML - 103	-	Didactic Literature
TAML - 104	-	Modern Literature - I

Soft Core Courses (துணைப் பாடங்கள்)

TAML - 105	-	Folk Games
TAML - 106	-	Languages Skill
TAML - 107	-	Manuscriptology
TAML - 108	-	On Bharathiar
TAML - 109	-	Folk Custom in Children's Folklore

SEMESTER II

Hard Core Courses (அடிப்படைப் பாடங்கள்)

TAML - 201	-	Tholkappiam - Sol
TAML - 202	-	Epics
TAML - 203	-	Prabantham
TAML - 204	-	Comparative Literature

Soft Core Courses (துணைப் பாடங்கள்)

TAML - 205	-	Tamil Grammar Books: An Introduction
TAML - 206	-	Sociology and Tamil Literature
TAML - 207	-	Women Literature in Tamil
TAML - 208	-	Folklore Theories
TAML - 209	-	Myths in Literature
TAML - 210	-	Marxism and Tamil Literature
TAML - 211	-	Modern Literary Theory
TAML - 212	-	Anthropology and Tamil Literature
TAML - 213	-	Epic: Kambaramayam
TAML - 214	-	History of Tamil Little Journals

SEMESTER III

Hard Core Courses (அடிப்படைப் பாடங்கள்)

TAML - 301	-	Tholkappiam - Porul (1 – 5 Chapters)
TAML - 302	-	Sangam Literature
TAML - 303	-	History of Indian Literature
TAML - 304	-	Folklore – An Introduction

Soft Core Courses (துணைப் பாடங்கள்)

TAML - 306	-	Anthology
TAML - 307	-	Dalit Literature in Tamil
TAML - 308	-	Translation Theory
TAML - 309	-	Post Modern Literary Theories
TAML - 310	-	Yoga
TAML - 311	-	Creative Literature

SEMESTER IV

Hard Core Courses (அடிப்படைப் பாடங்கள்)

TAML - 401	-	Tholkappiam - Porul (6 – 9 Chapters)
TAML - 402	-	Siddha Literature
TAML - 403	-	Modern Literature - II
TAML - 404	-	Literary Criticism

Soft Core Courses (துணைப் பாடங்கள்)

TAML - 406	-	Vanidasan Poetry: An Introduction
TAML - 407	-	20 th Century Tamil Epics
TAML - 408	-	Tamil Dramas
TAML - 409	-	Classical Tamil Literature
TAML - 410	-	Inter Disciplinary Research: An Introduction

Five Years Integrated Course (Other Departments Students)

TAML - 305	-	General Tamil Paper - I
TAML - 405	-	General Tamil Paper - II

Soft Core (Other Language Students Only)

TAML - 411	-	Spoken Tamil
------------	---	--------------

தாள்: தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிசாரம் பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 101

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

பாட நோக்கம்: தமிழ் எழுத்திலக்கணத்தைத் தொல்காப்பியத்தின் வழிநின்று பயிற்றுவித்தல் .

அலகு - 1 அறிமுகம்:

எழுத்திலக்கண நூல்களை அறிமுகம் செய்தல்: - தொல்காப்பியம் முழுமையும் பொதுவாக அறிமுகம் செய்தல் - பாயிரத்தின் சிறப்புக் கூறுதல் - பாயிரத்தில் கூறப்படும் வரலாற்றுச் செய்திகளின் இன்றியமையாமையை எடுத்துரைத்தல் - அதிகார அமைப்புகளை விளக்குதல் - இயலமைப்புகளை ஆராய்தல் .

அலகு - 2 நூன்மரபு:

எழுத்துக்களின் வகை - முதலெழுத்துக்கள் - சார்பெழுத்துக்கள் - மாத்திரை அளவுகள் - எழுத்து வடிவங்கள் - எழுத்துக்களின் மயக்கம் .

அலகு - 3 மொழி மரபு:

மொழி மரபு - சார்பெழுத்துக்கள் - தனிமொழி - தொடர்மொழியில் நிற்கும் நிலைகள் - ஆய்தத்தின் சிறப்பியல்புகள் - எழுத்துக்கள் மொழியாகும் நிலைகள் - எழுத்துக்களின் இயக்கம் - மொழி முதல், இறுதி எழுத்துக்கள் .

அலகு - 4 பிறப்பியல்:

எழுத்துக்களின் பொதுப்பிறப்புக்கள் - தலை, மிடறு, நெஞ்சு ஆகியவற்றில் காற்றுப்படுதலால் எழுத்துக்கள் பிறக்கின்ற நிலை - உயிரெழுத்துக்களின் பிறப்புக்கள் - மெய்யெழுத்துக்களின் பிறப்புக்கள் - சார்பெழுத்துக்களின் பிறப்புக்கள் .

அலகு - 5 புணரியல்:

மொழிகளின் முதலும் ஈரும் - புணர்ச்சிக்குரிய இருமொழிகளின் இயல்புகள் - புணர்தலின் இயல்புகள் - இருவகைப் புணர்ச்சிகள் - உருப்புப் புணர்ச்சியின் பொது இயல்புகள் - சாரியைப் புணர்ச்சியின் பொது இயல்புகள் - எழுத்துச் சாரியைகள் - உயிரெழுத்தில் புணர்ச்சி இயல்புகள் - புணர்ச்சியில் பொருள் வேறுபடுமிடங்கள் .

அலகு - 6 தொகை மரபு:

உயிரீறு மெய்யீறுகளின் பொதுப் புணர்ச்சிகள் - மெல்லினம் தோன்றுமிடம் - வருமொழி இயல்பாதல் - உயிரீறு மெய்யீறுகளின் சிறப்புபுணர்ச்சிகள் - முன்னிலை வினைச் சொல் முடிபு - உயர்திணைப் பெயர் புணர்நிலைகள் - முன்றாம் வேற்றுமை முடிபுகள் - இரண்டாம் வேற்றுமைத் திரிபுகள் - ஏழாம் வேற்றுமை முடிபுகள் - நெடில் குறில் முன் ஒற்றுக்கள் - ஒற்று இரட்டாத இடம் - அளவுநிறை எண்ணுப்பெயர்கள் - யாவர் யாது என்னும் சொற்களின் மருஉ நிலைகள் .

அலகு - 7 உருபியல்:

உயிரீறுகள் - மெய்யீறுகள் - முற்றுக்கள், குற்றுக்கள் ஈறுகள் .

அலகு - 8 உயிர் மயக்கம்:

அகர ஈறுகள் - அல்வழியில் அகர ஈற்றுச் சொற்கள் - இகர ஈற்றுப் புணர்ச்சிகள் - ஈகார ஈற்றுப் புணர்ச்சிகள் - உகர ஈற்றுப் புணர்ச்சிகள் - ஊகார ஈற்றுப் புணர்ச்சிகள் - ஐகார, ஓகார ஈற்றுப் புணர்ச்சிகள் - ஒளகார ஈற்றுப் புணர்ச்சிகள் .

அலகு - 9 புள்ளி மயங்கியல்:

மெல்லொற்று ஈறுகள் - இருவழியிலும் குகர ஈற்றுத் தொழிற்பெயர் - வேற்றுமையில் ணகர ஈறு - வேற்றுமையில் மகர ஈறுகள் - வேற்றுமையில் உயர்திணை விரைவுப் பெயர்கள் - வேற்றுமையில் னகர ஈறுகள் - இடையொற்று ஈறுகள் - வேற்று அல்வழியில் யகர, ரகர, லகர ஈறுகள் - விகார ஈறுகள் - முகர ஈறுகள் - ஆய்த ஈறுகள் .

அலகு - 10 குற்றியலுகரப் புணரியல்:

குற்றியலுகரத்தின் இயல்புகள் - பொதுப் புணர்ச்சிகள் - நெடில், உயிர், இடை, ஆய்தம், வன், மென், தொடர்ப் புணர்ச்சிகள் - குற்றுகரச் சிறப்புப் புணர்ச்சிகள் - குற்றியலுகர எண்ணுப்பெயர்ப் புணர்ச்சிகள் .

மூலநூல்:

தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் (இளம்பூரணம்)
கழகப்பதிப்பு, சென்னை, 1996.

பார்வை நூல்கள்:

1. எழுத்திலக் கணக் கோட்பாடுகள்
சண்முகம் செ.வை.
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்
அண்ணாமலை நகர் .
2. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகார உரை வளங்கள்
சிவலிங்கானார் . ஆ.
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு .
சென்னை .

தாள்: பக்தி இலக்கியம்

பாடத்திட்டம்.

பாட எண்: TAML 102

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

நோக்கங்கள்:

1. தமிழ் இலக்கியத்தில் பக்தி இலக்கியத் தோற்றம் குறித்து எடுத்துரைத்தல் .
2. பக்தி இலக்கியங்களின் எழுச்சி குறித்து மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல் .
3. சமயங்கள் குறித்த அறிவினை வளர்த்தல் .
1. தமிழ் இலக்கியத்திற்கும் சமூகத்திற்கும் பக்தி இலக்கியலாளர்கள் செய்த தொண்டுகளையும், பக்தியின் மேன்மைகளையும் மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல் .

அலகு - 1:

பக்தி என்னும் சொல்லின் பொருள் - பக்தி இலக்கியம் - சங்கம், சங்கம் மருவிய நூல்களில் பக்தி இலக்கியத்தின் தோற்றுவாய்கள் - பக்தியின் பயன் .

அலகு - 2:

பக்தி இயக்கம் - பக்தி இயக்கத்தின் எழுச்சி - அதன் வரலாற்றுப் பின்னணி - சைவம், வைணவம் - சொற்பொருள் விளக்கங்கள் .

அலகு - 3:

தமிழ் நூல்களில் சிவபெருமான், திருமால் வழிபாடு - நாயன்மார்கள் பாடிய நூல்களின் வகையும் தொகையும் - ஆழ்வார்கள் பாடிய நூல்களின் வகையும் தொகையும் .

அலகு - 4:

காணாபத்யம் கௌமாரம் - சாக்தம் - சைனம் - பௌத்தம் - கிறித்தவம் - இசுலாம் - குறித்த அறிமுகச் செய்திகள் .

அலகு - 5:

திருஞான சம்பந்தர் - ஒன்றாம் திருமுறை - 'கற்றாங்கு எரியோம்பி' என்று தொடங்கும் 10 பாடல்கள் அப்பர் - ஐந்தாம் திருமுறையில் 'அன்னம் பாலிக்கும்' என்று தொடங்கும் 10 பாடல்கள் .

அலகு - 6:

சுந்தரர் ஏழாம் திருமுறையில் 'பொன்னும் மெய்ப்பொருளும்' முதல் 10 பாடல்கள் - மாணிக்கவாசகர் - சிவபுராணம் முழுமையும் .

அலகு - 7:

காரைக்கால் அம்மையார் அற்புதத் திருவந்தாதி முதல் 10 பாடல்கள் - திருமுலர் - திருமந்திரம் - பக்தியுடைமை அதிகாரத்தில் முதல் 10 பாடல்கள்

அலகு - 8:

பெரியாழ்வார் - 'துப்புடையாரை' என்று தொடங்கும் முதல் 10 பாடல்கள் - நம்மாழ்வார் - 'வாயும் திரையுளும்' என்று தொடங்கும் 10 பாடல்கள்

அலகு - 9:

ஆண்டாள் - திருப்பாவை முதல் 3 மற்றும் பின் 7 பாடல்கள் - தாயுமானவர் - ஆனந்தக் களிப்பு முதல் 10 பாடல்கள்

அலகு - 10:

அருணகிரிநாதர், 'பந்தாடி அங்கை', 'முத்தைத்தரு' என்று தொடங்கும் இரண்டு பாடல்கள் - வள்ளலார், 'புனிதகுலம் பெறுமாறு' என்று தொடங்கும் 10 பாடல்கள் .

துணை நூல்கள்:

1. தமிழர் சமய வரலாறு - ஆ. வேலுப்பிள்ளை
2. இந்திய தத்துவ ஞானம் - கி. இலட்சுமணன்
3. தமிழிலக்கிய வரலாற்றுக்களஞ்சியம் - மது. ச. விமலானந்தம்
4. நாலாயிரத்திவ்வியப்பிரபந்தம் - டாக்டர். ஜெகதீசகன்
5. பன்னிரு திருமுறை - வர்த்தமானன் பதிப்பகம்
6. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு - வெள்ளை வாரணனார்
7. தாயுமானவர் பாடல்கள் - தாயுமானவர்
8. திருப்புகழ் - அருணகிரிநாதர்
9. திருவருட்பா - வள்ளலார்
10. சமயத்தமிழ் - க. இளமதிசானகிராமன்

**தாள்: அற இலக்கியம்.
பாடத்திட்டம்.**

பாட எண்: TAML 103

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

அலகு - 1:

அறம் - சொற்பொருள் - அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்றநிலை பண்டைய இலக்கியங்களில் அறச்சிந்தனை .

அலகு - 2:

சங்ககால அறம் - தொல்காப்பியக் குறிப்புகள் காப்பியங்களில் அறம் - அரசியல் பிழைத்தோருக்கு அறம் கூற்றாதல் - அறம் வெல்லும் பாவம் தோற்கும் - உணக்கொடுத்தோர் உயிர்கொடுத்தோர் .

அலகு - 3:

சங்க இலக்கியங்களில் அறக்கூறுகள் - புலவர்களின் கருத்துகள் - யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் காஞ்சித்திணை - நிலையாமைக் கொள்கைகள் .

அலகு - 4:

இன்மை மறுமைக் கோட்பாடு - அறம் பற்றிய சிந்தனைகளும் மறுபிறப்புக் கோட்பாடும் - செல்வம் நிலையாமைபற்றிய கருத்துகள் .

அலகு - 5:

திருக்குறள் - நீதி இலக்கியம் - பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் - அறநூல்கள் பற்றிய குறிப்புகள் .

அலகு - 6:

அறன் வலியுறுத்தல் - இல்லறவியல், துறவறவியல், பொருட்பாலில் அறக்கருத்துகள் - அரசியல் அறம், போர் அறம் .

அலகு - 7:

இன்பத்துப்பால் - ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்ற கோட்பாடு, பரத்தமையைக் கடிதல், தனிமனித அறம் சமூக அறம், குடும்ப அறம் .

அலகு - 8:

நாலடியார் - அறங்கள் முதன்மைப்படுத்தப்பெறல் - சமயச்சார்பான அறங்கள் - பொது அறங்கள் மனித வாழ்வில் அறங்களின் பங்கு .

அலகு - 9:

இலக்கியங்களில் அறம் வலியுறுத்தப்படல் - வாழ்வியல் கூறுகளில் அறத்திற்கான இடம் - அற இலக்கியங்கள் கூறும் அறமும் மானூட வாழ்க்கையும் .

அலகு - 10:

காலந்தோறும் அறங்களின் வளர்ச்சி - மாற்றங்கள் - பண்பாட்டின் பிரதிபளிப்பு - இன்றைய சமுதாயத்தில் அறம் பெறும் பங்கு .

பார்வை நூல்கள்:

- | | | |
|-------------------------|---|---------------------------------------|
| 1. க.தா. திருநாவுக்கரசு | - | திருக்குறள் நீதி இலக்கியம் |
| 2. ஆ. வேலுப்பிள்ளை | - | தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும் |
| 3. மு. வரதராசன் | - | தமிழ் இலக்கிய வரலாறு |
| 4. கு.ச. ஆனந்தன் | - | திருக்குறள் உண்மைப்பொருள் |

தாள்: நவீன இலக்கியம் I
பாடத்திட்டம்
பாட ஆசிரியர்:

பாட எண்: TAML 104

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

நோக்கங்கள்:

1. நவீன இலக்கியத் தோற்றம் வளர்ச்சி குறித்து அறிந்து கொள்வது.
2. குறிப்பிட்ட படைப்புகள் / படைப்பாளர்களை அறிமுகப்படுத்துவது.

அலகு - 1:

நவீன இலக்கியத் தோற்றப் பின்னணிகள் - பிறநாட்டார் வருகை - ஆங்கிலேயர் வருகை - பாதிமீமார்களின் இலக்கிய இலக்கணப் பணிகள் - அச்சப்பொறி பயன்பாட்டுக்கு வருதல் - பத்திரிக்கைகள் உருவாதல் .

அலகு - 2:

உரைநடை இலக்கியங்கள் அறிமுகமாதல் - வங்காள மொழியில் நவீன இலக்கியங்கள் உருவாதல் - மேலைநாட்டு இலக்கிய வகைகளான நாவல், சிறுகதை போன்றவை அறிமுகமாதல் - ஆங்கிலம் படித்தவர்கள் இலக்கிய முயற்சி மேற்கொள்ளல் .

அலகு - 3:

நாவல் இலக்கியத் தோற்றம் - காப்பியத்திற்கும் நாவலுக்குமுள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள் - செய்யுள் வடிவில் எழுதப்பட்ட நாவல் - தொடக்ககால நாவல்கள் - வேதநாயகம்பிள்ளை, மாதவையா, ராஜமய்யரின் நாவல் முயற்சிகள் .

அலகு - 4:

1900 முதல் 1930 வரையிலான காலகட்டம் - துப்பறியும் நாவல்கள் அதிகம் வெளிவருதல் - 1930 முதல் 1950 வரையிலான காலகட்டம் - தேசியப்பின்னணிகொண்ட நாவல்கள் - கல்கியின் நாவல் முயற்சிகள் .

அலகு - 5:

1950 முதல் 1980 வரையிலான காலகட்டம் - ஜெயகாந்தன், தி.ஜானகிராமன் போன்றோரின் நாவல்கள் - திராவிட, மார்க்சிய இயக்கப் பின்னணியில் வெளிப்பட்ட நாவல்கள் - கலை கலைக்காகவே என்ற நோக்கில் வெளிப்பட்ட நாவல்கள் - சுஜாதாவின் அறிவியல் புனைவு கொண்ட நாவல்கள் .

அலகு - 6:

சிறுகதை இலக்கியத் தோற்றம் - பாரதி, மாதவையா போன்றோரின் முயற்சிகள் - வ.வே.சு. அய்யரின் சிறுகதைகள் - மணிக்கொடிக் காலம் - புதுமைப்பித்தன், கு.ப.ரா, மௌனி போன்றோரின் கதைகள் .

அலகு - 7:

சிறுபத்திரிகைகளும் சிறுகதை முயற்சிகளும் - ஜெயகாந்தன் சிறுகதைகள் - பிரபஞ்சன் போன்றோரின் சிறுகதைகள் - கி.ராஜநாராயணன் சிறுகதைகள் - 1980கள் வரை சிறுகதை வளர்ச்சி - தீபம், கணையாழி போன்ற சிறுபத்திரிகைகளின் சிறுகதை முயற்சிகள் .

அலகு - 8:

புதுக்கவிதையின் தோற்றம் - வசனகவிதை முயற்சி - மேலைநாட்டு இலக்கிய இலக்கணங்களும் கவிதை முயற்சிகளும் - ந. பிச்சமுர்த்தியின் கவிதைகள் - 'எழுத்து' பத்திரிகையின் பங்களிப்பு - 1960களில் புதுக்கவிதை முயற்சிகள் .

அலகு - 9:

சிறுபத்திரிகைகளும் புதுக்கவிதை முயற்சிகளும் - நடை, கசடதபற முதல் 1980 வரையிலான காலகட்டங்களில் புதுக்கவிதை வளர்ச்சி - வானம்பாடிக் கவிதை முயற்சி - ஹைக்கூவின் தோற்றம், வளர்ச்சி .

அலகு - 10:

நவீன நாடகங்களின் தோற்றம் - மரபு நாடகங்களுக்கும் நவீன நாடகங்களுக்குமுள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள் - நவீன நாடக அமைப்புகள் உருவாதல் - ஞாநி, கோமல் சுவாமிநாதன், ந.முத்துசாமி போன்றோரின் நாடக முயற்சிகள் - நிகழ்கலை குறித்த புரிதல்கள் - வெளி ரெங்கராஜனின் முயற்சிகள்.

பாட நூல்கள்:

1. அ. மாதவையா, பத்மாவதி சரித்திரம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 1994.
2. புதுமைப்பித்தன், புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. பாரதியின் வசன கவிதை.
4. பசுவய்யா, நடுநிசி நாய்கள், க்ரியா, சென்னை - 1975.
5. தமிழன்பன், இரவுப்பாடகன், பூம்புகார் பிரசுரம், சென்னை, 2003.
6. பிரபஞ்சன், முட்டை (நாடகம்), அகரம், கும்பகோணம், 1997 (இரண்டாம் பதிப்பு).

பார்வை நூல்கள்:

1. பெ.கோ. சுந்தர்ராஜன், சிவபாத சுந்தரம், தமிழ் நாவல் நூற்றாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும், சென்னை கிறிஸ்துவ இலக்கியச் சங்கம், சென்னை, 1997.
2. பெ.கோ. சுந்தர்ராஜன், சிவபாதசுந்தரம் - தமிழில் சிறுகதை வரலாறும் வளர்ச்சியும், க்ரியா, சென்னை, 1989.
3. ஏ.வி. சுப்பிரமணிய ஐயர், தற்காலத் தமிழ் இலக்கியம், மக்கள் வெளியீடு, சென்னை, 1985 (முன்றாம் பதிப்பு)
4. ம.மதியழகன், நவீன இலக்கியச் சிந்தனைகள், ப்ரீத் வெளியீட்டகம், புதுவை, 1992.
5. இராஜ மார்த்தாண்டன், புதுக்கவிதை வரலாறு, யுனைடெட் ரைட்டர்ஸ், சென்னை, 2003.
6. வல்லிக்கண்ணன், புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், அன்னம் (பி) லிட், சிவகங்கை, 1992 (முன்றாம் பதிப்பு)
7. சு. அரங்கராசு, தமிழ்ப்புதுக்கவிதை - ஒரு திறனாய்வு, முன்றாம் உலகப் பதிப்பகம், சென்னை, 1991.
8. முனைவர். மு.இராமசாமி (பதிப்பு): இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் நாடகங்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1999.
9. தமிழில் நவீன நாடகம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1996.
10. மு. இராமசாமி, தமிழ் நாடகம் நேற்று, இன்று நாளை.
11. நெல்லை. சு. முத்து, தமிழில் ஹைகூ, அன்னம் (பி) லிட், சிவகங்கை, 1994.

தாள்: நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள்

(அருந்துணைப் பாடம்)

பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 105

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

அலகு - 1: அறிமுகம்

விளையாட்டுகளின் விளக்கங்களும் வரையறைகளும் - விளையாட்டுகளின் தோற்றம் - தமிழர் விளையாட்டுக் கொள்கை - நாட்டுப்புறவியலும் நாட்டுப்புற விளையாட்டுகளும் .

அலகு - 2: வகைப்பாடுகள்

அக விளையாட்டுகள் - புற விளையாட்டுகள் - தனி நபர் விளையாட்டு - இருவர் கலந்து கொள்ளும் விளையாட்டு - குழு விளையாட்டு - ஆடவர் - மகளிர் - சிறார் - சிறுவர் - சிறுமியர் - குழந்தைகள் விளையாட்டுகள்

அலகு - 3: விளையாட்டுகளும் பருவங்களும் : (வயது)

குழந்தைப் பருவம் - முதிர்ந்த குழந்தைப் பருவம் - சிறார் பருவம் - முதிர்ந்த சிறார் பருவம் - இளமைப் பருவம் - முதுமைப் பருவம் .

அலகு - 4: பின்புலச் சூழல்

ஆடுகளங்கள் - ஆடுகளங்கள் அழியும் தன்மை - காலமும் பொழுதும் - கோடைக்காலம் - மழைக்காலம் - குளிர்காலம் - காலப்பொழுது - நண்பகல் - மாலை / முன்னிரவு - தேர்த்திருவிழா - திருநாள் - சூழல் மாறுதலும் விளையாட்டுகள் மறைதலும் .

அலகு - 5: விளையாட்டுச் சூழலும் முறைகளும்

விளையாட்டைத் தெரிவு செய்தல் - அணி பிரித்தல் - அணியின் தலைவரைத் தெரிவு செய்தல் - முதலில் விளையாடும் அணி முடிவு செய்தல் - தொகுப்பரைத் தெரிவு செய்தல் - இடைநிறுத்தம் - சண்டைகள், சச்சரவுகள் - விளையாட்டின் முடிவு .

அலகு - 6: விளையாட்டுகளும் பாடல்களும்

விளையாட்டில் பாடல்கள் இடம்பெறும் முறை - கேலி - வினாவிடை - எண்கள் - நாப்பிறழ்வு - கற்பிதங்கள் - பிற பாடல்கள் - வடிவமும் அமைப்பு முறையும் - சொற்கட்டு - ஒலிப்பு முறையும் ஓசை அமைப்பும் - கட்டுதல்/பரவுதல் - அழிதலும் காத்தலும் .

அலகு - 7: திரிபு வடிவங்கள்

நாட்டுப்புறவியலும் திரிபு வடிவங்களும் - விளையாட்டுப் பெயர்களில் - விளையாட்டு முறைகளில் - விளையாட்டுப்பாடல்களில் - ஏற்படும் திரிபு வடிவங்கள் - திரிபு வடிவங்களுக்கான காரணங்கள் - நவீன விளையாட்டுகளில் நாட்டுப்புற விளையாட்டுகளின் தாக்கம் .

அலகு - 8: விளையாட்டுகளின் விளைவுகள்

செயல் முறைக்கல்வியைப் பயிற்றுவித்தல் - உடற்பயிற்சியும் உடல் வளர்ச்சியும் ஏற்படுதல்
- புலப்பயிற்சி ஏற்படுதல் - கைவினைத்திறன் வெளிப்படுதல் - நல்லுணர்வுகளை வளர்த்தல் - நடிப்புத்திறனை வெளிப்படுத்தல் - கல்வி பாதித்தல் - சூதாட்ட மனப்பான்மை உருவாகுதல் - உடலுக்கு ஊறு ஏற்படுதல் .

பார்வை நூல்கள் :

1. ஞா.தேவநேயன், 'தமிழ் நாட்டு விளையாட்டுகள்', சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை .
2. இரா. பாலசுப்பிரமணியன், 'தமிழர் நாட்டு விளையாட்டுகள்,' உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை .
3. அ.பிச்சை, 'தமிழர் பண்பாட்டில் விளையாட்டுகள்', கபிலன் பதிப்பகம், சென்னை .
4. தி.நடராசன், 'நாட்டுப்புறச் சிறுவர் பாடல்கள்', சரவணா புகள், சென்னை .

பாடம்: மொழித்திறன்
விருப்பப் பாடம் (Soft Core)

பாட எண்: TAML 106

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

பாடத்திட்டம்

அலகு:1

அறிமுகம்: தமிழின் தனித்தன்மை - தொன்மை - செவ்வியல் தன்மை - தனிநிலை, ஒட்டுநிலைப் பண்பு - திராவிடமொழிக்குடும்பம் - இலக்கணஅறிவின் இன்றியமையாமை

அலகு:2

எழுத்தியல்: எழுத்தும் அதன் வகைகளும் - முதல் எழுத்து, சார்பெழுத்து - முதனிலை, இறுதிநிலை, இடைநிலைஎழுத்துக்கள் - மெய்மயக்கம் - கூட்டு, வினைஎழுத்துக்கள் - எழுத்துப்போலி

அலகு:3

சொல்லியல்: சொல்லின் அமைப்பு - பகுபதம், பகாப்பதம் - பகுபதஉறுப்பிலக்கணம் - சொல் வகைகள் - இலக்கணவகை - இலக்கியவகை - பெயர், வினை, இடை, உரிச்சொற்கள் - இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல் - தற்சமம், தற்பவம் - திணை, பால், எண், இடப்பகுப்புமுறை

அலகு:4

பெயரியல்: பெயர்ச்சொல் பற்றியவிளக்கம் - பெயர்ச்சொல்லின் தன்மைகள் - வகைகள் - இலக்கணவகை - மொழியியல் அடிப்படையிலானவகைப்பாடு - மாற்றுப்பெயர், ஆக்கப்பெயர், கூட்டுப்பெயர், வினையாலணையும் பெயர் - ஆகுபெயரும் அதன் வகைகளும் - எண்வகைவேற்றுமைகள்

அலகு:5

வினையியல்: வினைச்சொல் பற்றியவிளக்கம் - வினைச்சொல்லின் அமைப்பு - வினைச்சொல் வகைகள் - முற்றுவினை, எச்சவினை - செய்வினை, செய்ப்பாட்டுவினை - செயப்படுபொருள் குன்றியவினை, குன்றாவினை - தன் வினை, பிறவினை, காரணவினை - முதல் வினை, துணைவினை, தனிவினை, கூட்டுவினை

அலகு:6

இடைமற்றும் உரியியல்: இடைச்சொல் வகைகள் - உம், ஏகார, ஓகாரமுதலிய இடைச்சொற்கள் - உரிச்சொல் வகைகள் - ஒருகுணம் தழுவியஉரிச்சொல் - பலகுணம் தழுவியஉரிச்சொல் - பெயரடை, வினையடை

அலகு:7

தொடரியல்: தனிவாக்கியம் - கூட்டுவாக்கியம் - கலவைவாக்கியம் - பெயர்ப் பயனிலை - வினைப் பயனிலை - எதிர்மறை, வினாவாக்கியங்கள்

அலகு: 8

பிழைகளும் திருத்தங்களும்: சந்திப் பிழையைநீக்குதல் -
வலிமிகும்,மிகாவிதிகள் - இயல்புணர்ச்சி,விகாரப் புணர்ச்சி - ரகர,நகரவேறுபாடுகள்
- லகர,ளகர,ழகரவேறுபாடுகள் - ணகர,னகர,நகரவேறுபாடுகள்

பார்வை நூல்கள்

1. எம்.ஏ. நு.:.மான்,அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம்,அடையாளம்,புத்தாந்தம்.
2. அ.கி. பரந்தாமனார்,நல்லதமிழ் எழுதவேண்டுமா?,அல்லிநிலையம்,சென்னை.
3. சொ. பரமசிவம்,நற்றமிழ் இலக்கணம்,பட்டுப் பதிப்பகம்,சென்னை
4. செ.வை. சண்முகம்,எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு,உலகத் தமிழாராய்ச்சிநிறுவனம்,சென்னை
5. செ.வை. சண்முகம்,சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு,உலகத் தமிழாராய்ச்சிநிறுவனம்,சென்னை
6. அ. சண்முகதாஸ்,தமிழ்மொழி இலக்கண இயல்புகள்,முத்தமிழ் வெளியீட்டுக் கழகம்,யாழ்ப்பாணம்
7. கு. பரமசிவம், இக்காலத் தமிழ் மரபு,கழகவெளியீடு,சென்னை

பாடம்: சுவடியியல்

(அருந்துணைப் பாடம் - பிற துறை மாணாக்கர்களுக்கும் உரியது)

பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 107

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

நோக்கம்:

தமிழ்ச் சுவடிகளின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றியும் பதிப்பு முறைகளைப் பற்றியும் பொதுவான நிலையில் அறிமுகம் செய்தல் / விளக்குதல் .

அலகு - 1:

சுவடியியல் - அறிமுகம்: சொற்பொருள் - சுவடியியலின் நோக்கம் - சுவடிகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - எழுதுபொருள்கள் - ஏடு தயாரித்தலும் பதப்படுத்தலும் - சுவடிகளின் அமைப்பு - சுவடிகளின் வகை .

அலகு - 2:

அழிவும் திரட்டுதலும்: அழிவு - சுவடி திரட்டுதல் - சங்க காலம் - இடைக்காலம் - பிற்காலம் - சுவடி திரட்டும் முறைகள் - சுவடி திரட்டுதலின் பயன் - சுவடிகளைப் பகுத்தல் - காத்தல் .

அலகு - 3:

பாட வேறுபாடு: சொற்பொருள் - பாட வேறுபாட்டின் வகைகள் - இடம் - பொருள் - காலம் - வடிவம் - தன்மை - எண் - வேறுபாடு தோன்றக் காரணங்கள் - மனப்பாடத்திலிருந்து உருவாதல் - தற்செயலாக நிகழ்தல் - தெரிந்தே செய்தல் - குழப்பங்களால் நிகழ்தல் - நடையால் உருவாதல் .

அலகு - 4:

மூலபாடம் - அறிமுகம்: மூலபாடம் சொற்பொருள் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பொது இந்திய நாட்டில் - தமிழ்நாட்டில் மூல பாட ஆய்வு தோற்றம் பெற்ற வரலாறு .

அலகு - 5:

மூல பாடம் - ஆய்வும் தேர்வும்: சுவடிகளை வகைப்படுத்தும் முறை - வழி ஏடுகள் - சுவடிகளின் காலம் அறிதல் - வரிசைப்படுத்துதல் - வேறுபாடுகளைக் குறித்தல் - மூலபாடத் தேர்வு முறை - அகச் சான்றுகள் - புறச்சான்றுகள் - ஆய்வு நிலையில் தேர்தல் .

அலகு - 6:

பதிப்பு முறை அறிமுகம்: படியெடுத்தல் - சிக்கல் நீக்கும் வழி - எழுத்து முறை - பாட்டு அமைப்பு - ஒப்பிடும்பணி - மீட்டுவாக்கம் - பதிப்பு வகை - பதிப்பு முன்னோடிகள் - சுவடிப் பதிப்பின் காலம் - வழிகாட்டியோர் - கருத்து திரட்டிய முறை - முன்னுரை - பாடினோர் வரலாறு .

அலகு - 7:

பதிப்புப் பணிகள்: பிரிப்பு முறை - பிரிப்பு - வரன்முறை - நிறுத்தற் குறிகள் - அடிக்குறிப்பு - ஆய்வடங்கல் - சொல்லடைவு - ஆய்வு முறை - பதிப்புகள் - பொதுக் கொள்கைகள் .

அலகு - 8:

அச்சு: அச்சு முறை கண்காணிப்பு - சொந்தப்பதிப்பு - நிறைவுரை - தொடர் ஆய்வுகள் .

பார்வை நூல்கள்:

1. பூ. சுப்பிரமணியம்,

- சுவடியியல்,

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
சென்னை - 113.

2. இரா. இளங்குமரன் - சுவடிக்கலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
3. ம.சா. அறிவுடைநம்பி - பதிப்புச் சிந்தனைகள், ராஜ ராஜேஸ்வரி புத்தகாலயம், சென்னை, 2005.
4. ம.சா. அறிவுடைநம்பி - சுவடியியல் கலைச்சொல் விளக்க அகராதி கருமணி பதிப்பகம், புதுச்சேரி, 2007.
5. ம.சா. அறிவுடைநம்பி - ஏட்டிலக்கியம், கருமணி பதிப்பகம், புதுச்சேரி, 2008.

தாள்: பாரதியார்

(அருந்துணைப் பாடம்)

பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 108

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

நோக்கம்:

தமிழ்ச் சுவடிகளின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றியும் பதிப்பு முறைகளைப் பற்றியும் பொதுவான நிலையில் அறிமுகம் செய்தல் / விளக்குதல் .

அலகு - 1: வாழ்க்கை வரலாறு

இளமைப்பருவம் - காசிக்குப் புறப்பாடு - அரசியல் பிரவேசம் - நிவேதிதா தரிசனம் - புதுச்சேரி வாழ்க்கை - கவியரசர் பட்டம் - அமரத்துவம் .

அலகு - 2: பாரதியாரின் கவிதைகள்

பாரதியாரின் கவித்திறன் - தேசியம் - பெண்ணுரிமை - இயற்கை தரிசனம் - பாரதியின் கல்விக் கோட்பாடுகள் - பாரதியின் அறிவியல் பார்வை - நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் தாக்கம் .

அலகு - 3: கண்ணன் பாட்டு

தோழன் - தாய் - தந்தை - சீடன் - சற்குரு - சேவகன் .

அலகு - 4: குயில் பாட்டு

தன்னுணர்ச்சிப் பாட்டு - குயிலிக்காதல் - குரங்குக்காதல் - மாட்டுக்காதல் - மாணுக்காதல் - குயில் பாட்டும் வேதாந்தக்கருத்துகளும் .

அலகு - 5: பாஞ்சாலி சபதம்

காப்பியக்கூறுகள் - பாஞ்சாலி சபதமும் அரசியலும் - பெண் விடுதலை - சமூக வரலாற்றுப் பின்னணி - காப்பித் தலைமை மாந்தர்கள் - இலக்கிய நயம் .

அலகு - 6: பாரதியாரின் வசனகவிதை

இன்பம் - ஞாயிறு - சக்தி - கடல் - காற்று - வெண்ணிலா

அலகு - 7: பாரதியின் உரைநடை

பாரதியின் நடை - பாரதி உரைநடையில் இணைப்பு உத்திகள் - பாரதி உரைநடைத் திறனும், கருத்துப் புலப்பாடும் - பாரதியின் உரைநடையில் அறிவியல் தமிழ் - பாரதியின் உரைநடையில் தமிழினம் - பாரதியின் ஞானரதம் .

அலகு - 8: பாரதியும் பத்திரிகைகளும்

சுதேசமித்திரன் - இந்தியா - பிற பத்திரிகைகள்

பார்வை நூல்கள் :

1. எஸ். விஜயபாரதி, 'மகாகவி பாரதி - ஒரு திறனாய்வு' வானதி பதிப்பகம், சென்னை, 1978.
2. ரகுநாதன், 'பாரதி காலமும் கருத்தும்', நியூ செஞ்சூரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை, 1982.
3. சிற்பி (தொகுப்பு), 'மகாகவி பாரதி மதிப்பீடுகள்', கோலம் வெளியீடு, பொள்ளாச்சி, 1981
4. நா.செயராமன், கருணாகரன் (பதிப்.), 'பாரதி உரைநடை ஆய்வு' பாரதியர் பல்கலைக்கழகம், கோவை.
5. 'பாரதியார் கவிதைகள்', மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1997
6. T.H. ஐசக் 'பாரதியார் கவிதை நூல்கள் குறித்த ஆய்வுகள் ஒரு மதிப்பீடு, சாழுவேல் நாயகம், கிறிஸ்டல் அச்சகம், மார்த்தாண்டம், 1992.

தாள் : நாட்டுப்புறச் சிறார் வழக்காறுகள்

பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 109

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

நோக்கங்கள்

1. நாட்டுப்புற வழக்காறுகளில் சிறார் வழக்காறுகள் பெறுமிடத்தை மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்.
2. நாட்டுப்புறச் சிறார் வழக்காறுகள் தொடர்பான பல ஆய்வுக் கூறுகளைத் தமிழியற்புலம் மாணவர்கள் மற்றும் பிற துறை மாணவர்களும் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.

அலகு - 1 : அறிமுகம்

நாட்டப்புறவியலின் தோற்றமும் - வளர்ச்சியும் - தமிழக நாட்டுப்புற வழக்காற்றியலில் சிறார் வழக்காறுகள் பெறுமிடம்.

அலகு - 2 : வகைப்பாடுகள்

சிறார் வழக்காறுகள் - விளையாட்டுகள் - வரையறை - சிறார் வழக்காறுகளின் இயல்புகள் - சிறார் வழக்காறுகளை வகைப்படுத்துதல்.

அலகு - 3 : விளையாட்டுகள்

சிறார் விளையாட்டுகள் - சிறுவர் விளையாட்டுகள் - சிறுமியர் விளையாட்டுகள் - குழந்தை விளையாட்டுகள்.

அலகு - 4 : சிறார் பாடல்கள்

அமைப்பு முறை - தன்மைகள் - பொருளடக்கம் - விளையாட்டுப் பாடல்கள் - கேலி கிண்டல் - வினாவிடை - எண்கள் - நாப்பிறழ்வு கற்பதங்கள்.

அலகு - 5 : பால் பாகுபாட்டுக்கூறுகள்

பால் பாகுபாடு - விளக்கம் - மொழியில் பால் பாகுபாடுகள் - பால் பாகுபாடும் சமயமும் - சிறார் வழக்காறுகளில் பால் பாகுபாட்டுக் கூறுகள்.

அலகு - 6 : அரங்கக் கலைக்கூறுகள்

அரங்கம் - வெளி - நிகழ்த்துதலும் பார்வையாளர்களும் - கதையாடல் - சிறார் வழக்காறுகளில் அரங்கக் கலைக்கூறுகள் - விளையாட்டு வெளி.

அலகு - 7 : சிறார் வழக்காறுகளும் வாழ்க்கைச்சூழலும்

நாடோடி வாழ்வு - நிலைத்த வாழ்வு - உணவுமுறை - தொழில்முறைகள் - தேர்த் திருவிழா.

அலகு - 8 : சிறார் விளையாட்டுப் பொருட்கள்

குழந்தைசார் பொருட்கள் - சிறார்கள் பொருட்கள் - சிறுவர்கள் பொருட்கள் - சிறுமியர்கள் பொருட்கள்.

பாட நூல்கள்

1. மு.கருணாநிதி, 'நாட்டுப்புறச் சிறுவர் விளையாட்டுகள்', பார்க்கர், சென்னை, 2002.

2. சா. சைமன் ஜான், 'சிறார் வழக்காறுகள்' (இயல்புகளும் சமூகவயமாதலும்) வல்லினம் வெளியீடு புதுச்சேரி-8, 2006
3. இராமநாதன் - சண்முகம் சிறுமியர் வழக்காறுகள் காவ்யா வெளியீடு, சென்னை, 2007

பார்வை நூல்

1. இரா. புலகப்பிரமணியன், தமிழர் நாட்டு விளையாட்டுகள், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை- 113,

தாள்: தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்
பாடத்திட்டம்.

பாட எண்: TAML 201

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

நோக்கம்: தொல்காப்பியரின் சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடுகளை
பயிற்றுவித்தலும் ஆய்வுப் போக்கை உருவாக்குதலும்

அலகு - 1:

தமிழில் தோன்றி வளர்ந்துள்ள சொல்லிலக்கண நூல்களை பொது அறிமுகம் செய்தல்
சொல் என்பதை விளக்குதல் - சொல் பகுப்பு முறைகளை விளக்குதல் - சொல் என்ற
பயன்படுத்தப்படும் முறைகளை விளக்குதல் - இந்த விளக்கங்கள் பொதுவாக அமையும்

அலகு - 2:

தொல்காப்பியத்தின் சிறப்புக்களையும் நெறிப்பாடுகளையும் விளக்குதல் - கிளவியாக்கம் -
பெயர்க்காரணம் - இருதிணை ஐம்பாற் சொற்கள் - வருவும் வருவமைதியும் - திணை
வருவமைதி - பால் வருவமைதி - இட வருவமைதி - செப்பு வருவமைதி - வினா
வருவமைதி மரபு வருவமைதி - தொடரியல் பார்வைகள் .

அலகு - 3:

வேற்றுமையியல் - வேற்றுமையின் வகையும், பெயரும் - முதல் வேற்றுமை - ஏழு
வேற்றுமைகள் - உருபுகள், பொருள்கள் .

அலகு - 4:

வேற்றுமை மயங்கியல் - பொருள் மயக்கம், உருபு மயக்கம் - ஒரு பொருளில் ஈருருபு
மயங்குதல் - ஆகுபெயர் - விளிமரபு விளியேற்கும் பெயர்கள் - உயர்திணைப் பெயர்
விளியேற்றல் - விளியேலாப் பெயர்கள் - விரவுப் பெயர்கள் விளியேற்றல் - இன்ன பிற .

அலகு - 5:

பெயரியல் - பெயரின் தன்மைகள் - நால்வகைச் சொற்களுக்கும் பொதுநிலை -
உயர்திணைப் பெயர்கள் - அஃறிணைப் பெயர்கள் - விரவுப் பெயர்கள் .

அலகு - 6:

வினையியல் - வினைச் சொல்லின் பொது இலக்கணம் - உயர்திணைக்குரிய தெரிநிலை
வினை - தன்மையொருமை வினைமுற்று - தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று -
படர்க்கையொருமைக்குரியன - படர்க்கைப் பன்மைக்குரியன - உயர்திணைக்குரியன .

அலகு - 7:

அஃறிணைத் தெரிநிலை - படர்க்கை ஒருமை வினைமுற்று - படர்க்கைப் பன்மை
வினைமுற்று - அஃறிணைக் குறிப்பு வினை - விரவுவினை - முன்னிலை வினைமுற்று -
வியங்கோள் வினைமுற்று - வினையெச்சம் பெயரெச்சம் - கால வருவமைதி .

அலகு - 8:

இடையியல் - இடைச் சொல்லின் இலக்கணம் - வகைகள் - தத்தம் குறிப்பில் பொருள்
செய்குவன - அசைநிலைகள் - இசை நிறையாய் வருவன - எண்ணிடைச் சொற்கள் -
உரியியல் - சொற்கள் - குறிப்புப் பற்றி வருவன - ஒருசொல் ஒரு பொருட்குரியது -
ஒருசொல் பல பொருட்குரியது - பலசொல் ஒருபொருளுக்குரியன - பண்பு பற்றி வருவன -
இசைபற்றி வருவன - உரிச் சொல்: பொருள் உணரும் நிலை .

அலகு - 9:

எச்சவியல் - பெயர்க்காரணம் - செய்யுள் ஒழிப்பு - நால்வகைச் சொற்கள் - செய்யுள்
விகாரம் - மொழி புணரியல்பு - வழக்கிலக்கணத்து ஒழிப்பு - தொகைச் சொற்கள் -
வேற்றுமைத் தொகை - உவமத் தொகை - வினைத்தொகை - பண்புத்தொகை -
உம்மைத்தொகை - அன்மொழித் தொகை .

அலகு - 10:

அடுக்கு - ஓர சொல் அடுக்கு - இசை நிறை - அசை நிலை - பொருளோடு புணர்தல்
அசைநிலை அடுக்கு - வினைமுற்று எச்சங்கள் - பிரிநிலை எச்சம் - வினையெச்சம் -
பெயரெச்சம் - ஒழியிசைஎச்சம் எதர் மறையெச்சம் - உம்மையெச்சம் - எனவென் எச்சம் -
குறிப்பெச்சம் - இசையெச்சம் - சொல்லெச்சம். மரபுஒழிபு - அவையல்கிளவி -
இரத்தல்கிளவி - வழக்கு நெறியால் வருவன - குறிப்புமொழி - முன்னிலைச் சொல் -
ஒருபொருள் இருசொல் - ஒருமை, முன்னிலை சுட்டிய பெயர்கள் .

மூல நூல்கள்: தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்

உரைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு வினாக்கள் அமைதல் கூடாது.

பார்வை நூல்கள்:

ஆ. சிவலிங்கனார் உரை வளங்களும், இ. சுந்தரமூர்த்தியின் சொல்லதிகாரச் சேனாவரையமும் .

தாள்: காப்பியங்கள்

(சிலம்பு, மேகலை)

பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 202
(3 Credits)

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள்

நோக்கங்கள் :

1. காப்பியவரலாறு உணர்த்துதல் .
2. காப்பியக் கோட்பாடுகளை உணர்த்துதல் .
3. சிலம்பு, மேகலையின் படைப்புத் தன்மைகளை வெளிப்படுத்துதல் .

அலகு - 1:

காப்பியத் தோற்றத்திற்கான பின்னணிகள் - மேலைநாட்டுக் காப்பியங்கள் - வடமொழிக் காப்பியங்கள் - தமிழில் காப்பியங்கள் - தமிழில் காப்பிய வரலாறு .

அலகு - 2:

காப்பியம் பற்றிய திறனாய்வுக் கருத்துகள் - அரிஸ்டாட்டில், ஆபர் கிராம்பி போன்றோரின் கருத்துகள் - வடமொழியில் காப்பிய இலக்கணம் - தமிழில் காப்பிய இலக்கணம் - உரையாசிரியர்தம் கருத்துகள் - தமிழ்த் திறனாய்வாளர்கள்தம் கருத்துகள் .

அலகு - 3:

சிலம்பு காப்பிய அமைப்புமுறை காண்டங்கள் - காதைகள் - சிலம்பின் காப்பிய நோக்கம் - கதை நிகழ்ச்சிகள் - கதைகூறும் முறை - நாடகக்கூறுகள் - தொன்மக்கூறுகள் - கிளைக்கதைகள் .

அலகு - 4:

சிலம்பின் சிறப்புக் கூறுகள் - கலைகளின் வெளிப்பாடு - கற்பனைத்திறம் - அணிநலன்கள், சொல்லாட்சி, நடைத்திறன்கள் - உத்திகள் .

அலகு - 5:

கதைமாந்தர் படைப்பு - கோவலன், கண்ணகி, மாதவி போன்ற முதன்மைக் கதைமாந்தர்கள் - கவுந்தி, நெடுஞ்செழியன், மாடலன், மாதரி போன்ற துணைமைக் கதைமாந்தர்கள் .

அலகு - 6:

சிலம்பில் வரலாற்றுக் குறிப்புகள் சேர, சோழ, பாண்டிய பிற மன்னர் பற்றிய குறிப்புகள் - சிலம்பில் சமயச் செய்திகள் - சமணக்காப்பியம் - சமய ஓரமைக் காப்பியம் - பெண்ணியக் காப்பியமா?

அலகு - 7:

மணிமேகலையின் காப்பிய அமைப்பு முறை - காண்டங்கள் காதைகள் - காப்பிய நோக்கங்கள் - கதை நிகழ்வுகள் - கதைகூறும் முறை - கிளைக் கதைகள் .

அலகு - 8:

மணிமேகலையில் சமயச் செய்திகள் - சமயக் காப்பியம் - பௌத்தக் கருத்துகள் - மணிமேகலையில் வரலாற்றுக் குறிப்புகள் - பெண்ணியக் காப்பியமா?

அலகு - 9:

மணிமேகலையின் சிறப்புக் கூறுகள் - கற்பனைத்திறன் - அணிநலன்கள் - சொல்லாட்சிகள் - உத்திகள் .

அலகு - 10:

கதைமாந்தர் படைப்பு - மணிமேகலை, சுதமதி, உதயகுமாரன், அறவண அடிகள் போன்ற தலைமை மாந்தர்கள் - ஆபுத்திரன், ஆதிரை, காயசண்டிகை, மணிமேகலா தெய்வம் போன்ற தலைமை மாந்தர்கள் .

பாடநூல்கள்:

1. சிலப்பதிகாரம், (உ.வே.சா பதிப்பு) உ.வே.சா நூல் நிலையம், சென்னை.
2. மணிமேகலை, (பொ.வே.சோமசுந்தரனார்) கழக வெளியீடு, சென்னை.

தாள் : சிற்றிலக்கியங்கள் பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 203

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

பாட நோக்கம்: தமிழில் உள்ள சிற்றிலக்கிய வகைகளில் முக்கியமான சிலவற்றை அறிமுகம் செய்துவைத்து மாணவர்களின் பழப்பார்வத்தைத் தூண்டல்.

அலகு - 1 சிற்றிலக்கிய அறிமுகம் :

தமிழ் இலக்கிய வகைமைகளில் சிற்றிலக்கிய வகை - சிற்றிலக்கியத்திற்கான பொது இலக்கண வரையறை - சிற்றிலக்கிய காலம் - பண்டைய இலக்கியங்களில் சிற்றிலக்கியக் கூறுகள் - சிற்றிலக்கியச் சிறப்புகளும் தனித் தன்மைகளும் .

அலகு - 2 பிள்ளைத்தமிழ்: திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்

பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தனி இலக்கியமாக உருப்பெறுதல் - பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கணமும் அதில் காணும் நெகிழ்வுகளும் - ஆண்பாற், பெண்பாற் பருவங்கள் - திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ் - நூல், ஆசிரியர் பொது அறிமுகம் .

பாடப்பகுதி: அம்புலிப்பருவம் (மட்டும்)

“கலையால் நிரம்பாத கலை உண்டு உனக்கு
“மயில் கடவு முருகனுடன் அம்புலி ஆடவாவே”

அலகு - 3 பரணி: கலிங்கத்துப்பரணி:

பரணி பெயர்க்காரணம் - பண்டைய இலக்கியங்களில் காணும் பரணி இலக்கிய உறுப்புகள் - பெயர்பெறும் முறை. கலிங்கத்துப்பரணி: நூல் அறிமுகம் .

பாடப்பகுதி: காடு பாடியது. (மட்டும்)

காட்டு மரங்கள், விலங்குகள், பறவைகள், காட்டின் வெம்மை, காட்டில் கிடைக்கும் பொருள்கள் ஆகியவற்றைப் பாடியது.

“களப்போர் விளைந்த கலிங்கத்துக் கலிங்கர் நிணக்கூழ் களப்பேயின்”

“மணல் ஒன்று காணாமல் வரைஎடுத்த மயங்கினவே” . பாடல்: 1-22

அலகு - 4 அந்தாதி: அபிராமி அந்தாதி

அந்தாதியின் தோற்றம் - சங்க இலக்கியங்களில் அந்தாதிக் கூறுகள் அந்தாதியின் இலக்கணம் - அந்தாதி வகைகள் . அபிராமி அந்தாதி - நூல் அறிமுகம் .

பாடப்பகுதி: அன்னையைப் போற்றல் - அன்னையின் திருவடிச் சிறப்பு - முற்பிறவியில் நல்வினை -

முத்தொழிலுக்கும் உரியவள் - அன்னையது அருளில் எளிமை - அன்னையின் வியத்தகு காட்சி - அறிவாற்றல் - தரிசனம் - நின்றும் இருந்தும் கிடந்தும் நடந்தும் நினைப்பது - அறிவாற்றல் - தரிசனம் “நின்றும் இருந்தும் கிடந்தும் நடந்தும் நினைப்பது உன்னை “மறைகின்ற வாரிதியோ புரணாசலமங்கலையே” .

அலகு - 5 தூது: தமிழ்விடு தூது

தூது இலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - புறத்திணை - அகத்திணை தூது - தூதுக்குரிய பொருட்கள் - தூது இலக்கணம் - பெயர்பெறும் முறை - தமிழ்விடு தூது - நூல் அறிமுகம் .

பாடப்பகுதி: தமிழுக்கு தேவரோடு உள்ள தொடர்பு - தமிழை தனக்குத் தூது போக வேண்டல் - தமிழே தூதுபோக சிறந்தது எனக்கூறல் .

“ஈங்கு உனது சங்கத்தால் ஈசர் உயர்ந்தாரோ”

“குன்று அனையாய் உன்னுடனே கூறுகேன்” . (91-112)

அலகு - 6 உலா: குலோத்துங்க சோழன் உலா

உலாவின் தோற்றம் - உலா இலக்கணம் - தசாங்கம் கூறல் - மகளிர் விளையாட்டு - உலாவில் காணும் பொதுச்செய்திகள் - குலோத்துங்க சோழன் உலா .

பாடப்பகுதி: யானைமேல் உலாவருதல் மன்னரும் மண்டலீகரும் சூழ வருதல் - யானை, குதிரை முதலிய படைகளும் மக்களும் உடன் வருதல் - மாகதர், மங்கலப் பாடகர் வாழ்த்து - மன்னனைக்காண மக்கள் கூட்டம் - மாதரார் கூற்று .

“வேந்தர் தொழுது இறைஞ்ச, வேதியர் ஒத்தெடுப்ப”

.....
“வளைத்தான், அரும்பு உலகில் மாய்த்தான்” . (கண்ணிகள்: 76-121)

அலகு - 7 கலம்பகம்: திருக்காவலூர்க் கலம்பகம்

பெயர்க்காரணம் - கலம்பகத்திற்கான இலக்கணம் - கலம்பக உறுப்புக்கள் - முதல் கலம்பக சிற்றிலக்கியம் - திருக்காவலூர்க் கலம்பகம் - நூல் அறிமுகம் - நூலின் தனிச்சிறப்பு .

பாடப்பகுதி: இயேசுபிரானின் தோள்களின் பெருமை - தேவ அன்னையின் தவவலிமை - அருமைபெருமைகள் - அன்னைக்கு சேவை செய்தல் - திருத்தலச் சிறப்பு - அன்னையின் திருவடிகளைப் போற்றுதல் - புய வகுப்பு, தவம், காலம், இடைச்சி, மறம் ஆகிய 5 உறுப்புகள் மட்டும் .

“வெளிமதிகதி உடுக்குல மணி நிதியொளி முகத்தவை”

.....
“பாலின் நீர் தோன்றி நாணுவாய்” .

அலகு - 8 சதகம்: முகியித்தீன் சதகம்

தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பெயர்க்காரணம் - சதக இலக்கணம் - முகியித்தீன் சதகம் - நூல் அறிமுகம், நூல்சிறப்பு .

பாடப்பகுதி: முகியித்தீன் ஆண்டகையை தோத்திரம் செய்தல், குறையிரந்து பாடுதல் .

“ஆதிமுன் நிற்கவே அகது உகது வாகிதிய்யது”

.....
“வளமருள் நிறைகுணங்குடி வாழும் என் இருகண் மணியே மகியித்தீனே” .

அலகு - 9 குறவஞ்சி: குற்றாலக்குறவஞ்சி.

பண்டை இலக்கியத்தில் குறவஞ்சி இலக்கியக் கூறுகள் - குறத்திப்பாட்டு - குறவஞ்சியில் நாடகக் கூறுகள் - குற்றாலக்குறவஞ்சி - நூல் அறிமுகம் .

பாடப்பகுதி: பவனி காண வந்த பெண்களின் பேச்சு - வசந்தவல்லி வருகை - வசந்தவல்லி பந்தாடும் காட்சி .

“ஒரு மானைப் பிடித்துவந்த பெருமானைத் தொடர்ந்துவரும்”

.....
“பந்தடிக்கும் பாவனையைப் பார்க்க, அயன் ஆயிரம் கண் படைத்திலானே” . (16-19)

அலகு - 10 பள்ளு: முக்கூடற்பள்ளு

பள்ளு இலக்கிய வகையின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும் - இலக்கியக் கூறு - வரிக் கூத்து, உழுத்திப்பாட்டு, முதல் இலக்கியம் - பள்ளு இலக்கணம் - பெயர்க்காரணம் - பள்ளு இலக்கியத்தில் காணும் நாடகக் கூறுகள் - அகத்திணைப் பொருட்கள் - பள்ளு ஓர் ஏசல் இலக்கியம் - முக்கூடற்பள்ளு - நூல் அறிமுகம் .

பாடப்பகுதி: பள்ளியர் சண்டை - ஓத்த பள்ளியும் இளைய பள்ளியும் ஒருவரையொருவர் குறைகூறும் பகுதி - “முட்டிக்காற் பண்ணை யாண்டே நடுக்கேளாரோ” .

.....
“வாழி திரமுக்கூடல் வைணவர்கள் வாழியவே” (பாடல் 150 - 175)

துணை நூல்கள்:

1. திரு ந. வீ.செயராமன், சிற்றிலக்கியச் செல்வம். மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1967/79.
2. திரு மு.சண்முகம்பிள்ளை, சிற்றிலக்கிய வளர்ச்சி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1967/1981.
3. திரு கு.முத்துராசன், சிற்றிலக்கியச் சிந்தனைகள், தேன்தமிழ் பதிப்பகம், சேலம், 1980
4. பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியங்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1984.

பாடம்: ஒப்பிலக்கியம்: ஓர் அறிமுகம்

பாடத்திட்டம்.

பாட எண்: TAML 204

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

நோக்கம்:

அலகு - 1:

ஒப்பிலக்கியம்: - ஒப்பிலக்கியம் என்றால் என்ன என்பதை வரையறுப்பதில் உள்ள சிக்கல்கள் - வரையறை - எல்லை - ஒப்பிலக்கியம் பற்றிய பிரெஞ்சு மற்றும் அமெரிக்க நாட்டவரின் வரையறைகள் - ஒப்பிலக்கியம் - உலக இலக்கியம் - பொது இலக்கியம் - தேசியஇலக்கியம் - இன்ன பிற - ஒப்பிலக்கியம் பொருள் விளக்கம் - நோக்கம் .

அலகு - 2:

தாக்கக் கோட்பாடு: - போலச்செய்தல் - தாக்கத்துக்கும் போலச் செய்தலுக்கும் உள்ள வேறுபாடு - தாக்க ஆய்வின் நெறிமுறைகள் - தாக்க ஆய்வு துப்புதுலக்குவதற்கு இணையானது - தாக்க ஆய்வின் நோக்கம் - தாக்கத்தையும் அதன் வழி இரண்டாம் படைப்பாளரின் கூடுதல் பங்களிப்பையும் அறிதல் - தமிழில் இக்கோட்பாட்டை ஏற்ற எடுத்துக்காட்டுகளுடன் பொருத்திப்பார்த்தல் - இணைவரைகள் .

அலகு - 3:

வரவேற்புக்கோட்பாடும் நிலைபேறாக்கமும் - தாக்கத்திற்கும் வரவேற்பிற்கும் உள்ள வேறுபாடு - படைப்பாளன் - வாசகன் - மதிப்பீட்டாளர் - வெளியீட்டாளன் - தொடர்புடைய பிற - இலக்கிய வரவேற்பு - இலக்கிய உளவியல் - இலக்கியச் சமூகவியல் - தரமான படைப்பாளிகளையும், படைப்புகளையும் மீட்டெடுத்தல் - தமிழில் இக்கோட்பாட்டை ஏற்ற எடுத்துக்காட்டுகளுடன் பொருத்திக் காட்டுதல் .

அலகு - 4:

இலக்கிய வகைமைக் கோட்பாடு - இலக்கிய வகைமைகளின் உருவாக்கம் - வகைப்படுத்துதலில் உள்ள சிக்கல்கள் - ஒப்பிலக்கியத்தில் வகைமை ஆய்வு - வகைமை வரலாறு - இலக்கிய இயக்கம் - இலக்கிய வகைமைக்கிடையேயான உறவு முறைகளின் ஆய்வு - வகைமைகள் நாடு விட்டு நாடு பரவுதல் - பிரெஞ்சு ஒப்பிலக்கியவாதிகளின் கூர் தலறக் கோட்பாடு - இலக்கிய வகைமைக்கோட்பாடு - உலக அளவில் இலக்கிய வகைமை - தமிழில் இலக்கிய வகைமை - தமிழில் இலக்கிய வகைப்பாட்டுப் போக்கு - தமிழில் வகைமை ஆய்விற்கான தனியிடம் - பாட்டியல் காட்டும் இலக்கிய வகைமை - இன்ன பிற .

அலகு - 5:

அடிக்கருத்தியல் கோட்பாடு: - அடிக்கருத்தியல் என்றால் என்ன - அடிக்கருத்து எனும் சொற்பொருள் விளக்கம் - அடிக்கருத்து எவ்வாறு உருவாகிறது - ட்ருசோன் (பெல்ஜியம்) :-பிரான்ஸில் (ஜெர்மன்) ஹாரிலெவின் (அமெரிக்கா) ஆகியவர்களின் அடிக்கருத்துக்கள் பற்றிய வரையறைகள் - ஹிட்லேரியன் அடிக்கருத்து - புரோமதீயஸ் அடிக்கருத்து - தமிழில் அடிக்கருத்து - அகலிகை அடிக்கருத்து - நந்தன் அடிக்கருத்து - மதுரை வீரன் அடிக்கருத்து - அடிக்கருத்தை ஒப்பிட்டு ஆயும் முறை - அடிக்கருத்துக்கும் துணைக்கருத்துக்கும் உள்ள உளவு - இன்னபிற .

அலகு - 6:

இலக்கியத்திற்கும் இன்னபிற கலைக்கும் இடையே உள்ள உறவு - கலைகளுக்கிடையேயான கொள்வினை, கொடுப்பினை - உளவியல் சமூகவியல் - இலக்கியம் - கலைகள் எவ்வாறு ஒன்றையொன்று வளர்த்துக் கொள்கின்றன - கலைகள் ஒன்றோடு ஒன்று எவ்வாறு விளக்கம் பெறுகின்றன - கலை இலக்கியங்களுக்கிடையேயான ஒப்புமை - வரலாறு மற்றும் சமூக இலக்கியங்கள் - இன்ன பிற .

அலகு - 7:

இலக்கிய காலம் - இலக்கிய இயக்கம் - இலக்கியப் பாரம்பரியம் - இலக்கிய வரலாறு - காலங்களும் இலக்கியங்களும் - இயக்கங்களும் இலக்கியங்களும் - இயக்கங்களும் படைப்பாளர்களும் - இயக்கங்களுக்குக் கட்டுப்படாத படைப்பு - ஒரே படைப்பாளன் பலஇயக்கப் போக்குகளை உட்கொள்ளல் - ஷேக்ஸ்பியரை எந்தவொரு இயக்கத்திற்கும் கட்டுப்பட்டவர் என்று கூறமுடியாது - ஒரே படைப்பிற்குள் பல இயக்கங்களின் தாக்கம் இடம் பெறுதல் .

பார்வை நூல்கள் :

1. சச்சிதானந்தன் .வை ஒப்பிலக்கியம் ஓர் அறிமுகம் - ஆக்ஸ்போர்டு யுனிவர்சிட்டி .
2. தமிழண்ணல ஒப்பிலக்கியம் ஓர் அறிமுகம் - மீனாட்சி புத்தக நிலையம் மதுரை - 1973
3. கைலாசபதி . க. ஒப்பியல் இலக்கியம் - பாட்டாளிகள் வெளியீடு, சென்னை 1978
4. Weisstein Ulrich - Comparative Literature and Literary Theory, Survey & Introduction, Indiana University, Bloomington, 1973

தாள்: தமிழ் இலக்கண நூல்கள் – ஓர் அறிமுகம்
பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 205

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

நோக்கம்: தமிழில் தோன்றி வளர்ந்துள்ள இலக்கண நூல்களைப் பொதுவாக அறிமுகம் செய்தல்
பாடத்திட்டம்

அலகு: 1

1. அகப்பொருள் நூல்கள்

- 1.1. இறையனார் அகப்பொருள்
- 1.2. நம்பியகப்பொருள்
- 1.3. களவியல் காரிகை
- 1.4. மாறனகப்பொருள்
- 1.5. தமிழ்நெறி விளக்கம்

அலகு: 2

2. புறப்பொருள் நூல்கள்

- 2.1. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை
- 2.2. பன்னிருபடலம்

அலகு: 3

3. யாப்பிலக்கண நூல்கள்

- 3.1. யாப்பருங்கலக்காரிகை
- 3.2. காக்கை பாடினியம்
- 3.3. சிறுகாக்கை பாடினியம்
- 3.4. மாறன்பாப்பாவினம்

அலகு: 4

4. அணியிலக்கண நூல்கள்

- 4.1. தண்டியலங்காரம்
- 4.2. மாறனலங்காரம்
- 4.3. குவளையானந்தம்

அலகு: 5

5. ஜந்திலக்கண நூல்கள்

- 5.1. வீரசோழியம்
- 5.2. நேமிநாதம்
- 5.3. இலக்கண விளக்கம்
- 5.4. முத்துவீரியம்

அலகு: 6

6. ஜந்திலக்கண நூல்கள்

6.1. தொன்னூல் விளக்கம்

6.2. சுவாமிநாதம்

6.3. இலக்கண கொத்து

அலகு: 7

7. பாட்டியல் நூல்கள்

7.1. பன்னிருபாட்டியல்

7.2. வெண்பாபாட்டியல்

7.3. பிரபந்தீபம்

7.4. பிரபந்ததிரட்டு

அலகு: 8

8.பிற்கால இலக்கண நூல்கள்

8.1. அறுவகை இலக்கணம்

8.2. தென்னூல் விளக்கம்

பார்வை நூல்கள்:

1. அரங்கராசன் மருதூர், பாட்டியல் நூல்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை 2008.
2. இளங்குமரன் இரா, இலக்கண வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை 2009.
3. இளவரசு சோமா, இலக்கண வரலாறு, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் 2007.

குறிப்பு: முதுகலை நிலையில் தொல்காப்பியம் அனைத்து மாணவர்களுக்கும் அடிப்படைப் பாடமாக உள்ளதால் இங்கு அது சேர்க்கப்படவில்லை. வினாக்கள் அனைத்துப் பகுதிகளிலிருந்தும் இடம் பெறவேண்டும்.

தாள்: சமூகவியலும் இலக்கியமும்
பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 206

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

நோக்கம்:

தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கிய ஆய்வியலில் பிறதுறைப் பார்வை தரவல்லது, எனும் அடிப்படை நோக்கில் அமையப்பெற்றதே 'சமூகவியலும் இலக்கியமும்' எனும் பாடமாகும். இப்பாடம் பயில்வோர் பிறதுறை அறிவையும் ஆய்வியல் முறைமையையும் (Research Methodology) ஒருங்கே பெறுவர். படிப்பதில் ஆர்வம் காட்டுவர்.

அலகு - 1:

இலக்கண, இலக்கியத்தில் சமுதாயப் பார்வை:
இலக்கண, இலக்கியங்களின் வரலாற்றுப் பின்னணி. இலக்கியங்களின் உருவம், உள்ளடக்கம் - படைப்பும் சமுதாயமும் - சமூகவியல் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள் - இலக்கியத்தில் சமூகவியல் அணுகுமுறையின் இன்றியமையாமை.

அலகு - 2:

தொல்காப்பியத்தில் சமூகவியல் பார்வை - அறிமுகநிலையில் தொல்காப்பியத்தின் வரலாற்றுப் பின்னணி - மொழிக்கும் சமுதாயத்திற்குமுள்ள உறவு - தொல்காப்பியம் இலக்கியத்திற்கா அல்லது வாழ்க்கைக்கா போல்வன. .)

பாடப்பகுதி - கற்பியல்

கற்பு விளக்கம் - கரணத் (திருமணம்) திற்கான பின்னணி - பரத்தையர் ஒழுக்கம் - அகமணத்திற்கான தோற்றவாய் - சொல்லாடல் உணர்த்தும் சமூகப்பின்னணி.

அலகு - 3:

சங்க இலக்கியத்தில் சமூகவியல் பார்வை - அறிமுக நிலையில் சங்க இலக்கியத்தின் சமூகப்பின்னணி - உருவம், உள்ளடக்கம் - குடும்பம் - சங்க இலக்கியத்தின் சமூகப்பின்னணி - உருவம், உள்ளடக்கம் - குடும்பம் - உறவுமுறை முதலியன . . .

பாடப்பகுதி - புறநானூறு

புறநானூற்றுக் காலச் சமூகநிலை - கலையும் கலைஞனும் - வறுமையும் அதற்கான பின்னணியும் - அழுத்தப்பட்ட கலைஞர்கள் - கொடையின் மறுபக்கம்.

அலகு - 4:

அறஇலக்கியத்தில் சமூகவியல் பார்வை - அறிமுக நிலையில் அறஇலக்கியத் தோற்றம் - அறம் உரைத்தல் - உருவம், உள்ளடக்கம் - சமயம் முதலான . . .

பாடப்பகுதி - திருக்குறள்.

சமூக நிலை - வள்ளுவரின் சமத்துவச் சிந்தனை - அரசியல் சிந்தனை - அறன் வலியுறுத்தல் - மனிதநேயம்.

அலகு - 5:

காப்பியத்தில் சமூகவியல் பார்வை: அறிமுக நிலையில் காப்பியத் தோற்றம் - உருவம், உள்ளடக்கம் - காப்பிய மரபு - சமயம், முதலியன, . . .

பாடப்பகுதி - மணிமேகலை.

சமூகநிலை - சமயநிலை - அறக்கோட்பாடு - பாத்திரப் பின்னணி - படைப்பின் இலக்கு.

அலகு - 6:

நாட்டுப்புற இலக்கியத்தில் சமூகவியல் பார்வை - அறிமுக நிலையில் பாடங்களின் சமூகப் பின்னணி - உருவம், உள்ளடக்கம், உத்தி - எளிமை - போல்வன . . .

பாடப்பகுதி - நாட்டுப்புறக் கதைகள்.

வர்க்கம் - சாதி - மரபு, மரபு மீறல் - உணர்வு - முடிபு

அலகு - 7:

சிற்றிலக்கியத்தில் சமூகவியல் பார்வை - அறிமுக நிலையில்
சிற்றிலக்கியத் தோற்றம் - உருவம், உள்ளடக்கம் - சமயம் - சமூகம் போல்வன

பாடப்பகுதி - நாட்டுப்புறக் கதைகள்.

பள்ளு இலக்கியத்தின் தோற்றம் - பாடுபொருள் - வர்க்கம் - சமயம் - முதலாவன . . .

அலகு - 8:

தற்கால இலக்கியத்தில் சமூகவியல் பார்வை - அறிமுக நிலையில்
சமூக மாற்றங்கள் - நாட்டுப்பற்று - மொழிப்பற்று - இனப்பற்று - நடைமுறைச்சிக்கல்கள் -
போல்வன

பாடப்பகுதி - டி. வ. வின் "அகல்விளக்கு" புதினம்

பாத்திரப்படைப்பு - படைப்புப் பின்னணி - படைப்பின் இலக்கு - சமூக மரபு -
கதையின் முடிவு.

குறிப்பு:

பாடத்திட்டத்தில் உள்ள அறிமுகநிலை எனும் பாடப்பகுதியை விளங்கிக் கொள்வதற்கான
பின்னணியாக அமைக்கப்பெற்றிருப்பதால் வினாக்கள் அதிலிருந்து வினவப் பெறுதல்
கூடாது. எனவே வினாக்களை உரிய பாடப்பகுதியை அடிப்படையாகக் கொண்ட எல்லா
அலகுகளிலிருந்தும் பொதுநிலையில் அனுமதி கோடல் வேண்டும்.

பார்வைக்கான நூல்கள்:

1. அறவாணன் க.ப, தமிழ் இலக்கியச் சமூகவியல், தமிழ்க் கோட்டம், மோகன் நகர், புதுச்சேரி.
2. கைலாசபதி. க, சமூகவியலும் இலக்கியமும், என்சிபிஎச், சென்னை - 48.
3. கேசவன். கோ, முக்கூடற்பள்ளு - ஒரு சமூகவியல் பார்வை, அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை.
4. சுப்பிரமணியன். நா. தமிழ் ஆய்வியலில் கலாநிதி கைலாசபதி, சவுத் விசன், சென்னை - 2
5. பாலசுப்பிரமணியன் கு.வெ, சங்க இலக்கியத்தில் சமூக அமைப்புகள்.
6. மார்க்ஸ். அ, சிற்றிலக்கியம் சில குறிப்புகள்.
7. வானமாமலை நா, மார்க்சிய சமூகவியல், என்சிபிஎச், சென்னை - 48
8. ஜான் சாழுவேல். ஜி, இலக்கியத்தில் சமுதாயப் பார்வை, ஐந்தினைப் பதிப்பகம் சென்னை
9. பாஸ்கல் கில்பர்ட், சமூகவியலில் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள் மற்றும் தொடர்புடைய நூல்கள்.

பாடம்: பெண் இலக்கியங்கள்

(அருந்துணைப் பாடம்)

பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 207

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

நோக்கம்: பெண் இலக்கியக் கொள்கைகளைத் தமிழில் உள்ள பெண் எழுத்தாளர் சிலரது இலக்கியங்களை எடுத்துக் காட்டாகக் கொண்டு கற்பித்தல் என்பது இப்பாடத்தின் நோக்கமாகிறது.

அலகு - 1:

பெண் இலக்கியங்கள் மீதான சில முக்கியக் கருத்தாக்கங்கள் பற்றிய அறிமுகம் - பெண் இலக்கியங்கள் என்றால் என்ன? - பெண் இலக்கிய வரலாறு - பெண் இலக்கியப் பாரம்பரியம் - பெண் இலக்கியக் கொள்கைகள் என்பன பற்றிய விளக்கங்கள்.

அலகு - 2:

பெண் இலக்கியங்களைப் பகுத்துக் கற்கும் முறை - பெண்மை இலக்கியம் - பெண்ணிய இலக்கியம் - பெண் இலக்கியம் என்ற படிநிலைகளில் பெண் இலக்கியங்களைப் பகுத்துக் கற்பித்தல்.

அலகு - 3:

தமிழில் சங்க காலம் முதற்கொண்டு இன்றுவரை பெண் படைப்பாளர்களின் இலக்கியப் பங்களிப்பினைப் பொது நிலையில் அறிமுகம் செய்தல் - தமிழ்ப் பெண் எழுத்தாளர்கள் காலந்தோறும் ஆற்றி வரும் கவிதைப் பங்களிப்பையும் 20 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலிருந்து கவிதை, புதினம், சிறுகதை போன்ற இலக்கிய வடிவங்களைப் பயன்படுத்தித் தங்களுக்கான சொந்த இலக்கியத்தளத்தைத் தமிழ்ப் பெண்ணுலகம் கட்டியமைத்துள்ளமையை விளக்குதல்.

அலகு - 4:

பெண் இலக்கியங்களைப் பெண் நோக்கில் கற்பித்தல் - ஆண் பண்பாட்டுக்குப் புறநிலையில் இசைந்தவாறும் அகநிலையில் மாறுபட்டும் ஒலிக்கின்ற பெண் குரல்களை பெண் இலக்கியத்துள் கண்டறிதல் - பெண்ணுக்கே உரிய இயற்கைப் பெண்மை - பெண் உடல் மற்றும் மனம் சார் செய்திகள் - மாதவிடாய் - காமம் - காம உறுப்புகள் பற்றிய செய்திகள் - கருத்தரிப்பு - கற்பம் - குழந்தைப் பிறப்பு - பாலூட்டல், குழந்தை வளர்ப்பு இன்ன பிற பெண்மைப் பொருண்மைகளைப் பெண் இலக்கியத்துள் கண்டு கற்பித்தல்.

அலகு - 5:

பெண் இலக்கியப் பாடுபொருட் கொள்கை பற்றிய அறிமுகம் - சங்க காலம் முதற்கொண்டு இருபதாம் நூற்றாண்டு வரையிலான பெண் எழுத்தாளர்களின் இலக்கியக் கொள்கை - பெண் இலக்கியங்களின் பாடுபொருள்களில் நிலவும் அடிப்படையான இருமைப் பொருள் அல்லது இரட்டைக் குரல் (Double talk) - பெண் இலக்கியங்களின் பைத்தியப் (Hysterical) பண்பமைப்பு மற்றும் பெண் இலக்கியப் பாடுபொருள்களாகப் பரவலாகக் கையாளப்படும் 'சகோதரித்துவம்' (Sisterhood) - 'இலெஸ்பியன் காமம்' (Lesbian Sexuality) - தாய் மகள் உறவு '(Mother Daughter Relationship)' மற்றும் இன்ன பிறவற்றை விளக்குதல்.

அலகு - 6:

பெண் இலக்கிய மொழி பற்றிய அறிமுகம் - பெண் இலக்கிய மொழி என்பது ஒருக்கப்பட்ட இனத்தின் மொழி என்பதை விளக்குதல் - பெண் இலக்கிய மொழியின் சொல்லமைப்பு, பொருளமைப்பு, தொடர் அமைப்பு, மொழிநடை, விளம்பு முறை இன்ன பிறவற்றை விளக்குதல்.

அலகு - 7:

பெண் இலக்கியங்களின் அழகியல் உத்திகள் பற்றிய விளக்கம் - அணி நலன்கள் - உவமம் - உருவகம் - சந்தநிலைப் பாட்கள் - இன்ன பிற .

அலகு - 8:

பெண் இலக்கியங்களில் பாத்திர வார்ப்புகள் - ஆண் பாத்திரப் படைப்புகள் - பெண் பாத்திரப் படைப்புகள் - தலைமை மாந்தர் படைப்புகள் - பாத்திரங்கட்கு முடிவு தருதல் - இன்ன பிற .

அலகு - 9:

பெண் இலக்கியங்களில் பெண் உளவியலைக் கண்டறிதல் - பெண் இலக்கியங்களில் பண்டைய பெண் பண்பாட்டுக் கூறுகளைக் கண்டெடுத்தல் - பெண் பண்பாட்டு மொழியைத் தேடிக் கண்டு விளக்குதல் - பல நிலைகளிலும் ஆண் இலக்கியங்களினின்று பெண் இலக்கியங்கள் வேறுபட்டு விளங்கும் தன்மையினை விளக்குதல் - இன்ன பிற .

அலகு - 10:

பின் பெண்ணியம் (Post Feminism) பெண் இலக்கியம் பற்றி முன் வைக்கும் செய்திகள் - பின் பெண்ணிய இலக்கியங்களின் (Post Feminist Literature) பண்புகளாக இருக்கத்தக்கன பற்றிய செய்திகள் - பின் பெண்ணிய இலக்கியக் கொள்கையாளர்கள் பற்றிய அறிமுகம் - ஹெலன் சிக்ஸாஸ் (Hel'ene Cixous), லூசி இரிகராய் (Luce Irigaray's), ஜீலியா கிறிஸ்தேவா (Julia Kristeve), இன்ன பிற .

பாட அடிப்படை நூலங்கள் :

1. சங்க இலக்கியத் தொகுப்புக்களில் இடம் பெற்றுள்ள பெண் பாற் புலவர்களின் பாடல்களில் சில .
2. காரைக்கால் அம்மையார் மற்றும் ஆண்டாள் போன்ற படைப்பாளர்களின் படைப்புகளில் சில .
3. தமிழ்ப் பெண் நாவலாசிரியர்களின் நாவல்களில் சில .
4. தமிழ்ப் பெண் சிறுகதையாசிரியர்களின் சிறுகதைகளில் சில .
5. Showalter, Elaine (1977), A Literature of their own, British Women Novelists from Bronte to Lessing, Princeton, N.J.Princeton University Press
1. Gilbert, Sandra M. and Gubar, susan (1979), The mad women in the Attic: The women writer and the Nineteenth Century Literary Imagination, New Haven, Yale University.
7. Moi Toril, Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory, Routledge, London, (1991) (Reprinted)

பாடம்: நாட்டுப்புறவியலும் கோட்பாடுகளும்

(அருந்துணைப்பாடம்)

பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 208

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

நோக்கம்:

நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுக் கோட்பாடுகளைப் பொதுவான நிலையில் அறிமுகம் செய்தல்

அலகு - 1:

'நாட்டுப்புறவியல்' என்ற சொல்லின் விளக்கம் - மேலைநாட்டார் தரும் விளக்கம் - தமிழ்ச் சூழலில் இச்சொல் பயன்படுத்தப்படும் முறைகள் - நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் எல்லையும் பரப்பும் .

அலகு - 2:

நாட்டுப்புறவியலும் பிற புலங்களும் - நாட்டுப்புறவியலும் இலக்கியமும் - நாட்டப்புறவியலும் மானிடவியலும் - நாட்டுப்புறவியலும் சமூகவியலும் - நாட்டுப்புறவியலும் மொழியியலும் - நாட்டுப்புறவியலும் வரலாறும் .

அலகு - 3:

புராணவியல் கோட்பாடுகள் - இந்தியக் கோட்பாடுகள் - விளக்கம் - தோற்றம் - வளர்ச்சி நிலைகள் - நிறைகள் - குறைகள் .

அலகு - 4:

வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு - வராற்று மீட்டுவாக்கக் கோட்பாடு - விளக்கம் - தோற்றம் - வளர்ச்சி நிலைகள் - நிறைகள் - குறைகள் .

அலகு - 5:

கருத்துருக் கோட்பாடு - செயல்பாட்டுக் கோட்பாடு - விளக்கம் - தோற்றம் - வளர்ச்சி நிலைகள் - நிறைகள் - குறைகள் .

அலகு - 6:

உளப்பகுப்பாய்வுக் கோட்பாடு - அமைப்பியல் கோட்பாடு - வாய்மொழி வாய்பாட்டுக் கோட்பாடு - விளக்கம் - தோற்றம் - வளர்ச்சி நிலைகள் - நிறைகள் - குறைகள் .

அலகு - 7:

பண்பாட்டிடை ஒப்பீட்டுக் கோட்பாடு - மக்கள்திரள் பண்பாட்டுக் கோட்பாடு - விளக்கம் - தோற்றம் - வளர்ச்சி நிலைகள் - நிறைகள் - குறைகள் .

அலகு - 8:

அரையுலகக் கோட்பாடு - சூழலியல் கோட்பாடு - விளக்கம் - தோற்றம் - வளர்ச்சி நிலைகள் - நிறைகள் - குறைகள் .

பாட நூல்கள்:

1. லார்து தே. நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம் பாளையங்கோட்டை, 1997.
2. இராமநாதன் ஆறு. நாட்டப்புறவியல் ஆய்வுகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 18.
3. சக்திவேல் சு. நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பகம் சென்னை-18, 1995

தாளி : இலக்கியத்தில் தொன்மம்

(அருந்துணைப் பாடம்)

பாடத்திட்டம்

பாட எண்: **TAML 209**

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

அலகு - 1:

தொன்மம் - சொற்பொருள் விளக்கம் - பழமை - தொல்காப்பியம் - தொன்மை - பிற விளக்கங்கள் .

அலகு - 2:

புராணவியல் - செவிவழிக் கதைகள் - பழமரபுக் கதைகள் - சரித்திரம் - இறைமைக் கதைகள் - பரம்பரைக் கதைகள் - வேறுபாடும் பிறவும் .

அலகு - 3:

இலக்கியத்தில் பலகூறுகள் - தொன்மம் இடம்பெறுதல் - பயன்பாடு - தேவை - உத்திகள் - ஏனைய கூறுகள் .

அலகு - 4:

தொன்மமே இலக்கியமாவது - மூலப்பொருள் - மாற்றங்கள் - ஏற்பு நடைமுறைச் செய்திகள் .

அலகு - 5:

தொன்மங்களின் வகைகள் - நிலவியல் - சமயப்பின்னணி - தொழில் - மொழி - குழுக்கள் - நம்பிக்கைகள் - பிற .

அலகு - 6:

தமிழ்நிலம் - தொன்மங்கள் - வளர்ச்சி - கலப்புகள் - மாற்றங்கள் பின்புலங்கள் - மக்களின் மனப்பாங்கு - கடவுள் (முருகன் போன்றார்) மாந்தர்கள் (கண்ணகி போன்றார்) .

அலகு - 7:

இந்தியத் தொன்மம் - பொதுநிலை - மொழியாக்கம் - கலப்புறு நிலை - இதிகாசங்கள் - சகுந்தலைகதை - அரிச்சந்திரன் கதை - பிற .

அலகு - 8:

உலகத் தொன்மம் - ஆதாம் ஏவாள் - ஏசுநாதர் - சமயச் சார்புத் - தொன்மங்கள் - தொடர்புடைய பிற .

அலகு - 9:

சமயக் கதைகள் - புத்தர் கதைகள் - அருகன் - இறையடியார் கதைகள் - திருவிளையாடல்கள் - பிற .

அலகு - 10:

தொன்மத்தின் பழமை - மீட்டுருவாக்க முயல்வுகள் - கோட்பாடுகள் - ஆய்வுகள் .

பாடம்: மார்க்சியமும் இலக்கியமும்
பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 210

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

பாடம்: (அருந்துணைப் பாடம்)

நோக்கம்:

மார்க்சியத்தையும் மார்க்சிய இலக்கியக் கோட்பாடுகளையும் அறிமுகப்படுத்தி அவற்றை தமிழ்ச் சூழலில் பொருத்திப் பார்க்கும் முறைகளை விவாதித்தல்.

அலகு - 1:

மார்க்சின் வாழ்க்கை வரலாற்றை விளக்குதல் - மார்க்சின் இளமைக்காலம் - பத்திரிக்கையில் எழுதுதல், பணியாற்றுதல் - மணவாழ்க்கை - பிரான்சு வாழ்க்கை - லண்டன் வாழ்க்கை - மூலதனம் எழுதிய காலங்கள் - கட்சி அறிக்கை வெளியிட்ட காலங்கள் - மார்க்சுக்கும் ஏங்கெல்ஸ்குமான தொடர்புகள்.

அலகு - 2:

சமூகவியல் கோட்பாடுகள் - ஸ்பென்சர் - ஆகஸ்ட் கேம்தே - எமிலிதுர்க்யம் ஆகியோர் சமூகவியல் தொடர்பாக அறிந்துள்ள விளக்கங்களைச் சுருக்கமாகக் காணுதல் - ஒரு சமூகத்தை வரையறை செய்வதற்கான அடிப்படைகள் - பிற சமூகவியல் கோட்பாடுகளிலிருந்து மார்க்சிய சமூகவியல் மாறுபடும் நிலைகள்.

அலகு - 3:

இயக்கவியல் பொருள் முதல்வாதம் - முரண்பாடுகளின் ஒற்றுமை - நிலைமறுப்பின் நிலைமறுப்பு - நிலைமறுப்பின் அளவு மாறுபடும் குணமாறுபடும்

அலகு - 4:

வரலாற்றுப் பொருள் முதல்வாதம் - மும்முனைப்போராட்டம் - பொருளாதாரப் போராட்டங்கள் - அரசியல் போராட்டங்கள் - தத்துவார்த்தப் போராட்டங்கள்.

அலகு - 5:

இலக்கியம் - தகுதிப்பாடுகள் - தகுதிப்பாட்டுச் சிக்கல்கள் - கோட்பாடுகளின் மூலம் இலக்கியத்தை அணுகுதல் - இலக்கியத்தில் காணப்படும் மெய்மையியல் - விமர்சன மெய்மையியல் - சோசலிசமெய்மையியல் ஆகியவற்றைக் காணுதல்.

அலகு - 6:

பிரதிபலிப்புக் கருத்து வகைமை (Reflection Model) - லூகாஸ் குறித்த செய்திகள் - லூகாஸ் இலக்கியம் குறித்துக் கூறும் கருத்துக்கள் - இலக்கியத்தின் வடிவம் - செம்மையான வடிவம் - தொடர்புபடுத்தப்படாத முழுமை - முரண்தர்க்கம்.

அலகு - 7:

ஆக்க நிலைக் கருத்து வகைமை (Production Model) இலக்கியம் குறித்து மெக்கரியின் கருத்துக்கள் - இலக்கியம் என்பது ஆக்கப்படுவது - இலக்கிய உற்பத்தி - இலக்கியத்தைப் படைப்பதென்பது சித்தாந்தத்தை அரங்கேற்றுவது - மெக்காரி அல்துஸ்ஸர் கருத்துக்களை ஏற்றல் - சரியான படைப்பு மார்க்ஸ் மூலதனம் - நோய் குறிகாட்டம் படிப்பு - கொள்கைசார் அறிவு என்பதே மார்க்சிய அறிவு.

அலகு - 8:

பிறப்பு மரபுக் கருத்து வகைமை (Genetic Model) - இலக்கியம் பற்றிய லூசியின் கோல்ட்மேன் கருத்துக்கள் - நூலாசிரியருக்கும் படைப்பிற்குமான உறவு - சமூகக் குழுவின் வெளிப்பாடே படைப்பு என்ற வாதம் - எந்த சமூகக் குழுவும் சித்தாந்த அறிவை பெற்றுள்ளது - படைப்பு என்பது கூட்டு நடவடிக்கையால் உருவாக்கப்படுவது.

அலகு - 9:

தமிழ் இலக்கியங்களில் மார்க்சிய சித்தாந்தத்தைப் பொருத்திப் பார்த்தல் - வர்க்க முரண்களை அடையாளம் காணுதல் - மேல் தட்டுவர்க்க நிலைகளையும் - அடித்தட்டு வர்க்க நிலைகளையும் - அறிமுக நிலையில் தமிழ் இலக்கியங்கள் எவ்வாறு பிரதிபலிக்கின்றன என்பதைக் காணுதல் .

அலகு - 10:

சொற்கள் - மேற்கட்டுமானம் - அடிக்கட்டுமானம் - பொருளாதாரச் சுரண்டல் - வர்க்கம் - யதார்த்தம் - விமர்சன யதார்த்தம் - சோசலிச யதார்த்தம் - வர்க்க வேறுபாடுகள் - சமூக முரண்கள் - அரசு - சட்டம் - நிலவுடைமை - முதலாளித்துவம் .

குறிப்பு: எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் அமைதல் வேண்டும் .

பார்வை நூல்கள் :

1. கெய்ல் ஓம்வெட், - **வர்க்கம் சாதி நிலம்**
இராசாராம் (மொ.பெ)
கார் முகில் பதிப்பகம்,
மதுரை - 1988
2. சரத்பபீல் - **சாதிவர்க்க முரண்பாடுகளின்**
இயங்கியல்,
சண்முகம் (மொ.பெ)
புறப்பாடு துணைவெளியீடு
சென்னை. ஆ.இ.
3. சர்மா, ஆர்.எஸ். - **பழங்கால இந்தியாவில் அரசியல்**
கொள்கைகள் கல்வி நிலையங்கள் -
சில தோற்றங்கள் சோமலே
(மொ.பெ)
இந்தியன் கவுன்சில்
ஆப் ஹிஸ்டாரிக் கல்
ரிசர்ச் நியூடெல்லி, நியூசெஞ்சுரி
புக் நிறுவனம், மதராஸ், 1989.
4. துங்.மா.சே. - **கலையும் இலக்கியமும்**
ராஜமாணிக்கம் (மொ.பெ)
தமிழ்ப் புத்தகாலயம்
சென்னை, 1988
5. நம்பூதிரிபாட், இ.எம்.எஸ். - **இந்திய வரலாறு - ஒரு மார்க்சிய**
கண்ணோட்டம்
பரமேஸ்வரன், பி.ஆர் (மொ.பெ)
சென்னை புக்ஸ், சென்னை-1988
6. பாஸ்கல்கிஸ்பார்ட்.எஸ்.கே. - **சமூகவியலின் அடிப்படைகள்,**
நாராயணன்., ஜெ.(மொ.பெ)
தமிழ் வெளியீட்டுக்கழகம்,
சென்னை, 1964.
7. பொகுஸ் லாவ்ஸ்கி.வெ.மொ. - **இயக்கவியல் பொருள்முதல்**
வாதம், வரலாற்றுப்பொருள் முதல்
வாதம்
ஆ.பெ.இ (மொ.பெ)
முன்னேற்றப்பதிப்பகம்
மாஸ்கோ, 1978.

8. ரெனிலெல் லாக், ஆஸ்டின் வாரன் - **இலக்கியக் கொள்கைகள்**
குளோரியா சுந்தரமதி, எஸ். (மொ.பெ)
பாரிநிலையம்
சென்னை, 1966
9. ஜார்ஜ் தாம்சன், - **மனித சமூகச் சாரம்**
கேசவன் (மொ.பெ)
சென்னை புக் ஹவுஸ்
சென்னை - 1981
10. "" - **மார்க்ஸ் ஏங்கெல்ஸ் தேர்வு நூல்கள்**
தொகுதி. 1-12
ஆ.பெ.இ (மொ.பெ)
மாஸ்கோ
1984
11. மறைமலை.சி.இ. - **மார்க்சியமும் இலக்கியமும்**
மணிவாசகர் பதிப்பகம்
சிதம்பரம் - 1996
12. நடராசன்., தி.சு - **திறனாய்வுக்கலை அணுகுமுறைகளும் கொள்கைகளும்**
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்
சென்னை - 1996
13. பீட்டர் வொர்ஸ்லி., - **மார்க்ஸும் மார்க்சியமும்**
பிரமிள் (மொ.பெ)
லயம் வெனியீடு
ஊட்டி
1999
14. மங்கையர்க்கரசி.சிவ., - **இலக்கிய இயக்கங்கள்**
(தமிழ் இலக்கியத்தின் சமூக வரலாறு)
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்
சென்னை - 2004
15. ரகுநாதன்.தொ.மு.ச. - **முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கங்கள்**
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்
சென்னை - 1994

பாடம்: இக்கால இலக்கியக் கொள்கைகள் (MODERN LITERARY THEORY)

பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 211

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

அலகு - 1:

அமைப்பியல் திறனாய்வு - அமைப்பு என்றால் என்ன - கதை மற்றும் கவிதை இவற்றின் முழுமைக்கும் பகுதிக்குமிடையே உள்ள தொடர்பு - அகப்புற அமைப்பு - துணை அமைப்பு - தமிழ் இலக்கிய படைப்புகளில் அமைப்பியல் திறனாய்வை உட்படுத்தி விளக்குதல்.

அலகு - 2:

ஒப்பிலக்கியம்: - ஒப்பிலக்கியம் என்றால் என்ன என்பதை வரையறுப்பதில் உள்ள சிக்கல்கள் - வரையறை - எல்லை - ஒப்பிலக்கியம் பற்றிய பிரெஞ்சு மற்றும் அமெரிக்க நாட்டவரின் வரையறைகள் - ஒப்பிலக்கியம் - உலக இலக்கியம் - பொது இலக்கியம் - தேசிய இலக்கியம் - இன்ன பிற - ஒப்பிலக்கியம் பொருள் விளக்கம் - நோக்கம்.

அலகு - 3:

மூலப்படிவத் திறனாய்வு - கூட்டு நனவிலி - மூலப் படிவங்கள் - மூலப்படிவத் திறனாய்வு - தாய் மூலப்படிவம் - கடவுள் மூலப்படிவம் - மகான் மூலப்படிவம் - குழந்தை மூலப்படிவம் - தொன்மங்கள் மற்றும் இலக்கியங்களில் மூலப்படிவ மாதிரி வெளிப்பாடு - மூலப்படிவங்களுக்கிடையேயான உலகப் பொதுமை.

அலகு - 4:

பெண்ணியத் திறனாய்வு - ஆண் இலக்கியங்கள் - ஆண் இலக்கியங்களில் பெண் சித்திரிப்பு - ஆண் மைய வாசிப்பு - பெண் மைய வாசிப்பு - பெண் இலக்கியம் பற்றிய பல்வேறு கருத்துக்கள் - பெண் இலக்கியத் திறனாய்வு (GYNO CRITICISM) - பெண்மை நிலை - பெண்ணிய நிலை - பெண்கள் படைப்பின் தனி இயல்பு - பெண் படைப்பின் வேற்றுமைப் பண்பு - பெண் மையப் படைப்பு.

அலகு - 5:

பின்னமைப்பியல் திறனாய்வு (POST STRUCTURALISM) - ஓர் அறிமுகம் - 70க்குப் பிந்தைய இலக்கியத் திறனாய்வின் போக்குகள் - இலக்கியம் - திறனாய்வு - கொள்கைகள் - இவற்றின் அடிப்படை - பின்னமைப்பு இலக்கியச் சிந்தனையில் ஜாக்யூஸ் லக்கான் (JACQUES LACAN) - மிஷேல் பூக்கோ (MICHEL FOUCAULT), ஆகியோரின் பங்களிப்பு.

பார்வை நூல்கள்:

1. நடராசன், தி.சு.

திறனாய்வுக் கொள்கைகள்,
அன்னம் (பி) லிட் சிவகங்கை, 1990.

2. பகவதி, கு.

திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்,
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
சென்னை, 1989

தாள்: மானிடவியலும் - இலக்கியமும்
பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 212

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

நோக்கம்:

1. மானிடவியலைப் பற்றிய அறிமுகம்
2. தமிழ் ஆய்விலும் பிற்துறையை இணைத்து ஆய்வு செய்யும் போக்கினை வளர்த்தல்

அலகு - 1:

மானிடவியலின் தோற்றம் - அரிஸ்டாட்டிலின் கொள்கை - மானிடவியலின் உலகம் தழுவிய வளர்ச்சி - கிறித்துவச் சமயத்தினரும் மானிடவியலும் - மானிடவியலின் தந்தை - இந்தியாவில் மானிடவியலின் வளர்ச்சி

அலகு - 2:

மானிடவியல் பிரிவுகளின் அறிமுகம் - உடல்சார் மானிடவியல் - பண்பாட்டு மானிடவியல் - தொல்லியல் - மொழியியல்

அலகு - 3:

சாதி முறை - சாதி முறையின் வகைகள் - இந்தியச் சாதிமுறை - சாதிக் கொள்கைகள் - மரபுக் கொள்கை - தொழிற் கொள்கை - சமயக் கொள்கை - அரசியற் கொள்கை - படிமலர்ச்சிக் கொள்கை - குடிஊழிய முறை .

அலகு - 4:

சமய நம்பிக்கைகளும் வாழ்வியலும் சமயத்தின் தோற்றம் - ஆவியுலகக் கோட்பாடு - உயிரியம் - குலக்குறியியம் - முன்னோர் வழிபாடு - புனிதத் தன்மையை ஏற்படுத்தியுள்ளமை - சடங்கு முறைகள் - மக்கள் வாழ்வில் சமயத்தின் பங்கு

அலகு - 5:

உணவு ஈட்டுதலும் பரிமாற்ற முறைகளும் - பொருளியல் முறைகள் - பரிமாற்றமும் பகிர்ந்து கொள்ளுதலும் - பொதுப்படியான பரிமாற்றம் - சமச்சீர் பரிமாற்றம் - குலப் பரிமாற்றம் - குடிஊழிய முறை - விருந்துப் பரிமாற்றம் - மௌனப் பரிமாற்றம் - அன்பளிப்புப் பரிமாற்றம் - மறுபங்கீட்டு முறை .

அலகு - 6:

பெரியபுராணத்தில் சாதி வகைகளை இணைத்து அறிமுகம் செய்தல்

அலகு - 7:

சிறநிலக்கியங்களில் சமய வாழ்வியலை இணைத்து அறிமுகம் செய்தல்

அலகு - 8:

பண்டைய இலக்கியங்களில் பரிமாற்றக் கோட்பாடுகளை அறிமுகம் செய்தல்

பார்வைக்கான நூல்கள் :

1. பண்பாட்டு மானிடவியல்: பக்தவச்சல பாரதி.
2. சங்க இலக்கியம் (சமூக மானிடவியலும் ஆய்வுக் கட்டுரைகள்) சிலம்பு. நா. செல்வராசு. அனிச்சம்.
3. பெரியபுராண ஆய்வுமலை: பெரியபுராண இலக்கிய ஆய்வு மாநாடு, வாரணாசி.

குறிப்பு:

சிறுவினாக்கள் முதல் 5 அலகுகளில் அமைந்தும் பெருவினாக்கள் பின் 3 அலகுகளில் அமைந்தும் வருதல் நலம் .

தாள் : கம்பராமாயணம்

பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 213

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

நோக்கம்: தமிழில் உள்ள காப்பியங்களில் சிலவற்றை அறிமுகம் செய்து வைத்து மாணவர்களின் படிப்பார்வையைத் தூண்டல்

அலகு - 1: அறிமுகம்

காப்பியம் விளக்கம் - காப்பியக் கூறுகள் - காப்பிய வகைகள் - தமிழ்க் காப்பியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கம்பராமாயணம் பெரியபுராணத்தின் காலம் - காப்பியத் தோற்றத்திற்கான சூழல் - நூலாசிரியர்களின் வரலாறு - காப்பிய அமைப்பும் விளக்கமும் - காப்பியத்தின் சிறப்புகள் .

அலகு - 2: பாலகாண்டம்

அரசியற் படலம் அறிமுகம் - தசரதனின் தனிப்பெருமை - உலகமுழுதுடையான் - குடைச் சிறப்பு - தயரதன் அரசு செய்திறம் .

அலகு - 3: அயோத்தியா காண்டம்

குகப்படலம் அறிமுகம் - குகனின் வருகை - குகன் இராமன் சந்திப்பு - குகன் வேண்டுகோள் - இலக்குவன் காத்து நிற்கல் - இராமனின் கட்டளை - குகன் விடை பெறல் .

அலகு - 4: ஆரணிய காண்டம்

மாரீசன் வதைப்படலம் - அறிமுகம் - இராவணன் மாரீசன் சந்தித்தல் - இராவணன் வேண்டுகூறு - மாரீசன் அறிவுரை - இராவணன் முனிதல் - மாரீசன் உடன்படல் - மாயமான் பற்றிய கருத்து விவாதங்கள் - இராமன் தெளிதல் .

அலகு - 5: கிட்கிந்தா காண்டம்

வாலி வதைப்படலம் அறிமுகம் - சுக்ரீவன் வாலியைப் போருக்கு அழைத்தல் - தாரை விலக்கலும் வாலியின் மறுப்பும் - இராமன் இலக்குவன் மாறுபாடு - வாலி சுக்ரீவன் போர் - இராமனை வாலி இகழ்தல் - வாலியின் மனமாற்றம் - வாலி வீடுபேறு அடைதல் .

அலகு - 6: சுந்தர காண்டம்

காட்சிப் படலம் அறிமுகம் - சீதையின் துயர நிலை - இராமனைக் குறித்த பழைய நினைவுகள் - சீதை திரிசடையிடம் உற்றதுரைத்தல் - திரிசடை நற்குறிப்பயன் உரைத்தல் - அரக்கியர் நிலை - சீதையின் வருத்தத்தை அனுமன் காணுதல் - அனுமன் தெளிதலும் மகிழ்தலும் .

அலகு - 7: யுத்த காண்டம்

இரணியன் வதைப் படலம் அறிமுகம் - இரணியன் இயல்பும் ஏற்றமும் - பிரகலாதனின் இயல்புகள் - பிரகலாதனுக்கு அந்தணன் மறை ஒதுவித்தல் - எட்டெழுத்தின் பெருமை - பிரகலாதனைக் கொல்லப் பணித்தலும் அவன் உய்தலும் - இரணியன் பிரகலாதன் உரையாடல் - பிரகலாதனின் வரமும் நரசிங்கப்பெருமானின் அருளும் .

பாட நூல்கள் :

1. கம்ப இராமாயணம் பெரியபுராணம் மூலமும் உரையும்
2. கம்ப இராமாயணம் - வை.மு. கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியார் உரை .

பார்வை நூல்கள் :

1. கம்பன் இலக்கிய உத்திகள் - ச.வே.சுப்பிரமணியன்
2. தமிழ்க் காப்பியங்கள் - கி.வா. ஜகந்நாதன்
3. கம்பன் - புதியபார்வை - அ.ச.ஞானசம்பந்தன்
4. கம்பர் - வ.சுப.மாணிக்கம்
5. காவிய காலம் - எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை

தாள்: தமிழ்ச் சிறுபத்திரிகைகளின் வரலாறு
(HISTORY OF TAMIL LITTLE JOURNALS)
(அருந்துணைப் பாடம்)

பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 214

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

நோக்கங்கள்:

1. தமிழில் தோன்றிய சிறுபத்திரிகைகளின் தோற்றம் மற்றும் வரலாற்றை எடுத்துரைத்தல்.
2. சிறுபத்திரிகைகளின் இலக்கியக் கோட்பாட்டையும் அவற்றின் பங்களிப்பையும் விவரித்தல்.
3. தமிழில் நவீனத் திறனாய்வு வளர்ச்சிக்கும் படைப்பு வளர்ச்சிக்கும் உதவிய சிறுபத்திரிகைகளின் பங்களிப்பை விளக்குதல்.

அலகு - 1:

சிறுபத்திரிகை (சிற்றிதழ்கள்) பற்றிய விளக்கம் - பெரும் பத்திரிகைகளுக்கும், சிறுபத்திரிகைகளுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் - சிறுபத்திரிகைகளின் வகைகள் - அரசியல் இயக்கச் சார்பின - இலக்கிய இயக்கச் சார்பின - கலை, இலக்கியச் சார்பின - சமூக இயக்கச் சார்பின.

அலகு - 2:

அரசியல் இயக்கச் சார்பான சிற்றிதழ்கள் - தாமரை, செம்மலர், புதிய கலாச்சாரம், மன ஓசை போன்றவை - பொதுவுடைமைக் கட்சி சார்பான இலக்கிய, சமூகச் சிற்றிதழ்கள் - அவற்றின் நோக்கமும் உள்ளடக்கமும் - படைப்புகள், திறனாய்வுகளுக்கு அவற்றின் பங்களிப்புகள்.

அலகு - 3:

இலக்கிய இயக்கச் சார்பான சிற்றிதழ்கள் - 1930 களில் உருவான மணிக்கொடி முதலான சிற்றிதழ்கள் 1940 களில் வெளிப்பட்ட கிராம ஊழியன், தேனீ, சுதந்திரச்சங்கு போன்றவைகளின் பங்களிப்பு.

அலகு - 4:

1950களில் உருவான 'எழுத்து' இதழும், அதன் பங்களிப்பும் - அதன்வழி வந்த நடை, கசடதபற, யாத்ரா போன்றவைகளின் பங்களிப்புகள் - இலக்கிய இதழாக இருந்தவை கலை இலக்கிய இதழ்களாக மாற்றம் பெற்றமை - மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகள் சரஸ்வதி, சாந்தி போன்றவற்றின் பங்களிப்புகள்.

அலகு - 5:

1970களில் வெளிவந்த வானம்பாடி இயக்கமும் 'வானம்பாடி' இதழும் - புதிய தலைமுறை, இலக்கியம் வெளிவட்டம் - பரிமாணம், படிகள், பிரக்கை போன்ற இதழ்களின் பங்களிப்பும் அவற்றின் பின்னணிகளும் - கணையாழி, தீபம் போன்றவற்றின் பங்களிப்புகள்.

அலகு - 6:

1980களில் வெளிவந்த சிற்றிதழ்கள் காலச்சுவடு, நிகழ், விருட்சம், மீட்சி, கல்குதிரை, பறை, மேலும் போன்ற இதழ்களும் அவற்றின் இலக்கிய, விமர்சன நோக்கங்களும் - மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகள் - 'நாடகவெளி' - நாடகத்திற்கென்று வெளிவந்த சிற்றிதழ்.

அலகு - 7:

கலை இலக்கிய, சமூக இயக்கத் தளத்தில் செயற்பட்ட சிற்றிதழ்கள் - தலித்திய - பெண்ணியக் கருத்துகளுக்கு முதன்மை அளித்த சிற்றிதழ்கள் - நிறப்பிரிகை, புதிய கோடாங்கி தலித் முரசு, மனுசங்க போன்றவற்றின் பங்களிப்புகள்.

அலகு - 8:

அயல் நாடுகளிலிருந்து வெளிவருகின்ற சிற்றிதழ்கள் - இலங்கையிலிருந்த மல்லிகை, அலை போன்றவை - இலங்கைத் தமிழர் புலப்பெயர் விற்குப்பின் வெளிவரும் சிற்றிதழ்கள் - உயிர்மெய், காலக்குறி, பன்முகம், உயிர் நிழல் போன்றவை.

அலகு - 9:

சிறுபத்திரிகைகளும் அணிசார்புப் பின்புலங்களும், தனிமனித சாடல்களும் சார்புத்தன்மைகளும் - சுபமங்களா போன்ற அணிசாராச் சிற்றிதழ்கள் .

அலகு - 10:

சிறுபத்திரிகை உருவாக்க முன்னோடிகள் - ரகுநாதன், சி.சு. செல்லப்பா, வல்லிக்கண்ணன், சுந்தர ராமசாமி, ரவிகுமார், கோமல் சுவாமிநாதன், ரங்கராஜன், சி.மணி, ஞானக்கூத்தன் போன்றோரின் பங்களிப்புகள் .

பார்வை நூல்கள் :

1. வல்லிக்கண்ணன், தமிழில் சிறுபத்திரிகைகள், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 1991.
2. ஞானி, 'சிற்றிதழ் வளர்த்த தமிழ்' மார்க்சிய அழகியல், காவ்யா, பெங்களூர், 2002 (பக். 136-154).
3. இ.சுந்தரமுர்த்தி, மா.ரா.அரசு, இந்திய விடுதலைக்கு முந்தைய தமிழ் இதழ்கள், (தொகுதிகள் 1,2,3,4) உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2004
4. இலக்கிய இதழ்கள், உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
5. அ.மா.சாமி, தமிழ் இதழ்கள் - தோற்றம் வளர்ச்சி, நவமணிப் பதிப்பகம், சென்னை, 1987
6. வீ.அரசு, சிறுபத்திரிகை அரசியல், சென்னை

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்

(முதல் ஐந்து இயல்கள்)

பாடத்திட்டம்.

பாட எண்: TAML 301

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

நோக்கம்: பழந்தமிழரின் அகப்புறக் கோட்பாடுகளைத் தொல்காப்பியப் பொருளதிகார (1-5) முலங்களைக் கொண்டு கற்பித்தல். தொல்காப்பியரின் அகப் புறக் கோட்பாட்டுச் சிந்தனைகளில் காணப்படும் வன்மை, மென்மைகளைச் சுட்டுதல்.

அலகு - 1:

இதுவரை எழுந்துள்ள அகப்புறத் தொடர்பான நூல்களைப் பொதுவாக அறிமுகம் செய்தல்.

அலகு - 2:

தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தின் முழுப்பொதுக் கட்டமைப்பையும் விவரித்தல்.

அலகு - 3:

அகத்திணையியல் : திணை பற்றிய கருத்து விவாதங்கள் - பிரிவுகள் - உடன்போக்கில் தோழி - நற்றாய் - கண்டோர் - கூற்றுக்கள் - கைக்கிளைக் குறிப்புகள் - பெருந்திணைக் குறிப்புகள் - புலநெறி வழக்கம் - இங்கு சுட்டப்படும் அகத்திணை மரபுகள்.

அலகு - 4:

புறத்திணையியல் : அகப்புறத் திணைகளுக்கூரிய பொருத்தங்கள் - வெட்சித்திணையின் பொது இலக்கணம் - வெட்சித்திணையின் போர்ச் செயல்கள் - வஞ்சித்திணையின் போர்ச் செயல்கள் - உழிஞைத்திணைக்குரிய எண்வகைத் துறைகள் - இருபெரு வேந்தர்க்கூரிய உழிஞைத் துறைகள்.

அலகு - 5:

தும்பைத் திணையின் பொது இலக்கணம் - தும்பையின் போர்த்துறைகள் - வாகையின் பொது, சிறப்பு இலக்கணங்கள் - வாகைத் திணைக்குரிய துறைகள் - வாகையின் மற, அறத் துறைகள்.

அலகு - 6:

காஞ்சித் திணையின் சிறப்பு இலக்கணம் - காஞ்சியின் துறைகள் - நிலையாமைக் கோட்பாடுகள் - பாடாண் திணையின் சிறப்பிலக்கணம் - தேவருக்குரிய துறைகள் - மக்கட்கூரிய துறைகள் சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றவாய்கள் - கடவுள் வாழ்த்துக்குரியவை - பாடாண் துறைகளின் சிறப்புகள்.

அலகு - 7:

களவியல்: களவு எனபதின் வரைவிலக்கணம் - காட்சி, ஐயம் - தெளிவுக் குறிப்பறிதல் - இயற்கைப் புணர்ச்சி - இடந்தலைப்பாடு - பாங்கற்கூட்டம் - தோழியற்கூட்டம் - பாங்கன் - தலைவி, தோழி, காமக்கிழத்தியர், வாயில்கள் ஆகியோர் கூற்றுக்களும் கற்பியல் வாழ்க்கை நெறிகளும்.

அலகு - 9:

பொருளியல்: ஒழிபியல் என்ற கருத்து விவாதம் - பொருளியல் வைப்புமுறை - தலைவியின் நிலைப்பாடுகள் - வரைதல் - வேட்கைக்குரிய கூற்றுக்கள் - தோழியின் நிலைகள் - மரபுகள் - இன்ன பிற.

அலகு - 10:

தொல்காப்பியம் கூறும் குறிக்கோள் மாந்தர் கருதிய கோட்பாடுகள் - நடப்பியல் வாழ்வில் பொருத்தம் - பொருத்தம் பெறாத நிலைகளை விளக்குதல் - தொல்காப்பியர் கூறும் புறத்திணைக் கோட்பாடுகளில் இனக்குழுத் தலைமைகளின் வெளிப்பாடுகளைச் சுட்டுதல்.

பாடநூல் :

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - முதல் ஐந்து இயல்கள் மூலம் மட்டும் .

குறிப்பு:

1. உரைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு வினாக்கள் அமையக் கூடாது .
2. முதல் அலகிலிருந்து (Unit) வினாக்கள் இடம் பெறக் கூடாது .

பாடம்: சங்க இலக்கியம்
(கொள்கை அடிப்படையிலான பாடம்)
பாடத்திட்டம்.

பாட எண்: TAML 302

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

நோக்கம்: தொல்காப்பியக் கொள்கை அடிப்படையில் சங்க இலக்கியப் பாடல்களை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.

வினா அமைப்பு:

பாடத்திட்டத்தில் இடம் பெற்றுள்ள கொள்கைகளின் அடிப்படையில் மட்டுமே வினாக்கள் அமைதல் வேண்டும். தனிப்பட்ட எந்தச் சங்கப் பாடல்களையும் குறிப்பிட்டு வினா அமைதல் கூடாது.

அலகு - 1:

இலக்கியம் - சங்க இலக்கியம் - அகம் மற்றும் புற இலக்கியங்கள் - சங்க இலக்கியக் கொள்கைகள் பற்றிய அடிப்படை விளக்கங்கள் - இன்ன பிற.

அலகு - 2:

சங்க அக இலக்கியப் பொருட் கொள்கைகள் பற்றிய அறிமுகம்: முதற்பொருட் கொள்கை - கருப்பொருட் கொள்கை - உரிப்பொருட் கொள்கை - முதற் கருஉரிப்பொருட்கொள்கையை விளக்குகின்ற சங்க அகப்பாடல்கள்.

அலகு - 3:

சங்க இலக்கியங்களில் முதல், கருப்பொருட் கொள்கைகளின் வரு நிலையும் - உரிப்பொருட் கொள்கைகளின் வழா நிலையும்.

அலகு - 4:

சங்க அக இலக்கியப் பாத்திரக் கொள்கை பற்றிய அறிமுகம்: தலைவன் - தலைவி - தோழி - செவிலி - பரத்தை ஆகிய பாத்திரக் கொள்கைகள் - சங்க அக இலக்கியப் பாத்திரக் கொள்கைகளை விரிவாக விளக்குதல்.

தலைவன் பாத்திரக் கொள்கை:-

களவு வாழ்வில் நாட்டமுடையவனாக இருத்தல் - தலைவியின் நலம் பாராட்டல் - மடலேறத் துணிதல் - கற்பு வாழ்வில் பொருள் மற்றும் பரத்தமை மீது நாட்டங்கொள்ளல் - இன்ன பிற.

தலைவி பாத்திரக் கொள்கை:-

களவு வாழ்வில் தலைவன் மீது நாட்டமுடையவனாக இருத்தல் - களவு வாழ்வின் மீது அச்சம், கவலை போன்ற குணங்களைப் பெற்றவனாக இருத்தல் - பாலைப் பிரிவில் மனம் நொந்து வாழ்தல் - முல்லை வாழ்வில் ஆற்றியிருக்கும் பண்பு - தலைவனின் பரத்தமையைப் பொறுத்தல் - இல்லறக் கடமையைப் போற்றுதல் - இன்ன பிற.

தலைவி பாத்திரக் கொள்கை:-

தலைவியின் நலத்திற்காகவே வாழ்தல் - மதிக் கூர்மை பெற்றிருத்தல் - மிக்க நாகரிகப் பண்பினைப் பெற்றிருத்தல் - அறப்பண்பு மிக்கிருத்தல் - வந்தன்மை உடையவனாக இருத்தல் - இன்ன பிற.

பரத்தை பாத்திரக் கொள்கை:-

பண்பாட்டை மீறுதல் - தலைவியைப் பழித்தல் - தன்னை நியாப்படுத்திக் கொள்ளுதல் - இன்ன பிற.

அலகு - 5:

சங்க அக இலக்கிய உவமைக் கொள்கைகள் பற்றிய அறிமுகம்: உள்நூறை - இறைச்சி பற்றிய கொள்கைகள் - ஏனை உவமை பற்றிய கொள்கைகள் - முதல், கருப்பொருட்களை உரிப்பொருளோடும், உரிப்பொருள் மாந்தர்களோடும் உவமித்தல் - முதல், கருப்பொருட்களை முதல், கருப்பொருட்களோடே உவமித்து மறைமுகமாக உரிப்பொருளோடு தொடர்புபடுத்துதல் - முதல், கருப்பொருட்களை வெளிப்படுத்தி அத்தகைய நாடன் என்று கூறி மறைமுகமாக உவமித்தல் - மற்றும் இன்ன பிற.

அலகு - 6 :

மெய்ப்பாட்டுக் கொள்கைகள் ஓர் அறிமுகம்: நகை முதலான எண்வகை மெய்ப்பாடுகள் - சங்கப் பாடல்களில் வெளிப்பட்டுள்ள பான்மையினை விளக்குதல் .

அலகு - 7 :

சங்ககாலப் புற இலக்கியக் கொள்கைகள் ஓர் அறிமுகம் வெட்சி - வஞ்சி - உழிஞை - தும்பை - வாகை - காஞ்சி - பாடாண் பற்றிய புற இலக்கியக் கொள்கைகள் பற்றிய சுருக்கமான அறிமுகம் - புற இலக்கியக் கொள்கைகள் புறப்பாடல்களில் வெளிப்படும் பாங்கு .

பாடநூல்கள் :

1. குறுந்தொகை
[(சாமிநாத ஐயர், உ.வே (ப.ர்)]
கேஸ்ரி அச்சுக்கூட்டம்,
சென்னை - 1937 ஆம் ஆண்டு .
2. புறநானூறு
[(சாமிநாத ஐயர், உ.வே (ப.ர்)]
லா ஜெர்னல் அச்சுக்கூட்டம் (3-ஆம் பதிப்பு)
சென்னை - 1935 .

பார்வை நூல்கள் :

1. சுப்பு ரெட்டியார் . ந
தொல்காப்பியம் காட்டும் வாழ்க்கை
பழனியப்பா பிரதரஸ்
சென்னை - 2002 .
2. தமிழண்ணல்
சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு - இலக்கியக் கொள்கைகள்
மீனாட்சி புத்தக நிலையம்,
மதுரை - டிசம்பர் 1985 .
3. தொல்காப்பியர்
தொல்காப்பியம் - பொருள் - இளம்பூரணம்
கழக வெளியீடு (மறுபதிப்பு)
சென்னை - 1969 .
4. மாணிக்கம் . வ . சுப
தமிழ்க் காதல்,
மணிவாசகர் நூலகம்,
சிதம்பரம் - 1962 .

தாள்: இந்திய இலக்கிய வரலாறு

பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 303

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

- நோக்கம்:**
1. இந்திய இலக்கிய வரலாற்றைப் பொது நிலையில் அறிமுகப்படுத்துதல்
 2. திராவிட மொழிகளின் இலக்கிய வரலாற்றையும், வடமொழி இலக்கிய வரலாற்றையும் தொகுத்துக் கூறுதல்.
- அலகு - 1:** இலக்கியம் - பொது அறிமுகம் - இலக்கியம் ஒரு வரையறை - இலக்கியத்தோற்றம் - இலக்கியத்தின் இயல்புகள் - இலக்கியமும் வரலாறும்.
- அலகு - 2:** திராவிடம் - மொழி - திராவிடமொழி - தமிழ் - மலையாளம் - கன்னடம் - தெலுங்கு - குடகு பிற திராவிட மொழிகள் - திராவிட மொழி இலக்கியம் - திராவிட இலக்கியத்தோற்றம் - நோக்கமும் பயனும்.
- அலகு - 3:** திராவிட மொழிகளில் தொடக்கக் கால இலக்கியங்கள் - அற இலக்கியங்கள்.
- அலகு - 4:** திராவிட மொழிகளில் பக்தி இலக்கியம் - காப்பியங்கள் - இராமாயணம் - பாரதம்.
- அலகு - 5:** திராவிட மொழிகளில் சிற்றிலக்கியங்கள் - சொல்லும் பொருளும் - இலக்கிய வகைகள்.
- அலகு - 6:** திராவிட மொழிகளில் இக்கால இலக்கியம் - கவிதை - உரைநடை - நாவல் - சிறுகதை - நாடகம்.
- அலகு - 7:** திராவிட மொழிகளில் மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம் பழங்காலம் - நான்குமொழிதம்முள் - வடமொழி - தற்காலம் - தொடக்கம் - பிற மொழிகளிலிருந்து - பிற மொழிகளுக்கு.
- அலகு - 8:** வடமொழித் தோற்றம் - வேதங்கள் - பிராமணங்கள் - உபநிடதங்கள்.
- அலகு - 9:** வடமொழியில் தரிசனங்கள் - செம்மொழித்தோற்றம் - இதிகாசங்கள் - பக்திப்பாடல்கள் - சரித்திரக் காவியம்.
- அலகு - 10:** வடமொழியில் நாடகம் - நாடகவியல் - அணி இயல்.

பார்வை நூல்கள்:

1. ச.வே.சுப்பிரமணியன், திராவிட மொழி இலக்கியங்கள், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 113.
2. நவாலியூர் நடராஜன், வடமொழி இலக்கிய வரலாறு, கலைஞன் பதிப்பகம், சென்னை

தாள்: நாட்டுப்புறவியல் - ஓர் அறிமுகம்

(FOLK LORE - An Introduction)

பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 304

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

நோக்கம்: கடந்த ஒரு நூற்றாண்டு காலமாக உலகம் முழுவதும் இன்றியமையாமை பெற்றுள்ள நாட்டுப்புறவியல் பாடத்தைத் தமிழகப் புதுவைச் சூழலுடன் கற்பித்தல்.

அலகு - 1: நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம்

Folk என்ற சொல்லின் விளக்கம், Lore என்ற சொல்லின் விளக்கம், Folklore என்பதன் பொருள்நிலை விளக்கம், Folklore என்பதற்கு இணையான தமிழ்ச் சொற்கள் குறித்த விளக்கங்கள், நாட்டுப்புறவியலின் வகைகள், வாய்மொழி இலக்கியம், நிகழ்கலைகள், நடத்தைசார் நாட்டுப்புறவியல், பொருள்சார் பண்பாடு, பணுவல் (Text), இழைவு அமைப்பு (Texture), சூழல் (Context)

அலகு - 2: நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு

உலக நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு, இந்திய நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு, தமிழக நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு, புதுவை நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு, இதுவரை நடைபெற்றுள்ள பயிலரங்குகள், கருத்தரங்குகள், வெளியீடுகள், பத்திரிகைகள் மற்றும் அவை தொடர்புடைய பணிகள்

அலகு - 3: வாய்மொழி இலக்கியம் - I

3.1 நாட்டுப்புறக் கதைகள்

வாய்மொழி இலக்கியத்திற்கும் ஏட்டிலக்கியத்திற்குமான வேறுபாடுகள், நாட்டுப்புறக் கதைகள், கதை விளக்கம், தேவதைக் கதைகள், தொன்மக் கதைகள், பழமரபுக் கதைகள், நாட்டுப்புறக் கதைகள், கதைகளின் பொதுவான உள்ளடக்கம், இன்றியமையாத கதைத் தொகுப்புகள்

3.2:

பிராப்பின் நாட்டுப்புறக் கதைகளின் உள்கட்டமைப்பு என்ற நூலில் உள்ள கோட்பாட்டை பொதுவாக அறிமுகம் செய்தல்.

அலகு - 4: வாய்மொழி இலக்கியம் - II

4.1 நாட்டுப்புறப்பாடல்கள்

பாடல்களின் விளக்கம், பாடலின் வேறுபெயர்கள், தாலாட்டுப் பாடல்கள், சிறுவர் பாடல்கள், காதல் பாடல்கள், ஆட்டப் பாடல்கள், பக்திப் பாடல்கள், தொழில் பாடல்கள், ஒப்பாரிப் பாடல்கள், பாடல்கள் காட்டும் சமுதாயம், இன்றியமையாத தொகுப்புகள்

4.2 கதைப்பாடல்கள்

கதைப்பாடல் விளக்கம், கதைப்பாடல்-காப்பியம் வேறுபாடுகள், கதைப்பாடல் வகைகள், வரலாற்றுக் கதைப்பாடல்கள், சமூகக் கதைப்பாடல்கள், புராணக் கதைப்பாடல்கள், கதைப்பாடல் தலைவர்கள், கதைப்பாடலின் பொது அமைப்புமுறை, இன்றியமையாத கதைப்பாடல் பதிப்புகள்

அலகு - 5: வாய்மொழி இலக்கியம் - III

5.1 பழமொழிகள்

பழமொழிகள், பழமொழி சொல்நிலை விளக்கம், பழமொழி பொருண்மை விளக்கம், பழமொழி இயல்புகள், இழைவுக்கூறுகள், சூழல் பழமொழியில் கதைகள், பழமொழியும் கதைகளும், பழமொழியின் வகைகள், பழமொழிகளின் அமைப்பு முறைகள், இன்றியமையாத தொகுப்புகள்

5.2 விடுகதைகள்

விடுகதைகள், விடுகதை பொருண்மை விளக்கம், விடுகதை சொல்நிலை விளக்கம், விடுகதை போடும் தருவாய்கள், விடுகதை அமர்வு, சூழல், பங்கேற்பாளர்கள், விடுகதை வகைகள், விடுகதையின் அமைப்புமுறைகள், இன்றியமையாத தொகுப்புகள்

அலகு - 6: நாட்டுப்புற நிகழ்கலைகள்

நாட்டுப்புற நிகழ்கலையின் விளக்கம், இசை வடிவங்கள், பாட்டு வடிவங்கள், ஆட்ட வடிவங்கள், சடங்கு வடிவங்கள், நிகழ்த்துபவனுக்கும் பார்வையாளருக்குமான தொடர்புகள்

அலகு -7: நடத்தைசார் நாட்டுப்புறவியல்

நடத்தை என்பதன் விளக்கம், பழக்க வழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், விளையாட்டுக்கள், விழாக்கள், நாட்டுப்புற சமயம், சமயம் பற்றிய பொது விளக்கம், ஆவியியல் (Animism), உயிரியல் (Animatism), போன்மையியல் (Fetishism), குலக்குறியியல் (Totemism), சிறுதெய்வம்/பெருந்தெய்வம் பாகுபாடு, நாட்டுப்புற தெய்வங்களும் மக்களும் சடங்குகள், நாட்டுப்புற மருத்துவம், இன்றியமையாத ஆய்வுகள்

அலகு -8: பொருள்சார் பண்பாடு (material culture)

சமூகமும் புழங்கு பொருட்களும், கைவினைக் கலைகள் , மண்பாண்டக் கலைகள், மனைக்களப் பொருட்கள், சிற்பக்கட்டிடக் கலைகள் , ஆடை, அணிகலன்கள் , ஓவியங்கள் , உணவுகள், இருப்பிடங்கள், வாகனங்கள், இன்றியமையாத ஆய்வுகளும் தொகுப்புக்களும்

அலகு - 9: நாட்டுப்புறவியலும் களப்பணியும்

ஆய்வுக்களமும் தரவுகளும், களப்பணியின் அடிப்படைகள் , களப்பணியாளன் தகுதிகள் , களப்பணி முறைகள், ஆய்வுக் கருவிகளும் உத்திகளும், தகவலாளிகளின் தளநிலைகள் , தமிழ் நாட்டுப்புறவியல் களப்பணி அனுபவநூல்கள்

அலகு - 10: நாட்டுப்புறவியலும் பிறதுறைகளும்

நாட்டுப்புறவியல் ஒரு பல்துறைத் தொகுப்பு, நாட்டுப்புறவியலும் இலக்கியமும், நாட்டுப்புறவியலும் மானிடவியலும், நாட்டுப்புறவியலும் சமூகவியலும், நாட்டுப்புறவியலும் மொழியியலும், நாட்டுப்புறவியலும் வரலாறும், நாட்டுப்புறவியலும் சுற்றுப்புறச் சூழலியலும், நாட்டுப்புறவியலும் இனவரைவியலும், நாட்டுப்புறவியலும் ஊடகவியலும் .

பார்வை நூல்கள்:

1. இராமநாதன், ஆறு., நாட்டுப்புறவியல் மணிவாசகர் பதிப்பகம் சிதம்பரம், 2003.
2. சக்திவேல், சு., நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு மணிவாசகர் பதிப்பகம் சென்னை, 2005.
3. சண்முக சுந்தரம், சு., திருத்திய பதிப்பு, 1992 நாட்டுப்புறவியல் மணிவாசகர் நூலகம் சென்னை, 1992
4. ஷ., நாட்டுப்புற இலக்கிய வரலாறு மணிவாசகர் பதிப்பகம் சிதம்பரம், 1988
5. ஜார்து, தே., நாட்டார் வாக்காற்றியல்: சில அடிப்படைகள் நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வுமையம் பாலையங் கோட்டை இரண்டாம் பதிப்பு, 2000
6. Dundes, Alan, The Study of Folklore New Lessy, Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1965
7. ஷ., Essays in Folkloristic, Meertu, Folklore Institute, 1978
8. Dorson, Richard, (ed) Folklore and Folklife: An Introduction, The Chicago University, Press, Chicago, 1972
9. Propp, V The Morphology of the Folktale, University of Texaspress, American Folklore Society, USA 1988.

தொகையாக்கம்

(அருந்துணைப் பாடம்)

பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 306

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

நோக்கம் : சங்கத் தொகை நூல்களின் தொகுப்பு தோன்றியதன் அரசியல் சமூகக் காரணிகளைக் கண்டறிதல் - தொகுப்பின் அடிப்படைகளை விளக்குதல் - தொகை நூல்களின் தொகுப்பு முறையும் காலமும் - தொகை நூல்களின் உள்கட்டமைப்பு - அதற்குரிய காரணிகள் - தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் தொகை நூல்களின் இடம் ஆகியவற்றைக் காணுதல்.

அலகு 1 :

தொகை, Anthology என்னும் சொற்களின் வரலாறு - உலக மொழிகளில் தொகை நூல்கள் - வடமொழிக் காவியாதர்சமும் தொகையும்

அலகு 2 :

தமிழ்ச் சங்கம் - சங்கம் என்ற சொல்லின் வரலாறு - பௌத்த, சமணச் சங்கங்கள் - வச்சிர நந்தியின் திரமிள சங்கம் - சங்கம் பற்றிய கதைகள் - அப்பர் தேவாரக் குறிப்பு - இறையனார் களவியல் உரை - சின்னமனூர்ச் செப்பேடு தரும் கருத்து - பொய்யடிமையிலாத புலவர் - மதுரைத் தொகையாக்கினான் - பெரியபுராணம், திருவிளையாடல்களில் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் - தெய்வங்கள் உறுப்பினர்கள் - அகத்தியன் - பாண்டியர்களும் தமிழ்ச் சங்கமும் - புலவர்கள், அரசர்களின் எண்ணிக்கை, பெயர்கள், ஆண்டுகள், வெளியான நூல்கள், கவியரங்கேறிய மன்னர்கள், பாண்டியர்கள்

அலகு 3 :

எட்டுத் தொகை நூல்கள் - தொகுத்தோரும் தொகுப்பித்தாரும் - முழுமையாகக் கிடைப்பவை - தொகுப்பின் அடிப்படைகள் - அடிவரையறை (4-8; 9-12; 13-31) - பாடல்களின் எண்ணிக்கை (400, 500, 100, 150, 70) - திணை அடிப்படை (அகம், புறம்) - அளவு (குறுமை, நெடுமை) - பாவகை (கலிப்பா, பரிபாடல்) - எந்த நூல் முதலில் தொகுக்கப்பட்டது? தொகை நூல்களின் தொகுப்பு வரிசை - படிமுறை வளர்ச்சி - காலம் பற்றிய ஆய்வு.

அலகு 4 :

தொகை நூல்களின் உள்ளடக்கம் - குறுந்தொகை, நற்றிணை அகநானூறு - திணையமைப்பில் திட்டம் - களிற்றியானை நிரை, மணிமிடை பவளம், நித்திலக் கோவை என்னும் பகுப்புகள் - இந்த நூல்களுக்குத் திணை, துறைக் குறிப்புகள் வழங்கியோர் - ஐங்குறு நூறு - ஐந்து புலவர்கள் - திணைக்கு 100 பாடல்கள் - ஒவ்வொன்றும் 10 பாடல்களாக அமைதல் - ஒரு பொருள் பற்றிய பத்துப் பாடல்கள் - பிற்காலப் பதிகங்களுக்கு வழிகாட்டுதல்

அலகு 5 :

புறம் பற்றிய தொகை நூல்கள் - பதிற்றுப் பத்து - சேர அரசினர் மரபு - இரண்டு அரச மரபுகள் - ஒவ்வொரு மன்னனைப் பற்றியும் 10 பாடல்கள் - பாடல்களுக்குப் பெயர் சூட்டுதல் - பதிகம் - பதிக அமைப்பு - தரும் செய்திகள் - புறநானூறு - உள் கட்டமைப்பு - அரசர்கள், குறுநில மன்னர், வள்ளல், தலைவர், பொதுநிலை - சேர, பாண்டிய, சோழர் என்னும் வைப்பு முறை

அலகு 6 :

கலித்தொகை - ஒருவர் பாடியதா? ஐவர் பாடியதா? சி.வை.தாமோதரம் பிள்ளை கூற்று - நச்சினார்க்கினியர் கூற்று - ஒவ்வொரு கவியின் அமைப்பு - கைக்கிளை, பெருந்திணைப் பாடல்கள் - முல்லைக் கலியில் ஏறு தழுவல் - முல்லையின் உரிப் பொருள் ஏறு தழுவலா? - பாண்டியர் மரபு போற்றப்படுதல் - பரிபாடல் - இசைப் பாடல்கள் - திருமால், செவ்வேள், வையை, மதுரை அகமும் புறமும் - பாடியோர், இசை வகுத்தோர் - பிற்காலச் செய்திகள்.

அலகு 7 :

பத்துப் பாட்டு - தொகை நூலா? உரையாசிரியர்கள் தனி நூல்களாகவே குறிப்பிடுகின்றனர் - மயிலைநாதர் தரும் குறிப்பு - நூல்களின் காலம் - வரிசை முறை - திருமுருகாற்றுப் படை - நக்கீரர் பாடல் - பதினோராம் திருமுறையில் திருமுருகாற்றுப்படை - நக்கீரதேவ நாயனார் - கடவுள் வாழ்த்தாகக் கொள்ளப்பட்டதா?

அலகு 8 :

அகப் பொருள் - ஏழு திணைகள் - கைக்கிளை, அன்பின் ஐந்திணை, பெருந்திணை - குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் பாலை ஒழுக்கங்கள் - செடி, கொடிகளின் பெயர்கள் - நில அமைப்பும் உரிப்பொருளும் - திணை வகுத்தலின் அடிப்படைகள் - நிலத்திற்கும் ஒழுக்கத்திற்கும் உரிய உறவுகள் - கைக்கிளை - ஒரு மருங்கு பற்றிய கேண்மை - காமஞ்சாலா இளமையோளிடம் காதல் கொள்ளுதல் - பெருந்திணை - மிக்க காமம் - பெருவழக்கு - சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொள்ப பெறாமை - பிற்கால வளர்ச்சி - இறையனார் களவியல், நம்பியகப் பொருள், தமிழ்நெறி விளக்கம்.

அலகு 9 :

புறப்பொருள் - ஏழுதிணைகள் - போர்களுக்கும் வழக்கங்களுக்கும் உள்ள தொடர்புகள் - அகத்துக்கும் புறத்துக்கும் இருக்கும் தொடர்புகள் - தொல்காப்பியர் கருத்து - உரையாசிரியர் விளக்கம் - பாடாண் திணை - பிற்கால வளர்ச்சி - பன்னிரு பாடாண் திணை - பிற்கால வளர்ச்சி - பன்னிரு படலம், புறப்பொருள் வெண்பா மாலை - பன்னிரண்டு திணைகள்.

அலகு 10 :

தொகை நூல்களின் உருவாக்கம் - தொகுத்தோர் பணி - கடவுள் வாழ்த்து - நூலுக்குப் புறத்திலும் நூலின் உள்ளும் கடவுள் வாழ்த்து இருத்தல் - பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனர். புறநானூறு பெருந்தேவனார் காலத்தில் இறுதி வடிவம் பெற்றதா? தொகுப்பித்தானுடைய பாடல்கள் தொகை நூல்களில் இடம் பெறுதல் - தொகுத்தார் பாடல்கள் நூலில் இடம் பெறாமை - சம காலத்தில் தொகுக்கப்பட்டதா? தொகுப்புப் பணியில் பாண்டியர்களும் சேரர்களும் - சோழர்கள் ஏன் தொகுப்புப் பணியில் ஈடுபடவில்லை? துறைக் குறிப்பு எழுதியோர் - உரையாசிரியர்களின் பங்களிப்பு - பதிற்றுப் பத்துக்குப் பதிகம் கிட்டியமை - பதிகம் தரும் செய்திகள் - பதிப்பாசிரியர் பணிகள் - பழைய உரையோடு கிடைக்கும் தொகை நூல்கள் - ஆசிரியர் பெயர் தெரியாத உரைகள் - நச்சினார்க்கினியர், பரிமேலழகர் உரை - தற்கால உரைகள் - மலிவுப் பதிப்பும் உரைகளும்.

பார்வை நூல்கள்:

- 1) அகத்தியலிங்கம், ச.சங்கத் தமிழ் 1, 1983, அண்ணாமலை நகர்
- 2) சிவத்தம்பி, கா, தமிழில் இலக்கிய வரலாறு, 1988, சென்னை
- 3) சுப்பிரமணிய அய்யர், ஏ.வி., தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி, 1971, சென்னை
- 4) சுந்தர சண்முகனார், தமிழ் நூல் தொகுப்புக்களஞ்சியம், சிதம்பரம்
- 5) வையாபுரி பிள்ளை, எஸ், இலக்கிய தீபம், 1964, சென்னை
- 6) உ.வே.சாமிநாதையர், சி.வை.தாமோதரம் பிள்ளை, பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஐயர் போன்றோர் பதிப்பித்துள்ள சங்க நூல்களின் பதிப்புரைகள் .

தாள்: தலித் இலக்கிய வரலாறு

பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 307

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

நோக்கம் :

தலித் இலக்கியம் தமிழில் தோன்றிய பின்னணிகளைச் சுட்டுவதும், தலித் இலக்கியப் படைப்புகளை அறிமுகப்படுத்துவதும் இப்பாடத்திட்டத்தின் நோக்கங்களாகும்.

அலகு 1

“தலித்” என்ற சொல்லின் விளக்கம் - தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் தலித் பற்றிய குறிப்புகள் - தலித் இலக்கியம் பற்றிய வரையறைகள் - கறுப்பர் இலக்கியம், பெண்ணிய இலக்கியம் இவற்றோடு உள்ள தொடர்பு.

அலகு 2

தலித்தியம் சிந்தனைகள் தோன்றிய பின்னணிகள் - நவீன இலக்கியமும் தலித்தியமும் - மராட்டியத்தில் தலித்தியம் - கன்னடத்தில் தலித்தியம் - இலங்கையில் முன்முயற்சிகள்.

அலகு 3

தமிழகத்தின் தலித்தியச் சிந்தனைகள் - காந்தியத்தாக்கம் - பாரதி, மாதவையாவின் படைப்புகள் - பெரியாரின் தாக்கம் - மார்க்சியத்தின் தாக்கம்.

அலகு 4

தமிழ் நாவல்களும் தலித்தியமும் - டேனியல், பூமணி, சிவகாமி, இமயம், பாமா போன்றோரின் நாவல்கள் - அவற்றின் உள்ளடக்கமும் உத்திகளும்.

அலகு 5

தமிழ்ச் சிறுகதைகளும் தலித்தியமும் - இதயவேந்தன், அபிமானி, உஞ்சை ராஜன், பூமணி போன்றோரின் சிறுகதைகள் - உணர்வு வெளிப்பாடுகளும் உத்திகளும்.

அலகு 6

தலித்திய நாடகங்கள் - நவீன நாடகங்கள் வரலாறு - நவீன நாடகங்களில் தலித்திய பெண்ணிய உள்ளடக்கங்கள் - கே.ஏ. குணசேகரனின் நாடகங்கள்.

அலகு 7

தலித்தியக் கவிதைகள் - கவிதைகளின் பாடுபொருள் - இடக்கரடக்கல் சொற்கள் இடம்பெறுதல் - என்.டி.ராஜ்குமார், மதிவண்ணன் போன்றோரின் கவிதைகள்.

அலகு 8

தலித்திய விமர்சனங்கள் - ராஜ்கௌதமன், சிவகாமி, மார்க்ஸ், ஞானி, சுந்தரராமசாமி, ரவிக்குமார் போன்றோரின் கருத்துக்கள் - சிற்றிதழ்கள் முன் வைத்த விமர்சனங்கள் - நிறுப்பிரிகை, நிகழ், சுபமங்களா, மேலும் சாரதா, மனுசங்க போன்ற சிற்றிதழ்களின் பங்களிப்பு.

பாட நூல்கள்

2. கருக்கு - பாமா (நாவல்), 1992.
3. கோவேறு கழுதைகள், இமயம் (நாவல்) 1994
4. விழி.பா. இதயவேந்தன் (தொகுப்பு), தலித் சிறுகதைகள், காவ்யா. சென்னை 2002.
5. தலித் பண்பாடு - ராஜ் கௌதமன் (விமரிசனம்) 1993.
6. பலி ஆடுகள் - கே.ஏ. குணசேகரன், 1999 (முதற்பதிப்பு), காவ்யா, பெங்களூர்.
7. நமக்கிடையிலான தொலைவு - மதிவண்ணன் (கறுப்புப் பிரதிகள் வெளியீடு, சென்னை, 2005).

பார்வை நூல்கள்

1. அர்ஜீன் டாங்களே, தலித் இலக்கியம், தாமரைச் செல்வி பதிப்பகம், சென்னை (1992)
2. ராஜ்கௌதமன், தலித் பண்பாடு, கௌரி பதிப்பகம், புதுவை, 1993.
3. சு. சண்முகசுந்தரம், (தொகுப்பு), தலித்தியம், காவ்யா, பெங்களூர், 1996
4. ராஜ்கௌதமன், தமிழக தலித்தும் தமிழ் இலக்கியமும், ஐடியாஸ் வெளியீடு, மதுரை 1992.
5. ராஜ்கௌதமன், தலித் பார்வையில் தமிழ்ப் பண்பாடு, கௌரி பதிப்பகம், புதுவை 1994.
6. அன்புக்கரசி (தொகுப்பு), தலித் பெண்ணியம் தலித் ஆதார மையம், மதுரை, 1997.
7. அருணன், தலித் அரசியலும் இலக்கியமும், அன்னம், சிவகங்கை, 1996.
8. விழி. பா. இதயவேந்தன். தலித் இலக்கிய அரசியல், வள்ளிகந்தர் பதிப்பகம், சென்னை 2004.
9. அ.மார்க்ஸ். பொ. வேல்சாமி (தொகுப்பு) விளிம்புநிலை ஆய்வுகளும். தமிழ்க் கதைப்பாடல்களும், நிறப்பிரிகை, சும்பகோணம். 1998.
10. விழி. பா. இதயவேந்தன். தலித் கலை இலக்கியம், வள்ளிகந்தர் பதிப்பகம், சென்னை 2003.
11. கோ. புகழேந்தி (தொகுப்பு) தலித்தியமும் மானுட விடுதலையும், தமிழ் முழக்கம் வெளியீட்டகம், சென்னை 2004.

தாள்: மொழிபெயர்ப்புக் கொள்கை (Translation Theory)

பாட எண்: TAML 308

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

பாடத்திட்டம்

அலகு 1: மொழிபெயர்ப்பியல்: ஓர் அறிமுகம்:

மொழிபெயர்ப்பு என்றால் என்ன? - உலக அளவில் மொழிபெயர்ப்பின் தோற்றம் - வளர்ச்சி - வரலாறு பற்றிய சுருக்கமான செய்திகள் - தமிழில் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் மொழிபெயர்ப்பு பற்றிய செய்திகள் - தமிழில் காலந்தோறும் நிகழ்ந்துள்ள மொழிபெயர்ப்புப் பணிகள் பற்றிய செய்திகள் - இன்னபிற.

அலகு 2: மொழிபெயர்ப்புக் கொள்கைகள்:

மொழிபெயர்ப்பாளர் தகுதிகள் (உரிமையும் கடமையும்) பற்றிய நெறிமுறைகள் - மூலமொழி - இலக்குமொழி பற்றிய நெறிமுறைகள் - மூலமும் மொழிபெயர்ப்புப்பற்றிய நெறிமுறைகளும் மொழிபெயர்ப்பும் வாசகர் நிலைப்பாடும் மொழிபெயர்ப்பில் நிகரி பற்றிய நெறிமுறைகள் மூலத்திற்கு நம்பகமான மற்றும் மூலத்தைவிட்டு விலகாத மொழி பெயர்ப்பு நெறிமுறை நெறிமுறைகள் - மொழிபெயர்ப்பில் சூழ்நிலை/பின்புலம் என்பவற்றின் இன்றியமையாமை - மொழிபெயர்ப்பில் தவிர்ந்தகு நிலைகள் - இன்னபிற.

அலகு 3: மொழிபெயர்ப்புக் கொள்கைகள்:

சொல்லுக்குச் சொல் மொழிபெயர்த்தல் - விரிவான மொழிபெயர்ப்பு - முழுமையான அல்லது சரியான மொழிபெயர்ப்பு - சுருக்கம் - தழுவல் - இன்னபிற.

அலகு 4: மொழிபெயர்ப்பில் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்:

மொழிபெயர்க்க இயலாமை - சொற்களின் தெளிவற்ற நிலை - பழமொழிகள் - மரபுச்சொற்கள் - வழக்குச் சொற்கள் - பொருள்கோள் இலக்கியம் மற்றும் இலக்கணம் இவற்றிற்கான தனிப்பண்புகள் - உறவு முறைச் சொற்கள் - இரட்டைக்கிளவி - அடுக்குத்தொடர் - குறிப்புப் பொருள் மற்றும் அறிவியல் - சட்டம் - தத்துவம் இலக்கியம் போன்ற மொழிபெயர்ப்புகளில் ஏற்படும் சிக்கல்கள் - இவற்றிற்கான தீர்வுகள் - இன்னபிற.

அலகு 5: மொழிபெயர்ப்பு: நோக்கமும் பயன்பாடும்

நாடுகட்கிடையேயான நல்லெண்ண உறவை வளர்த்தல் சிறந்த படைப்புகளை அறிமுகம் செய்தல் - பண்பாட்ட வேறுவாடுகளை இனங்காட்டுதல் - அறிவியல் உணர்வைத் தூண்டல் - தேசிய ஒருமைப்பாட்டை வளர்த்தல் மற்றும் ஒப்பீட்டு ஆராய்ச்சி வளர்ப் பயன்படல் - அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளை அறியத் துணைபுரிதல் - உலக அறிஞர்களின் வரலாற்றை அறியப் பயன்படல் - மொத்தத்தில் மானுட வளர்ச்சிக்கும் சகோதரத்துவத்திற்கும் அடிப்படையாய் விளங்குதல் - இன்னபிற.

பார்வை நூல்கள்:

1. சண்முக வேலாயுதம் சு, மொழிபெயர்ப்பியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் (2-ஆம் பதிப்பு), சென்னை, 2008.
2. வளர்மதி மு, மொழிபெயர்ப்புக்கலை, திருமகள் நிலையம் (6-ஆம் பதிப்பு), சென்னை, 2013.
3. சந்திரன் வீ, மொழிபெயர்ப்புக் கொள்கைகள், பாரிநிலையம், சென்னை.

பின் நவீனத்துவக் கோட்பாடுகள்

பாட எண்: TAML 309

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

பாடத்திட்டம்

அலகு - 1:

நவீனத்துவச் சூழலும் விவாதங்களும் - நவீனத்துவ இலக்கியங்களும் போக்குகளும் - நவீனத்துவக் கருத்தாக்கங்களின் பின்னடைவுகள்.

அலகு - 2:

நவீனத்துவத்தின் இறுதியும் பின்நவீனத்துவத் தொடக்கமும் - பின் நவீனத்துவம் சொற்பொருள் விளக்கம் - பின்நவீனத்துவத்தின் தோற்றம் பற்றிய கருத்துக்கள்.

அலகு - 3:

பின் நவீனத்துவத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - நவீனத்துவத்திற்கும் பின் நவீனத்துவத்திற்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் - இலக்கியம் தவிர்த்த பிற கலை வெளிப்பாடுகளில் பின் நவீனத்துவத்தின் பங்குகள்.

அலகு - 4:

பின் நவீனத்துவக் கோட்பாட்டாளர்கள் :ப்டுரெடெரிக் ஜேம்சன் - ஜேக்ஸ் டெரிடா - ழான் பெளடிரிலார்ட்

அலகு - 5:

மிக்கெய்ல் ஃயூக்கோ, மார்ட்டின் ஹைடெக்கர், இஹாப் ஹாசன் போன்றோரின் பின் நவீனத்துவக் கோட்பாடுகள்.

பாட நூல்கள்:

1. பின் நவீனத்துவம் - எம்.ஜி. சுரேஷ்
2. பின் நவீனத்துவமும் பெண்ணியச் செயல் பாடுகளும்

பார்வை நூல்கள்:

Wikipedia References:

1. Post Modernism
2. Michael Foucault
3. Martin Heidegger
4. Fredrick Jamson
5. Jacques Derrida
6. Jean Baudrillard

பாடம்: யோகங்களும் அவற்றின் செயல்முறைகளும்

(அருந்துணைப் பாடம்)

தெரிவுமுறைப் பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 310

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

நோக்கங்கள்:

1. தமிழ் இலக்கியங்களில் இருக்கும் 'யோகம்' குறித்த செய்திகளை எடுத்தியம்புதல்.
2. தமிழ் பயிலும் மாணவர்களையும் யோகப்பயிற்சிகளில் அனுபவம் பெறச் செய்தல்.
3. பல்வகை யோகங்களையும் மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.
4. மாணவர்களின் உடலும் உள்ளும் ஒருசேர வன்மை அடைய வழிவகுத்தல்.

அலகு - 1:

யோகநெறி - யோகநெறி குறித்த விளக்கங்கள் - சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் - யோகத்தின் வகைகள் - யோகியரின் தன்மை - யோகங்களின் பொதுவான தன்மை.

அலகு - 2:

பக்தியோகம் - ஆழ்வார்கள் - நாயன்மார்கள் - தாயுமானவர் முதலானோர் தருகின்ற விளக்கங்கள் - பக்தி யோகப் பயன்கள்.

அலகு - 3:

இராசயோகம் - அட்டாங்க யோகம் அவைகளின் பிரிவுகள் - இயமம், நியமம், ஆசனம், பிராணாயாமம், பிரத்தியாகாரம், தாரணை, தியானம் சமாதி.

அலகு - 4:

ஞான யோகம் - ஞான விளக்கம் - ஞான குருவின் தேவை - குருவின் செயல்கள் - உருவின் நிலை - இறையோடு கலத்தல் - இரண்டற்றதன்மை.

அலகு - 5:

செயல்முறை ஆசனங்கள் - மாற்று ஆசன வகையில் அமைபவை. கிரியா ஆசன வணக்கம் - பத்மாசனம் பொது நிலை - நின்ற கொக்காசனம்/வில்லாசனம், விபரீத கரணி/பாரதி மீனாசனம்.

அலகு - 6:

சர்வாங்காசனம்/மீனாசனம், கலப்பை ஆசனம்/பாம்பாசனம்.

அலகு - 7:

பாதி சக்கராசனம்/அமர்ந்த கொக்காசனம், திரிகோண ஆசனம்/பூர்ணசவ சாந்தியாசனம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. பேரின்பப் பெருவாழ்வு - இளமதி சானகிராமன்
2. நோய் தீர்க்கும் எளிய யோகாசனம் - சுவாமி விஜயானந்தா, சென்னை-14
3. யோகாசன விளக்கங்கள் - ஓம் கிரியா பாபாசி நிலையம், சாந்தோம், சென்னை.

தாள்: தொல்காப்பியம் (பின் நான்கு இயல்கள்)
(பொருளதிகாரம்)

பாட எண்: TAML 401

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

பாடத்திட்டம்

அலகு - 1:

பொருளதிகாரத்தின் சிறப்புகள் - பொருளதிகாரத்தில் அமைந்துள்ள இயல்களின் - வைப்புமுறை விளக்கங்கள் .

அலகு - 2:

மெய்ப்பாட்டியல் - இயலின் விளக்கம் - எண்வகை மெய்ப்பாடுகளும் அவற்றின் நிலைக்களன்களும் - அகன் ஐந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் - கைக்கிளை, பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் .

அலகு - 3:

உவமயியல் - உவமையின் வகைகள் - வினை, பயன், மெய், உரு - உவமை தோன்றுதற்குரிய நிலைக்களன்கள் - சிறப்பு, நலன், காதல் வலி - உவம உருபுகள் - உவமையின் வகைக்கேற்ற உவம உருபுகள் .

அலகு - 4:

ஏனை உவமம், உள்ளூறை உவமம் - உவமைக்குரிய கூற்றுகள் - இளம்பூரணர் - பேராசிரியர் வேறுபடுமிடங்கள் - நூற்பாவின் எண்ணிக்கையில் மாறுபடுதல் - பாடவேறுபாடு சுட்டுதல் - பொருள் கூறுதலில் வேறுபடுதல் .

அலகு - 5:

செய்யுளியல் - செய்யுளுக்குரிய உறுப்புகள் - அசைகள் - சீர்கள் - அடியிலேயே தளை பற்றிய குறிப்புகள் - யாப்பின் பகுதிகள் - மரபு - தூக்கு - தொடை .

அலகு - 6:

நோக்கு - பாஷும் பாவகையும் - பாவின் அடியளவும் - அடிவரையறை இல்லாதன - திணை, கைகோள், கூற்றுகள் - கோட்பாடுகள் - கேட்போர் - களன், காலம், பயன், மெய்ப்பாடு - எச்சம் .

அலகு - 7:

முன்னம், பொருள், துறை, மாட்டு, வண்ணமும் அவற்றின் பரிவுகளும் - எண்வகை வனப்புகள் - அம்மை, அழகு, தொன்மை, தோல், விருந்து, இயைபு, புலன், இழைபு .

அலகு - 8:

மரபியல் - இளமைப்பெயர் - ஆண்பால் பெயர், பெண்பால் பெயர் - உயிர்களின் பாகுபாடு - அந்தணர்க்குரியவை - அரசர்க்குரியவை - வணிகர்க்குரியவை - வேளாளர்க்கு உரியவை - நூலின் வகைகள் - முதல் நூல், வழி நூல் - நூலின் குற்றங்கள் - நூலின் உத்திகள் .

பாட நூல்கள்:

1. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் பின் 4 இயல்கள் மூலம் மட்டும்

தாள்: சித்தர் இலக்கியம்

பாட எண்: TAML 402

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

பாடத்திட்டம்.

அலகு - 1: சித்தர் விளக்கம்

சித்தர் சொற்பொருள் - சொல்லாட்சி - சித்தி பெறும் வழிகள் - சித்திகள் - சித்தர்கள் பற்றிச் சித்தர்கள் - சித்தர்கள் பற்றி ஆய்வாளர்கள் - சித்தர்களின் புறத்தோற்றம் - சித்தர்களின் செயல்கள் - சித்தர் தொகை.

அலகு - 2: சித்தர்களின் வரலாறு

அகத்தியர் - அகப்பேய் - அழகணி - இடைக்காடர் - இராமதேவர் - உரோமரிஷி - கடுவெளி - கருவூரார் - காகபுசுண்டர் - குதம்பை - கொங்கணர் - சட்டைமுனி - சிவவாக்கியர் - சூரியானந்தர் - திருமுலர் - திருவள்ளுவர் - நந்தீஸ்வரர் - பட்டினத்தார் - பத்திரகிரியார் - பாம்பாட்டி - வால்மீகர் - வாலையச்சாமி.

அலகு - 3: தத்துவங்கள்:

உலகு - உடல் - உள்ளம் - உயிர் குறித்தவை.

அலகு - 4: கடவுட் கொள்கை

கடவுள் வழிபாடு - நம்பிக்கை - இன்றைய நிலை - தெய்வம் ஒன்று என நிறுவல்.

அலகு - 5: யோகம்

யோகம் - விளக்கங்கள் - யோகவகை - பயன்பாடு - பக்தியோகம், இராசயோகம், மந்திர நிலை.

அலகு - 6: ஞானம்

ஞானவிளக்கம் - தேவை - உண்மைக்கு - குருவின் செயற்பாடுகள் - ஞானம் அடையும் வழி - இரண்டற்ற தன்மை.

அலகு - 7: இலக்கிய நோக்கு

மொழிநடை - நாட்டுப்புறக் கூறுகள் - விடுகதைத் தன்மை - மறைபொருட்கூறுகள் - புராண இதிகாச மேற்கோளாட்சி - யாப்பு அணிநலம் - பழமொழிகளை உவமைகளாக்கல்.

அலகு - 8: மருத்துவ நோக்கு:

நோய்கள் வந்த வரலாறு - நோய்களைக் கண்டறிதல் - நோய்களின் மூல காரணமறிதல் - நோய் நீக்கல் - கடைப்பிடிக்க வேண்டிய பத்திய முறைகள் - சில மருந்துகள்.

அலகு - 9: சமுதாய நோக்கு:

சமூக நிலை, சாதி - சமயம் - சடங்கு - சாத்திரங்கள் - தொழில்கள் - கல்வி நிலை - பழக்க வழக்கங்கள் - இறப்பு நிலை - நம்பிக்கைகள்.

அலகு - 10: சித்தர்கள் பெறும் இடம்:

இலக்கியத்தில் - சமுதாயத்தில்.

பார்வை நூல்கள்:

1. டாக்டர் இரா.மாணிக்கவாசகம் . . நம் நாட்டுச் சித்தர்கள்,
அன்னை அபிராமி அருள்,
சென்னை - 1978.
2. டாக்டர் இரா. மாணிக்கவாசகம் . . திருமந்திர ஆராய்ச்சி.
3. டாக்டர் இரா. மாணிக்கவாசகம் . . திருஅருட்பா ஆராய்ச்சி.
4. டாக்டர் இரா. மாணிக்கவாசகம் . . சித்தர்கள் கண்ட சிறுநீர் மருத்துவம்
5. டாக்டர் இரா. மாணிக்கவாசகம் . . சித்தர்கள் சொன்னவை.
6. மீ.ப. சோமசுந்தரம் . . சித்தர் இலக்கியம் - முதல்தொகுதி,
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்,
வெளியீடு.
7. மீ.ப. சோமசுந்தரம் . . சித்தர் இலக்கியம் - இரண்டாம் தொகுதி
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்,
வெளியீடு.
8. மீ.ப. சோமசுந்தரம் . . சித்தர் இலக்கியம் முன்றாம் தொகுதி
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்,
வெளியீடு.
9. க. இளமதி சானகிராமன் . . சித்தர்களும் சமூகப் பார்வையும்
குறிஞ்சிப் பதிப்பகம்,
புதுவை, 1990.
10. க. இளமதி சானகிராமன் . . பேரின்பப் பெருவாழ்வு, புதுவை, 1991.
11. க. இளமதி சானகிராமன் . . சித்தர்களின் சிந்தனைகள், புதுவை, 1991.
12. அரு. இராமநாதன், . . ஞானக்கோவை என வழங்கும் சித்தர் பாடல்கள்

தாள் : நவீன இலக்கியம் - II

பாட எண்: TAML 403

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

பாடத்திட்டம்

நோக்கங்கள்:

1. நவீனத் தமிழ் இலக்கியத்தை அறிமுகம் செய்தல்
2. கவிதை, சிறுகதை, நாடகம், நாவல், மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம் முதலியனவற்றை ஆர்ந்து கற்கத்தூண்டுதல்.

அலகு - 1:

நவீன இலக்கியம் அறிமுகம் - 20-ஆம் நூற்றாண்டில் நவீன இலக்கியம் வளர்தல் - நவீன இலக்கியத்தின் அடிப்படைகள் - சிற்றிதழ்கள் தமிழ் இலக்கியத்தை வளர்த்தமை - நவீனத்தமிழ் இலக்கியத்தின் சுருக்கமான வரலாறு முதலியன.

அலகு - 2:

20-ஆம் நூற்றாண்டில் புதுக்கவிதைகளின் தோற்றம் - புதுக்கவிதையின் வளர்ச்சி - புதுக்கவிதை உத்திகள் - அங்கதம் - முரண் - குறியீடு - பழமம் - புதுக்கவிதை முன்னோடிகள் - புதுக்கவிதையின் இன்றைய நிலை முதலியன.

அலகு - 3:

ந. பிச்சழர்த்தி கவிதைகள் - பசுவய்யா கவிதைகள் - மீராவின் கவிதைகள் - மு. மேத்தாவின் கவிதைகள் - ஆத்மாநாம் கவிதைகள் - பச்சையப்பன் கவிதைகள் - மாலதி மைத்ரியின் கவிதைகள் - கவிஞர்கள் தம் தனித்தன்மைகள், சமூக நோக்கு, சிறப்புகள் முதலியன.

அலகு - 4:

தமிழ்ச்சிறுகதைகள் அறிமுகம் - கதைக்கரு - மொழிநடை - கதை மாந்தர்கள் - சிறுகதை உத்திகள் முதலியன.

அலகு - 5:

நவீனத்தமிழ்ச்சிறுகதைகள் அறிமுகம் - முற்போக்குச் சிறுகதைகள் - யதார்த்த வாதக்கதைகள் - தமிழ்ச்சிறுகதைகளின் அழகியல் - வட்டாரச் சிறுகதைகள் - கிராமம் சார்ந்த கதைகள் - நகரம் சார்ந்த சிறுகதைகள் - தலித் சிறுகதைகள் - பெண்ணியக்கதைகள்.

அலகு - 6:

தமிழ் நாவல்கள் அறிமுகம் - தமிழ் நாவல்களின் தோற்றம் - வளர்ச்சி - தமிழ் நாவல்களில் கதைமாந்தர்கள் - மொழிநடை - கதைக்கரு - உத்திகள் - நாவல்களில் அழகியல் - சமூக நோக்கு முதலியன.

அலகு - 7:

வேதநாயகம் பிள்ளையின் சுருணசுந்தரி - ஜெயகாந்தனின் சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள் - ல.சா.ராமமிருத்தின் அபிதா - சொ.தர்மனின் வகை - சல்மாவின் இரண்டாம் சாமங்களின் கதை - இந்நாவல்களின் தனித்தன்மைகள், சிறப்புகள், சமூக நோக்கு முதலியன.

அலகு - 8:

தமிழ் நாடகங்கள் அறிமுகம் - தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றம் - வளர்ச்சி - தேசிய நாடகங்கள் - திராவிட இயக்க நாடகங்கள் - சமூக நாடகங்கள் - நவீன நாடகங்கள் முதலியவற்றின் அறிமுகம்.

அலகு - 9:

பம்மல் சம்பந்த முதலியாரின் வாண்பஜர வணிகன் - ஞானியின் பலூன் - நா.முத்துசாமியின் நாற்காலிக் காரர் - இந்திரா பார்த்தசாரதியின் ஒளரங்கசீப் -

இப்சனின் பபா஡்஡ை வீடு - ஸீக் ப்ரீட் வென்ஸீன் நரபராதி஡ளின் ஡ால஡் -
இந்நாட஡஡ளின் தனர்ததன்஡ை஡ள், சர஡்ப்பு஡ள்.

பார்வை நூல்கள் :

1) நவீனத்த஡ரீழ் இல஡்஡ரீய஡் அ஡ரீ஡ு஡஡்	-	஡ெய஡ு஡஡ள்
2) நவீனத்த஡ரீழ்ச் சரூ஡஡ை஡ள்	-	சா. ஡ந்தசா஡ரீ
3) ஡ண்ணீர்ப்பு஡்஡ள்	-	஡ு. ஡ெ஡்தா
4) ஡னவு஡ள் - ஡஡்பனை஡ள் ஡ுரீ ஡ா஡ரீத஡்஡ள்	-	஡ீரா
5) ஡ந்தர ரா஡சா஡ரீ ஡வரீதை஡ள்	-	஡ந்தர ரா஡சா஡ரீ
6) ஆத஡ாநா஡் படைப்பு஡ள்	-	பரர஡்஡ரா஡ுன் (தொ஡ுப்பு)
7) ஁ன஡்஡ுப்பரீ஡஡ான நாட்களரீல்	-	பச்சரீயப்பன்
8) நரீரீன்஡ரீ அ஡ையாது ஁ல஡ு	-	஡ாலதரீ ஡ைதரீ
9) ஡஡ுண ஡ந்தரீ	-	வேதநாய஡஡் பரீள்ளை
10) சரீல நேர஡்஡ளரீல் சரீல ஡னிதரீ஡ள்	-	஡ெய஡ாந்தன்
11) அபரீதா	-	ல.சா.ரா஡஡ரீ஡ுத஡்
12) வ஡ை	-	சொ. தர்஡ன்
13) இரண்டா஡் சா஡஡்஡ளரீன் ஡தை	-	சல்஡ா
14) வாணீப஡ுர வணரீ஡ள்	-	ப஡்஡ல் ச஡்பந்த ஡ுதலரீயார்
15) ஡ூநரீயரீன் ப஡ூன்	-	஡ூநரீ
16) நா஡்஡ாலரீ஡்஡ாரர்	-	ந. ஡ுத்துசா஡ரீ
17) ஁ளர஡்஡சீப்	-	இந்தரீரா பார்த்தசாரதரீ
18) பபா஡்஡ை வீடு	-	இப்சன்
19) நரீரபராதி஡ளரீன் ஡ால஡்	-	ஸீ஡் ப்ரீட் வென்ஸ்

பாடம்: இலக்கியத் திறனாய்வு (LITERARY CRITICISM)

பாடத்திட்டம்

பாட எண்: TAML 404

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

அலகு - 1:

பொது முன்னுரை: - இலக்கியம் - செய்யுள் - யாப்பு - பாட்டு இவற்றிற்கான சொற்பொருள் விளக்கம் - திறனாய்வு - சொற்பொருள் சிக்கல் - இலக்கியத் திறனாய்வு இலக்கியக் கொள்கை - இலக்கிய வரலாறு - இவற்றிற்கிடையேயான உறவு.

அலகு - 2:

புதுத் திறனாய்வின் தொடக்கம் - புதுத்திறனாய்வுக் கோட்பாட்டாளர்கள் - ஐ.ஏ.ரிச்சர்ட் (I.A. RICHARD) (புதுத்திறனாய்வின் தந்தை) - வில்லியம் எம்சன் (WILLIAM EMSON) கிளியான்ட் புருக்ஸ் (CLIANTH BROOKS) - புதுத்திறனாய்வுக் கோட்பாடு - ஆழ்ந்த வாசிப்பு (CLOSE READING) - முரண் IRONY - இறுக்கம் - (AMBIGUITY) - உணர்ச்சி - (EMOTIVE) - உருவகம் (METAPHORE) - கவிதையின் ஆழ்பொருள் - கவிதையின் முழுமை - இறைச்சிக் கோட்பாடு - இன்ன பிற.

அலகு - 3:

அமைப்பியல் திறனாய்வு - அமைப்பு என்றால் என்ன - கதை மற்றும் கவிதை இவற்றின் முழுமைக்கும் பகுதிக்குமிடையே உள்ள தொடர்பு - அகப்புற அமைப்பு - துணை அமைப்பு - தமிழ் இலக்கிய படைப்புக்களில் அமைப்பியல் திறனாய்வை உட்படுத்தி விளக்குதல்.

அலகு - 4:

உளப்பகுப்பாய்வுத் திறனாய்வு - உளப்பகுப்பாய்வுத் திறனாய்வின் தொடக்கம் - சிக்மண்ட் .பிராய்டு - நனவிலி - ஈடிபஸ் சிக்கல் - படைப்புக்கும் படைப்பாளிக் குமிடையேயுள்ள உளவியல் உறவு - இயல்புணர்ச்சி (ID) - தன்முனைப்பு (EGO) - பண்பாட்டுணர்ச்சி (SUPER EGO) - இலக்கிய வெளிப்பாடு - கனவு - பகற்கனவு - படைப்பு - படைப்பாளியின் வாழ்க்கை வரலாறு - படைப்புக்கும் படைப்பாளனுக்குமிடையேயான வாழ்வியல் உறவு - தொன்மங்கள் - இலக்கியங்கள் - இன்ன பிற.

அலகு - 5:

மூலப்படிவத் திறனாய்வு - கூட்டு நனவிலி - மூலப் படிவங்கள் - மூலப்படிவத் திறனாய்வு - தாய் மூலப்படிவம் - கடவுள் மூலப்படிவம் - மகான் மூலப்படிவம் - குழந்தை மூலப்படிவம் - தொன்மங்கள் மற்றும் இலக்கியங்களில் மூலப்படிவ மாதிரி வெளிப்பாடு - மூலப்படிவங்களுக்கிடையேயான உலகப் பொதுமை.

அலகு - 6:

பெண்ணியத் திறனாய்வு - ஆண் இலக்கியங்கள் - ஆண் இலக்கியங்களில் பெண் சித்திரிப்பு - ஆண் மைய வாசிப்பு - பெண் மைய வாசிப்பு - பெண் இலக்கியம் பற்றிய பல்வேறு கருத்துக்கள் - பெண் இலக்கியத் திறனாய்வு (GYNO CRITICISM) - பெண்மை நிலை - பெண்ணிய நிலை - பெண்கள் படைப்பின் தனி இயல்பு - பெண் படைப்பின் வேற்றுமைப் பண்பு - பெண் மையப் படைப்பு.

அலகு - 7:

பின்னமைப்பியல் திறனாய்வு (POST STRUCTURALISM) - ஓர் அறிமுகம் - 70க்குப் பிந்தைய இலக்கியத் திறனாய்வின் போக்குகள் - இலக்கியம் - திறனாய்வு - கொள்கைகள் - இவற்றின் அடிப்படை - பின்னமைப்பு இலக்கியச் சிந்தனையில் ஜாக்யூஸ் லக்கான் (JACQUES LACAN) - மிஷேல் பூக்கோ (MICHEL FOUCAULT), ஆகியோரின் பங்களிப்பு.

பார்வை நூல்கள்:

1. நடராசன், தி.சு. **திறனாய்வுக் கொள்கைகள்,**
அன்னம் (பி) லிட் சிவகங்கை, 1990.
2. நலங்கிள்ளி, அரங்க. **இலக்கியமும் உளப்பகுப்பாய்வும்,**
வாணிதாசன் பதிப்பகம்
புதுவை, 1992.
3. பகவதி, கு. **திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்,**
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
சென்னை, 1989
4. மணவாளன், அ.அ. **இருபதாம் நூற்றாண்டின்**
இலக்கியக் கோட்பாடுகள்
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
சென்னை, 1988
5. David, Robert, Con **Contemporary Literary Criticism**
(Post Structuralism Through Modernism)
Longman.
New York and London, 1986.
6. Lodge, David (ed) **20th Century Literary Criticism**
A reader, Longman, London, 1972.
7. "" **Contemporary Literary Criticism,**
Longman, London. 1988.
8. Welleck, Rene, Warren Austin **Theory of Literature, Reprinted**
Penguin Books, England, 1986.

தூள்: வாணிதாசன் கவிதைகள் ஒரு பொது அறிமுகம்

பாட எண்: TAML 406

பாடம்: அருந்துணைப்பாடம் (Softcore)

மதிப்பு: மூன்று

நோக்கம்: வாணிதாசன் கவிதைகளின் பொதுக்கட்டமைப்பை அறிமுகம் செய்தல்

பாடத்திட்டம்

அலகு - 1

- a. கலை வடிவங்கள்
- b. கவிதை விளக்கம்
- c. கவிதைக்குரிய மூலப்பொருள்
- d. கவிதைக்குரிய உத்திகள்
- e. கவிதையின் கருப்பொருள்
- f. கவிதையின் மொழி
- g. கவிதையின் வடிவம்
- h. கவிதைப்புனைவு
- i. கவிதை வகைகள்

அலகு - 2

- a. நவீனக் கவிதைகள்
- b. நவீனம்
- c. நவீன மாதல்
- d. நவீனக்கவிதைகள்
- e. நவீனக்கவிதை வகைகள்
 - i. புதுக்கவிதைகள்
 - ii. மரபுக்கவிதைகள்
- f. நவீனக்கவிதைகளில் மதிப்புகள்

அலகு - 3

- 3.0 கவிஞர் வாணிதாசனின் வாழ்க்கை
- 3.1 இளமைக்காலம்
- 3.2 கல்விக்காலம்
- 3.3 பணிக்காலம்
- 3.4 நிறைவுக்காலம்

அலகு - 4

- ய. வாணிதாசனும் மரபுக் கவிஞர்களும்
- டி. வாணிதாசனும் பாரதிதாசனும்
- உ. வாணிதாசனும் முடியரசனும்
- ன. வாணிதாசனும் சுரதாவும்
- ந. வாணிதாசனும் கலைஞரும்
- க. வாணிதாசனும் பிற கவிஞர்களும்

அலகு - 5

- 5.0 வாணிதாசன் படைப்புகள்
- 5.1 கொடிமுல்லை
- 5.2 தமிழ்ச்சி
- 5.3 தொடுவானம்
- 5.4 எழிலோவியம்
- 5.5 பொங்கல் பரிசு
- 5.6 தீர்த்த யாத்திரை
- 5.7 இன்ப இலக்கியம்
- 5.8 குழந்தை இலக்கியம்
- 5.9 சிரித்த நுணா
- 5.10 பாட்டுப்பிறக்குமடா
- 5.11 இனிக்கும் பாட்டு
- 5.12 எழில் விருத்தம்
- 5.13 வாணிதாசன் கவிதைகள்: தொகுதி - 1, 2, 3

அலகு - 6

- 1. வாணிதாசன் கவிதைகளில் பகுத்தறிவு மற்றும் சமுதாயச் சிந்தனைகள்
- 2. கடவுள் மறுப்பு
- 3. சமய எதிர்ப்பு
- 4. மூடநம்பிக்கை எதிர்ப்பு
- 5. சாதி எதிர்ப்பு
- 6. தீண்டாமை எதிர்ப்பு
- 7. கலப்பு மணம்
- 8. கல்வி
- 9. குடும்பநலம்
- 10. சமூகச் சீர்கேடுகள்

11. சமுதாய மாற்றம்
 12. பொதுவுடமை
 13. குடியரசின் சிறப்பு
 14. நாட்டுப்பற்று
 15. இந்தி எதிர்ப்பு
 16. திராவிட இன உணர்வு
 17. அடிமை எதிர்ப்பு
 18. மொழி உணர்வு
 19. விடுதலை வேட்கை
- 6.19 வேலையில்லா திண்டாட்டம்

அலகு - 7

- a. வாணிதாசன் கவிதைகளில் பெண்கள்
- b. பெண்ணுரிமை
- c. பெண் கல்வி
- d. சீர்திருத்த மணம்
- e. காதல் மணம்
- f. விதவைத்துயர்

அலகு - 8

- 8.0 வாணிதாசன் கவிதைகளில் இயற்கை வருணனைகள்
- 8.1 வருணனை
- 8.2 ஞாயிறு
- 8.3 மாலை
- 8.4 மேகம்
- 8.5 இருள்
- 8.6 வானம்
- 8.7 ஆறு
- 8.8 மரம்
- 8.9 சோலை

அலகு - 9

- 9.0 வாணிதாசன் கவிதைகளில் உத்திகளும் யாப்பும்
- 9.1 உத்திகள்
 - 9.1.1 உவமை
 - 9.1.1.1 உள்ளூறை உவமை
 - 9.1.1.2 இல்பொருள் உவமை

- 9.1.2 உருவகம்
- 9.1.3 தற்குறிப்பேற்றம்
- 9.1.4 படிமம்
- 9.2 யாப்பு
- 9.2.1 வெண்பா
- 9.2.2 கலிப்பா
- 9.2.3 விருத்தப்பா
- 9.2.4 வஞ்சிப்பா
- 9.2.5 அந்தாதி
- 9.2.6 எதுகை
- 9.2.7 மோனை
- 9.2.8 இயைபு
- 9.2.9 சொல்லடுக்கு
- 9.2.10 தொடரமைப்பு

அடிப்படை நூல்கள்

வாணிதாசன் நூல்கள் அனைத்தும்: www.tamilvu.org

பார்வை நூல்கள்

1. காத்தையன்.மு., பாரதிதாசன், வாணிதாசன் கவிதைகளில்
இயற்கைப் புனைவு,
வேங்கட வெளியீட்டகம்,
தஞ்சாவூர்.1997
2. சீனிச்சாமி.து., இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்க்கவிதை –
புதிய போக்குகளின் தோற்றம் – வளர்ச்சி
சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை, 2010
3. நடராசன்.தி.சு கவிதைமொழி, நியுசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்,
சென்னை.2008
4. பாண்டூரங்கன். அ., வாணிதாசன்
சாகித்திய அகாதெமி,
புதுடில்லி. 2009
5. பாலசுப்பிரமணியன் வாணிதாசன் கவிதைகள் – ஓர் ஆய்வு
பாரி நிலையம்
சென்னை.1986

தாள்: 20 – ஆம் நூற்றாண்டுக் காப்பியங்கள்

அருந்துணைப்பாடம்

பாட எண்: TAML 407

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

நோக்கம்: 20 –ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றி வளர்ந்துள்ள காப்பியங்களைப் பொதுவாக அறிமுகம் செய்தல்

பாடத்திட்டம்

அலகு – 1

- 1.1 காப்பியம் : விளக்கம்
- 1.2 காப்பிய இலக்கணம்
- 1.3 சிறுகாப்பிய மரபுகள்
- 1.4 பெருங்காப்பிய மரபுகள்

அலகு – 2

- 2.1 புரட்சிக்கவி
- 2.2 நூலாசிரியர் அறிமுகம்
- 2.3 காப்பியக் கதை
- 2.4 காப்பிய மாந்தர்கள்
- 2.5 காப்பியத்தின் சமுதாயப்பயன்

அலகு -3

- 3.1 வீராயி
- 3.2 நூலாசிரியர் அறிமுகம்
- 3.3 காப்பியக் கதை
- 3.4 காப்பிய மாந்தர்கள்
- 3.5 காப்பியம் உணர்த்தும் அறுதிப்பொருள்

அலகு – 4

- 4.1 தெரேசா காவியம்
- 4.2 நூலாசிரியர் அறிமுகம்
- 4.3 காப்பியக் கதை
- 4.4 காப்பிய மாந்தர்கள்
- 4.5 காப்பியத்தின் மையப்பொருள்

அலகு -5

- 5.1 ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி
- 5.2 நூலாசிரியர் அறிமுகம்
- 5.3 காப்பியக் கதை
- 5.4 காப்பிய மாந்தர்கள்
- 5.5 காப்பியம் உணர்த்தும் மையப்பொருள்

அலகு - 6

- 6.1 இராவணகாவியம்
- 6.2 நூலாசிரியர் அறிமுகம்
- 6.3 காவியக் கதை
- 6.4 காவிய மாந்தர்கள்
- 6.5 கதை மாற்றங்கள்

அலகு - 7

- 7.1 நாயகம் ஒரு காவியம்
- 7.2 நூலாசிரியர் அறிமுகம் (மு. மேத்தா)
- 7.3 காவியப் கதை
- 7.4 காவிய மாந்தர்கள்
- 7.5 காவிய மையக் கருத்துக்கள்

மூல நூல்கள்

1. ----- தண்டியலங்காரம்,
முல்லை நிலையம்,
சென்னை,
1982.
2. காவ்யா, சண்முகசுந்தரம் (பதி) பாரதிதாசன் காவியங்கள்
காவ்யா,
சென்னை,
2016.
3. ----- தமிழ்ஒளி காவியங்கள்
தமிழ்ஒளி நூற்றாண்டுவிழாக்குழு
சென்னை,
2016.
4. துறைமாலிறையன் தெரேசா காவியம்
புதுச்சேரி - 14,
2012.
5. கண்ணதாசன், ஆட்டனந்தி, ஆதி மந்தி
கண்ணதாசன் காப்பியங்கள்,
சென்னை, 1965.
6. புலவர் குழந்தை இராவணகாவியம்
7. மேத்தா. மு நாயகம் ஒரு காவியம்,
நபிகள் நாயகக் காப்பியங்கள்,
சென்னை, 1994.

தாள் : செம்மொழித் தமிழ்

(Classical Tamil)

முதுநிலை – தெரிவுசார் பாடமுறை

அருந்துணைப்பாடம்

(Soft Core)

பாட எண்: TAML 409

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

அலகு – 1 : செவ்வியல்: விளக்கமும் வரையறைகளும்

அறிமுகம் - செவ்வியல் சொற்பொருள் விளக்கம் - செவ்வியல் கருத்து வளர்ச்சி – அகராதிப் பொருள்கள் - செவ்வியல் கலைகள் - செவ்வியல் சித்திரங்கள் - செவ்வியல் இசை – தமிழில் செவ்வியல் என்பதன் விளக்கம் - தமிழ்ச் செம்மொழி கோரிக்கை வரலாறு.

அலகு – 2 : செவ்வியல் கோட்பாடு

வரையறை விளக்கம் - கிரேக்க, உரோம இலக்கியப் பார்வையில் தோன்றிய விளக்கங்கள் - தொன்மையுடைமை – தலைமையுடைமை – போலச் செய்தல் - மரபுடைமை – காலப்பகுப்பும் கட்டுப்பாடும் - பல கூறுகளின் இணைவுடைமை – தற்சார்பின்றிருத்தல் - உலகப் பொதுவுடைமை – முன்னோடியாகத் திகழ்தல்.

அலகு – 3 : செவ்வியல் இலக்கியங்களுக்குரிய பொதுப்பண்புகள்

கற்பனை – பொருளும் வடிவமும் பொருந்தியமைதல் - காரணகாரிய இயைபுடைமை – உத்திகள் - மாந்தர் படைப்பு – செவ்வியல் கவிஞனுக்குரிய பண்புகள் - செவ்வியல் கோட்பாடுகள்

அலகு – 4 : உலகச் செவ்வியல் மொழிகள்: அறிமுகம்

கிரேக்க மொழி - இலத்தீன் மொழி – அரபு மொழி – சீன மொழி – பாரசீக மொழி - ஹீப்ரு மொழி – சமஸ்கிருத மொழி.

அலகு – 5 உலகச் செவ்வியல் இலக்கியங்கள்: அறிமுகம்

கிரேக்க இலக்கியம் - இலத்தீன் இலக்கியம் - எகிப்திய இலக்கியம் - பாபிலோனிய இலக்கியம் - எப்ரேய இலக்கியம் - பாரசீக இலக்கியம் - சீன இலக்கியம் - சமஸ்கிருத இலக்கியம்.

அலகு – 6 : தமிழின் செம்மொழித் தகுதிப்பாடுகள்

பரிதிமாற் கலைஞரின் கருத்து – டாக்டர் கால்டு வெல்லின் கருத்து – குழந்தைசாமியின் செம்மொழிச் சிந்தனைகள் - கா.சிவத்தம்பியின் வரையறைகள் - ஜார்க் எல்.ஹார்ட்டின் அறிக்கை.

அலகு – 7 : செம்மொழித் தமிழின் தொன்மை புறச்சான்றுகள்

பழந்தமிழ் எழுத்துகள் - கல்வெட்டுகள் - நடுகற்கள் - காசுகள் - இலச்சினைகளும் மோதிரங்களும் - சில்லுகள் - வெளிநாடுகளில்.

அலகு – 8 : தமிழ் இலக்கியத்தில் செவ்வியல் கூறுகள்

சங்கத் தமிழில் செவ்வியல் மாண்புகள் - உலகியல் உண்மையும் பொருத்தமான முடிவும் - கட்டுக்குட்பட்ட கற்பனைகள் - இயற்கை வருணனையும் காரண காரிய இயையும் சொல்லாட்சி – பொது மனித மாதிரிகள்.

பாட நூல்கள்

1. செ.சாரதாம்பாள், செவ்வியல், ஐந்திணைப்பதிப்பகம்,
சென்னை-5,1988

2.ச.அகத்தியலிங்கம், சங்க இலக்கியங்கள் செவ்வியல்
இலக்கியங்களே,NCBH, சென்னை

பார்வை நூல்கள்

1.உலகத்தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு சிறப்புமலர், கோவை, 2010

2.மனோரமா இயர் புக், 2005, 15 ஆம் ஆண்டு வெளியீடு, சென்னை,
2005

பல்துறை இசைவாய்வு: ஓர் அறிமுகம்
(Interdisciplinarity: An Introduction)

அருந்துணைப்பாடம்
(Soft Core Course)

பாட எண்: TAML 410

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

அலகு: 1

பல்துறை இசைவாய்வு - ஓர் அறிமுகம்: பல்துறை இசைவாய்வு - வரையறை - நோக்கம் - பயன்பாடு.

அலகு: 2

மொழி: (அ) மொழியியில் ∴ சஞ்சார் - (ஆ) மரபிலக்கணம்: தொல்காப்பியம்
(இ) உள்பகுப்பாய்வு: லக்கான் - (ஈ) கட்டுடைப்பியல்: டெரிடா.
(அ) குறிப்பான் - குறியீடு
(ஆ) சொல் - பொருள்
(இ) நனவிலி - மனம் - மொழி
(ஈ) சொல் - பொருள் - வேறுபாடு - வேறுபடுத்தலும்
பொருள் இழத்தலும் - மூலப்பொருள்
வாதம் - மையம் - விளிம்பு - இன்ன பிற.

அலகு: 3

இலக்கியம் : (அ) சமூகவியல் / மார்க்ஸ்
(ஆ) உள்பகுப்பாய்வு / ∴பிராய்டு
(இ) கட்டுடைப்பியல் / டெரிடா
(ஈ) பெண்ணியம் / பெண்ணிய வாதிகள்

(அ) இலக்கிய மேல் கட்டுமானம் - இலக்கிய அடிக்கட்டுமானம் - வர்க்க முரண்பாடு.
(ஆ) இலக்கியத்தின் நனவுநிலைப்பொருள் - நனவிலி நிலைப்பொருள் - நனவிலி அமைப்பு - இலக்கிய அமைப்பு.
(இ) இலக்கியத்தின் மையம் / விளிம்பு - இலக்கியப்பொருள் - அதன் நிலையற்ற மற்றும் பல்பொருள் தன்மை - இன்ன பிற.
(ஈ) ஆண் இலக்கியம் - ஆண் பொருள் - பெண் இலக்கியம் - பெண் பொருள்.

அலகு: 4

பால், பாலினம், பாலியல் : (அ) உள்பகுப்பாய்வு / ∴பிராய்டு
(ஆ) பாலினம் ஆய்வு / ஜீடித் பட்லர்
(இ) இலக்கியம் / சங்க இலக்கியம்

(அ) ஆண், பெண் - ஆண்மை, பெண்மை, ஆண் காமம், பெண் காமம் - ஓரினக் காமம் - ஈரினக் காமம் - இரட்டைக் காமம், இடிப்பஸ் காமம் - பாலின வேறுபாடுகள்.

(ஆ) பாலினம் - பாலினம் ஒரு பண்பாட்டு நடத்தை.

(இ) ஆண் பாத்திரம் - பெண் பாத்திரம் - ஆண் காமம் - பெண் காமம்.

அலகு: 5

தான்மை (அ) தன் அடையாளம் (Self Identity)

(அ) சமூகம்சார் தான்மை / மார்க்ஸ்

(ஆ) மனம்சார் தான்மை / ∴பிராய்டு

(இ) இலக்கியம் சார் தான்மை / சங்க இலக்கியம்

(அ) சமூகம்சார் அடையாளத்தன்மை - வர்க்க அடையாளம்.

(ஆ) உள்ளம்சார் தான் - இடிப்பஸ் அடையாளம்

(இ) இலக்கியங்கள் காட்டும் ஆண், பெண் அடையாளம்.

பார்வை நூல்கள்

1. கைலாசபதி, க. சமூகவியலும் இலக்கியமும், நியூ சென்ஞ்சுரி புக ஹவுஸ், சென்னை, 1979

2. போவிசந்த நாரங்க், அமைப்புமையவாதம், பின் அமைப்பியல் மற்றும் கீழைக்காவிய இயல், சாகித்திய அகாதெமி, புதுடெல்லி, 2005.
3. தமிழவன், அமைப்பியலும் அதன் பிறகும் (ஸ்ட்ரக்கரலிசம் நூலின் விரிவாக்கப்பட்ட பதிப்பு), அடையாளம், புத்தாந்தம், 2008.
4. நலங்கிள்ளி, அரங்க., .:பிராய்டின் கலை இலக்கிய உளப்பகுப்பாய்வு, வாணிதாசன் பதிப்பகம், புதுச்சேரி, 1999.

ஆங்கில நூல்கள்

1. Klein, Julie, T. “A taxonomy of interdisciplinarity.” In Oxford handbook of interdisciplinarity, Eds.R.Frodeman, J.T.lein & C.Mitcham. Oxford: Oxford University Press, 2010. Print.
2. Klein, Julie T.Ed., Interdisciplinarity: History, Theory and Practice, Detroit: Wayne State University Press, 1990. Print.
3. Klein, Julie T and William G. Doty, Eds. Interdisciplinary Studies Today: New Direction for teaching and Learning, San Francisco: JKossey-Bass, 1994. Print.
4. Tanya, Augusburg, Becoming Interdisciplinary: An Introduction to Interdisciplinary Studies. Dubuque, IA: Kendall/Hunt, 2005. Print.

பொதுத்தமிழ் - General Tamil - I (For Fiver Years Integrated Course)
கட்டாயப் பாடம்(Hard Core)

பாட எண்: TAML 305

பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)

அலகு:1

கவிதை இலக்கியம் : தமிழ் (பாரதியார்), நீங்களே சொல்லுங்கள் (பாரதிதாசன்), பெரியார் (வாலி), ஒரு வண்டி சென்ரியூ (ஈரோடு தமிழன்பன்), ஒவ்வொரு புல்லையும் (இன்குலாப்)

அலகு:2

சிறுகதை இலக்கியம்: பாதுகை (பிரபஞ்சன்), பூ (பாவண்ணன்), நிலைநிறுத்தல் (கி. ராஜநாராயணன்)

அலகு:3

நாடக இலக்கியம்: அனார்கலி (கவிஞர் கண்ணதாசன்)

அலகு:4

பாடந்தழுவிய இலக்கிய வரலாறு: மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, ஹைக்கூ, சென்ரியூ, சிறுகதை. நாடகம் ஆகியவற்றின் தோற்றம் குறித்த இலக்கிய வரலாறு

அலகு:5

அற இலக்கியங்கள்: திருக்குறள் (ஒழுக்கமுடைமை, செய்ந்நன்றியறிதல், நட்பு) - பழமொழி (வெகுளாமை, 52-60), மூதுரை (1, 4, 17, 26, 27)

அலகு:6

காப்பியங்கள்: சிலப்பதிகாரம் (வழக்குரை காதை), கம்பராமாயணம் (மந்தரை சூழ்ச்சிப் படலம் - வசிட்டர் கூறிய அரசரிலக்கணம் (103-112), இயேசு காவியம் (மலைப்பொழிவு)

அலகு:7

உரைநடை: நமது தாய்மொழி (நாவலர் ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார்), பல நாட்டுத் தொடர்பு (தெ.பொ.மீ), வாழ்க்கை ஈடுபாடு (ம.லெ. தங்கப்பா)

அலகு:8

பாடந்தழுவிய இலக்கிய வரலாறு: அற இலக்கியங்கள், காப்பியங்கள், உரைநடை ஆகியவற்றின் தோற்றம், வளர்ச்சி

பாடப்புத்தகம்

இளங்கலை (பொதுத்தமிழ்) , புதுவைப்பல்கலைக்கழகப் பாடத்திட்டம், முதல் மற்றும் இரண்டாம் பருவம்.

பார்வை நூல்கள்

1. சுப்பிரமணிய பாரதியார், மகாகவி பாரதியார் கவிதைகள், என்.சி.பி.எச், சென்னை.
2. பாரதிதாசன், பாரதிதாசன் கவிதைகள், மணிவாசகர் நூல்நிலையம், சென்னை.
3. தொ.மு. சி. இரகுநாதன், பாரதி: காலமும் கருத்தும், என்.சி.பி.எச். சென்னை.
4. பாரதியார் கட்டுரைகள், பூம்புகார் பிரசுரம், சென்னை
5. கோ. கேசவன், சுயமரியாதை இயக்கமும் பொதுவுடைமையும், சரவணபாலு பதிப்பகம், விழுப்புரம்.
6. க.த. திருநாவுக்கரசு, திருக்குறள் நீதி இலக்கியம், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை
7. அ.ச. ஞானசம்பந்தன், கம்பன் கலை - நாடும் மன்னனும், பாரி நிலையம், சென்னை.

பொதுத்தமிழ் - General Tamil - II (For Fiver Years Integrated Course)
கட்டாயப் பாடம்(Hard Core)

பாட எண்: TAML 405 **பாடமதிப்பு: 3 மதிப்புகள் (3 Credits)**
அலகு: 1

சைவ இலக்கியம் - திருஞானசம்பந்தர் - திருநள்ளாற்றுப் பச்சைப்பதிகம்

அலகு: 2
வைணவ இலக்கியம் - ஆண்டாள் - திருப்பாவை (முதல் பத்து பாடல்கள்)

அலகு: 3
சித்தர் இலக்கியம் - சிவவாக்கியர் - அறிவுநிலை

அலகு: 4
இஸ்லாமிய இலக்கியம் - குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள் - பராபரக்கண்ணி - (பத்து கண்ணிகள்)

அலகு: 5
சிற்றிலக்கியம் - தமிழ் விடு தூது - இருபது கண்ணிகள் (71-90)

அலகு: 6
சங்க இலக்கியம் - எட்டுத்தொகை - குறுந்தொகை (குறிஞ்சித் திணை பாடல்கள் - 2, 17, 18, 360, 379) - பரிபாடல் - செவ்வேள் - குன்றம்பூதனார் (9வது பாடல்) - புறநானூறு (74, 96, 106, 107, 188, 189, 192, 196, 204, 212, 312)

அலகு: 7
பத்துப்பாட்டு - சிறுபாணாற்றுப்படை(85-110)

அலகு: 8
பாடந்தழுவிய இலக்கிய வரலாறு - பக்தி இலக்கிய வரலாறு - சிற்றிலக்கிய வரலாறு - சங்க இலக்கிய வரலாறு

பாடநூல்

பொதுத்தமிழ், இரண்டாமாண்டு - தமிழ், மூன்றாம், நான்காம் பருவப் பாடங்கள் (2014-15முதல்), புதுவைப் பல்கலைக்கழகம், புதுச்சேரி.

பார்வை நூல்கள்

1. டி.எம். குமரகுருபரன் பிள்ளை(ப.ஆ), மூவர் தேவாரம் தலமுறை (அடங்கல் முறை), ஸ்ரீகுமரகுருபரன் சங்கம், ஸ்ரீவைகுண்டம், 1968
2. பி.ஆர். பாலகிருஷ்ணன்(ப.ஆ), நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம், பி. இரத்தின நாயகர் அண்ட் சன்ஸ், சென்னை. 1977
3. பொ.வே. சோமசுந்தரனார் (உ.ஆ), குறுந்தொகை, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை. 1972.
4. உ.வே. சாமிநாதையர்(ப.ஆ), பரிபாடல் மூலமும் பரிமேலழகரின் உரையும், உ.வே.சா., நூல் நிலையம், சென்னை.

SPOKEN TAMIL

BASIC GRAMMAR (LESSON PLAN HANDOUT)

Code No: TAML 411

(3 Credits)

PART: ONE

Unit: 1: PRONOUNS & EQUI-NP STRUCTURE.

naan "I", nii "you", ..atu "that", itu "this" ... yen / yennooTe "my", on /onnooTe "your" .. yetu "which", yenna "what", yaar "who" ...

Example: itu pustakam, inta pustakam yennooTa pustakam, inta pustakam yaarooTa pustakam?, inta pustakam yennooTatu, inta pustakam yennooTa pustakam ille, inta pustakam yennoTatile.

Unit: 2: ADJECTIVES & ADVERBS.

Adjectives: nalla "good", keTTa "bad", sinna "small", periya "big" . . . uyaramaana "tall", aLakaana "beautiful"

Adverbs: aLakaa "beautifully", koopamaa "angrily", veekama "fastly" atu aLakaana pomme "That is a beautiful doll".

Adjectival predicative: atu nallatu "That is a good one" ivaru nallavaru "He is a good person"

Example: inta pustakam nalla pustakam, inta pustakam arumaiyaana pustakam, inta pustakam rompa nalla pustakam.

Unit: 3: VERBS: Strong Verbs: e.g: 'iru' "to be" & weak verbs eg: vaa "come" Imperatives, Present, Past & Future Tenses.

saappiTu "eat", paTinka "please red", peesaatiinka "pl. don't speak", naan irukkree "I am", nii irukkree "You are", avan irukkiraan "He is" avan varraan "he comes, ava(L) varraa(L) "she comes"

Example: naanka(l) viiTle irukkroom "We are in the House" yenka appaa Londonle irukkraaru "My father is in London" naanka(L) viiTTukku pooroom "we go home" naanka(L) paaTam paTippoom 'we study the lessons' naayi taNNi kuTiccutu "The dog drank water"

Unit: 4: DEFECTIVE VERBS.

yenakku teriyum "I Know", puriyum "I understood", piTikkum "I like",

Example: avankalukku koncam taNNi veeNum "She needs some water" yenakku tamiL nalla teriyum "I know Tamil well".

yenakku 'dosai' rompa p piTikkum, yonkaLukku avare p patti teriyumaa?, avarukku tamiL nallaa puriyaatu, naaLekki niinke inke vara, muTiyaataa?, kuTikka koncham taNNi veeNum.

Unit: 5: KINGSHIP TERMS

appaa 'father', tankacci "younger sister, atte "aunty",

Example: avarukku oru kuTumpam irukku “He has a family”
inta payyan onkalukku enna veeNum “What is your relation with this
boy?”

Unit: 6: NUMBERS, TIME & SEASON.

Numbers:(1-20)

Example: onnu “one”, reNtu “two”, muuNu “three”.....
avankalukku naalu tankaccinka irukkraanka “She has four younger
sisters”

ongalukku ettane aNNan tampi irukkraanka

“How many elder & younger brothers do you have?”....

Time: kaaleyile “in the morning” mattiyaanam “afternoon”, ..

maNi “time”, neeram “duration”,

are “half”, muunare “three and

half”, kaal “quarter”, anceekaal “five and quarter”,.....

Example: ippo maNi yenna? “what time is it?” , ippo maNi eeLeekaal
“Now it is 7.15”

tenamum kaaleyile avaru pattare maNikki

vakuppule irrukraaru “Daily in the morning he is in the class
at 10.30. a.m.”

Season: kaaleyile “in the morning” , sayankaalam “in the evening”
mattiyaanam avaru inke iruppaaru “He will here in the
afternoon”.....

Unit: 7:

IMPERATIVES & PROHIBITIVES.

(Verbs: vaa, poo, cey, collu, paTi, muTi, ...)

Example:

niinka inke vaanka.

nii ate ceyyaate.

niinka anta pakkam pookaatiinka.

anniyar yaarum uLLe vara k kuuTaatu.

Unit: 8:

VERBS: durative forms in Present, Past & Future tenses.

(Verbs: paar, koTu, kuTi, vaanku, sappiTu, ...)

Example: naan saappiTtukiTTirukreen ‘I am eating’

avaru neettu uuruku pooyikiTTiruntaaru

“He was going to the town yesterday”,

avanke taattaa naaLekki uurukku p poovaaraa?,

avaru naaLekki uurukku pookamaaTTaaru,

naan ‘office’leyiruntu viiTTukku ‘bus’le veekamaa
pooreen.

Unit: 9:

VERBS: Perfect tenses:

Example: sayankaalam avaru enka viiTTukku vantiruntaaru

“He has come to my house in the evening”

naan Tamil nallaa paTiccirukkreen

“I have read Tamil well”.....

PART: TWO

Unit: 10: NEGATIVES

Example: itu pustakamille “This is not a book”.
avaru viiTtLe ille “He is not in the house”.
naan classukku pookamaTTeen “I will not go to the class”
avan eppavum onkaLooTee peesikiTtirukkamaaTTaan
“He will not be talking to you always”
enka appaavukku onkale patti teriyattu “My father doesn’t know about you.”
niinka naalekki uurukku pookaatiinka “please, you don’t go to the village.”

Unit: 11: AUXILIARY VERBS. (-paar, -viTu, -koL, -tole, - aacci, ...)

Example: avanka ellaam saappiTtaacci,
name avarukiTTe tamillLe koncham peesippaappoomaa?,
naaLekki naan putusaa oru vaNTi vaanka p pooreen,
anta vaattiyarukiTTe enne p patti colli t tolekaate,
niinka paaTam nalla paTikaama vakuppukku pookaatiinka.

Unit: 12: VERB SEQUENCES.

Example: onka tampi veekamaa ooTi varaaru,
anta aaLu yonkaLe paattukiTTe naTantu varaaru,
anta tiruTan aaLe paattatum ooTipooyiTTaan,
niinka vantapporam naan viiTTukku pooReen ,
inta ceytiye avarukiTTe niinka avasiyam colliTTuvaraNum,
kaaruu vaankaratukku munnaale kaaruu ooTTe k kattukkaNum.

Unit: 13: QUOTATIVE FORM.

Example: ‘naaLekki vareen’-NNU avarooTe aNNeen connaaru,
avare ellaarum ‘tampi’NNU kuupiTuvaanka,
‘avane uurle paatteen’-NNU avaru connaaru,
‘avane uurle paatteen’-NNAaru.

Unit: 13: RELATIVE CLAUSE.

Example: anke nikkRa payyan yennoTe tampi,
avaruu vaankikiTTuvanta pustakam rompa nallaa irukku,
inta vakupple nallaa tamiL paTikkRavanka yarru?

Unit: 14: GERUND FORM.

Example: kaaleyile oru maNi neeram paTikkRatu nallatu,
aTikkaTi saappiTRate niinka korakkaNum,
veelekki pookaatatukku ‘yenna kaaraNam’-NNU KeeLunka,

Unit: 15: COMPARATIVE CLAUSE.

Example:avaru yonkaLe p poole nallaa tamiL peesRaaru,
maturaiyee vita inta uuru avvaLavU perusaa y illenka,
onkale k kaaTTilum onka payyan nallaa tamiL peesRaaru,
yellaa uureyum vita inta uurutaan rompa p piTiccirukku.

Unit: 16: CONDITIONAL CLAUSE.

Example:niinka vanta naanum onkaLooTe pooveen. .,
niinka varaaTTaa naanum pookamaaTTeeen,
yenka appaakiTTee keeTTaa ate vanki t taruvaaru.

Unit: 17: CONCESSIONAL CLAUSE.

Example:niinka vantaalum naan anke pookamaaTTeeen,
avaru varaaTTaalum niinka avasiyam varaNum,
yenka appaakiTTe keeTTaalum ate vaanki t taramaaTTaaru.

Unit: 18: OPTATIVE.

Example:naaLekki kaaleyile avaru veelekkI varalaam,
naan innekki uurukku poonaalum pooveen,
oruveeLe innekki avaru inke varakkuuTum.

Unit: 19: CLITICS.

Example:naanee avaru viiTtukku pooneen,
anta ammaa 'dosai'maTTum saappiTtaanka,
niinka kaTevarekkum pooyiTTu variinkaLaa?,
avareettaan yenakkumaTTumee paNam koTuttaaru.

Unit: 20: FORMS.

Example: 'tiTiir'NNu avaru enke viiTtukku vantaru,
appalam 'pole pole' NNu noRinki p poocci,
ete k keeTTaalum 'tiru tiru'NNu muLikkaatiinka,
veeleye ellaam 'kaTe Kate'NNu muTikkaNum.

Unit: 21: SIMPLE CONTROLLED CONVERSATION

(a): My Family:

itutaan onka kuTumpamaa
aamaa, itutaan enka kuTumpam
onka kuTumpattule yaayaar irukkraanka
enka kutumpattule neraya peer irukkraanka
onka appaa yenke irukkraaru
enka appaa London-le professor-aa iruukraaru
onka appakuuTa onka ammaavum irukkraankaLaa
aamaa, enka ammaavum enka appakuuTa irukkraanka

onka ammaa yenna veele ceyraankaa
enka ammaa viiTle summaa irukkraanka
onkalukku aNNan tampi irukkraankaLaa
enka kuTumbam rompa perusunka. aNNan tambiyellam irukkraanka

(b): Sbopping:

vaaLeppaLam irukka
yenna vaaLappaLam veeNum
rasttaali vaaLappaLam irukka
irukkunka, evvaLavu paLam veeNum
nalla paLammaa muuNu paLam maTTum koTunka
intaanka payye piTinka
inta paLam koncam aLuki irukku
inta paLam nalla paLam; vaankunka
muuNu paLam yenna vele
muunu paLam naalu ruupaa
vele rompa jaasti; koncam koracci koTunka
sari, muuNare rupaa koTunka
anci ruupaa irukku, sillare irukka
intaanka.

VERBS LEARNED:

vaa “come”, tankiyiru “stay”, koNTaa “bring”, okkaar “sit”, cey “do”, poo “go”,
paNnu “make”, peesu “speak”, collu “say”, ootu “run”, muutu “close”,
kaaTTu “show”, elutu “write”, vaanku “buy”, tuunku “sleep”, kaluvu “wash”,
veTTu “cut”, anuppu “send”, saappitu “eat”, kuuppiTu “call”, pooTu “put”,
iru “be”, naTa “walk”, tera “open”, paar “see”, koTu “give”, eTu “take”, kuTi “drink”,
paTi “study”, same “cook”, kuli “bathe”, siri “laugh”, vai “keep”, aTi “hit”,
nil “stand”
