

புதுவைப் பல்கலைக் கழகம்
இளங்கலைப் பிரிவு III- A தமிழ் (B.A Br.III-A TAMIL)

(2011-2012 ஆம் கல்வி ஆண்டு முதல் சேருகின்ற மாணாக்கர்க்குரிய தாள்கள்)

முதல் ஆண்டு - முதல்பருவம்

Code MT₁(3) தாள் - 1 ******யாப்பருங்கலக்காரிகை (முழுவதும்)

Code MT₂(4) தாள் - 2 *****தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

Code AT₁(3) சார்புப்பாடம் - 1 ******ஊடகவியல்- இதழியல், விளம்பரக்கலை

Code ES₂(1) ******* Environmental Studies

இளநிலைப் பட்டப் படிப்பு பயிலும் அனைத்து மாணவர்களுக்கும் கட்டாயப் பாடமாக உள்ளது. பல்கலைக் கழகத் தேர்வு முதல் அல்லது இரண்டாம் பருவத்தில் நடைபெறும்.

இரண்டாம்பருவம்

Code MT₃(3) தாள் - 3 ******நன்னூல் எழுத்ததிகாரம் (வடமொழியாக்கம் நீங்கலாக)

Code MT₄(4) தாள் - 4 ******இக்கால இலக்கியம் (கவிதையும் உரைநடையும்)

Code AT₂(3) சார்புப்பாடம் - 2 ***** பேச்சுக்கலை

இரண்டாமாண்டு - மூன்றாம் பருவம்

Code MT₅(3) தாள் - 5 ****** நன்னூல் - சொல்லதிகாரம்

Code MT₆(4) தாள் - 6 ******சிறுநிலக்கியங்களும் ,பக்தி இலக்கியங்களும்

Code AT₃(3) சார்புப்பாடம்-3******ஊடகவியல் - வானொலி,தொலைக்காட்சி,திரைப்படங்கள்

நான்காம் பருவம்

Code MT₇(4) தாள் - 7 ******தண்டியலங்காரம் -பொதுவணியியல் ,பொருளணியியல்

Code MT₈(4) தாள் - 8 ****** நாட்டுப்புறவியல்

Code AT₄() சார்புப்பாடம் - 4****** கணினியும் இணையப் பயன்பாடும்

மூன்றாமாண்டு - ஜந்தாம் பருவம்

Code MT₉(4) தாள் -9 ***** நம்பியகப்பொருள் (ஒழியியல் நீங்கலாக)
புறப்பொருள் வெண்பாமாலை (வெட்சி முதல் பாடாண் வரை)

Code MT₁₀() தாள் -10 ****** செவ்வியல் இலக்கியங்கள்

Code MT₁₁(4) தாள் -11 *****தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

Code MT₁₂(3) தாள் -12 *****மொழியியல் ஓர் அறிமுகம்

Code MT₁₃() தாள் -13 ****** படைப்பிலக்கியமும் திறனாய்வும்
(அக மதிப்பீடு 25 மதிப்பெண்கள்)

மூன்றாமாண்டு - ஆறாம் பருவம்

Code MT₁₄()தாள் -14 ****** செம்மொழியியல்

Code MT₁₅(4)தாள் -15 *****புதுச்சேரி மாநில வரலாறும் பண்பாடும்

Code MT₁₆()தாள் -16 ****** காப்பியங்கள்

Code MT₁₇()தாள் -17 ******மொழிபெயர்ப்பியல்

Code MT₁₈()தாள் - 18 ******விருப்பப் பாடம் (படைப்பாளர்) பாரதியார்

குறிப்பு : ***** இக்குறி முந்தைய பாடத்திட்டத்தில் எவ்வித மாற்றமும் இல்லை என்பதைக் குறிக்கும்.
****** இக்குறி புதிதாக மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளவையைக் குறிக்கும்

புதுவைப் பல்கலைக்கழகம்
இளங்கலை - பிரிவு III- A தமிழ் (B.A. Br.III-A TAMIL)

(2011-2012 முதல் சேருகின்ற மாணாக்கர்க்குரிய தாள்கள்)

Code MT₁() ** தாள் -1 யாப்பருங்கலக்காரிகை – (முழுவதும்)

அலகு : 1 (செய்யுளுறுப்புக்கள்)

எழுத்து – குறில், நெடில், ஒற்று – அசை - நேர், நிரை - சீர் - அசைச்சீர்
ஈரசைச்சீர் - காய்ச்சீர் - கனிச்சீர் - எழுவகைத் தளைகள் - அடிகள் - குறளடி –
சிந்தடி – அளவடி – நெடிலடி – கழிநெடிலடி – தொடைகள் - மோனை – எதுகை -
இயைபு – முரண் - அளபெடைத் தொடைகள் - சீர்வகைத் தொடையும் அடிவகைத்
தொடையும் - செந்தொடை

அலகு : 2 (வெண்பாவும் ஆசிரியப்பாவும்)

பாவின் ஓசைகள் - செப்பல் - அகவல் - துள்ளல் - தூங்கல் - வெண்பாவின்
பொதுவிலக்கணம் - குறள் வெண்பா – குறள் வெண்செந்துறை – குறட்டாழிசை –
சிந்தியல் வெண்பா – நேரிசை வெண்பா - இன்னிசை வெண்பா - ப.:றொடை வெண்பா
– வெண்பாவின் ஈறு

ஆசிரியப்பாவின் பொதுவிலக்கணம் - நேரிசை ஆசிரியப்பா – நிலைமண்டில
ஆசிரியப்பா - இணைக்குறளாசிரியப்பா – அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா

அலகு : 3 (கலிப்பாவும் வஞ்சிப்பாவும்)

கலிப்பாவின் பொதுவிலக்கணம் - தரவு – தாழிசை – அராகம் - அம்போதரங்கம்
- தனிச்சொல் - சுரிதகம் ஆகிய கலிப்பாவுறுப்புக்கள் - நேரிசை ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா
– அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா – வண்ணக ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா –
கலிவெண்பா – வெண்கலிப்பா – கொச்சகக் கலிப்பா – தரவுகொச்சகக் கலிப்பா –
தரவிணைக் கொச்சகக் கலிப்பா – சி.:றாழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா – ப.:றாழிசைக்
கொச்சகக் கலிப்பா – மயங்கிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா – வஞ்சிப்பாவின்
பொதுவிலக்கணம் - குறளடி வஞ்சிப்பா – சிந்தடி வஞ்சிப்பா – மருட்பா

அலகு : 4 (பாவினங்கள்)

வெண்டாழிசை – வெண்டுறை – வெளிவிருத்தம் – ஆசிரியத்தாழிசை –
ஆசிரியத்துறை – ஆசிரிய விருத்தம் - கலித்தாழிசை – கலித்துறை – கலிவிருத்தம்
– வஞ்சித்தாழிசை – வஞ்சித்துறை - வஞ்சிவிருத்தம்

அலகு : 5 (ஒழிபியல்)

சீரும் தளையும் சிதைவுறின் குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம், அளபெடை அலகு பெறாமை – மாஞ்சீர் கலிப்பாவில் வாராமை – விளங்கனிச்சீர் கலிப்பாவிலும் ஆசிரியப்பாவிலும் வாராமை – ஆசிரியப்பாவில் பிற தளைகள் பயின்று வருதல் - தன்சீர் , தன்தளை – பிறசீர் - பிறதளை பற்றிய மரபுகள் - கடை, கடையிணை, பின் , கடைக்கூழை, இடைப்புணர், முரண் தொடைகள் - வருக்கமோனை, வருக்கஎதுகை – நெடில்மோனை, நெடில் எதுகை - இன மோனை, இன எதுகை, தலையாகெதுகை, இடையாகெதுகை, கடையாகெதுகை, ஆசெதுகை முதலியன - கூன்- -விகாரம் - வகையுளி – வாழ்த்து – வசை – வனப்பு – நிரல்நிறை – பொருள்கோள்கள் - வண்ணம் நூறு வகையில் அமைதல் - செய்யுள் குற்றம்

முதல் நான்கு அலகுகட்குத் தற்கால எடுத்துக்காட்டுக்களும் இணைத்துக் கருதப்படவேண்டும்

பார்வை நூல்கள் :

- 1.யாப்பருங்கலக்காரிகையும் குணசாகரர் உரையும் கழகவெளியீடு, சென்னை.
2. புலவர் குழந்தை – யாப்பதிகாரம், தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை.
3. புலவர் குழந்தை - தொடையதிகாரம் தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை.

Code MT₂(4) * தாள் -2 தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - பாடத்திட்டம்

- அலகு: 1 தமிழ் இலக்கியப் பழைமை-மூன்று சங்கங்கள்- பாட்டும் தொகையும்- அகம், புறம் பாகுபாடு- திணைப் பொருண்மை.
- அலகு: 2 நீதி இலக்கியம்: பதினெண்கீழ்க் கணக்கு- அகம், புறம் வகைமை- அற இலக்கியங்கள் -பாடுபொருள், வடிவ மாற்றங்கள்- திருக்குறளின் அமைப்பும் சிறப்புகளும்.
- அலகு: 3 காப்பியங்கள்- ஐம்பெருங் காப்பியங்கள், ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள் சிலம்பின் பெருமை- காப்பியங்களில் சமயக் கோட்பாடுகள்- பிற்காலக் காப்பியங்கள்.
- அலகு: 4 பக்தி இலக்கியங்கள்: சைவம், வைணவம், சமணம், புத்தம், கிறித்துவம், இஸ்லாமியப் பக்தி இலக்கியங்கள்- பன்னிரு திருமுறை, நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தம்- சித்தர் இலக்கியம்- திருமூலர், தாயுமானவர், அருணகிரியார், வள்ளலார், வேதநாயகம், குணங்குடி மஸ்தான்சாகிபு போன்றோர் படைத்த இலக்கியங்கள்- பிற்காலப் பக்திப் பாடல்கள்.
- அலகு: 5 இலக்கணங்கள்: தொல்காப்பியம்- நன்னூல்-தண்டி- யாப்பு- நம்பியகப்பொருள்- புறப்பொருள் வெண்பாமாலை- உரையாசிரியர்கள்.
- அலகு: 6 சிற்றிலக்கியங்கள்: கோவை, பிள்ளைத்தமிழ், குறவஞ்சி, பள்ளு, பரணி, உலா, கலம்பகம் போன்றவை.
- அலகு: 7 உரைநடை வளர்ச்சி: இலக்கியப் பாடுபொருளிலும் வடிவத்திலும் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள்- பிறமொழி இலக்கியத் தாக்கம்- புதினம், சிறுகதை, கட்டுரை.
- அலகு: 8 புதுக்கவிதை: ஹைக்கூ- செண்ட்ரியோ ஞானபீட, சாகித்திய அகாதெமி, தமிழக அரசு போன்றன தந்த விருதுகளைப் பெற்ற நூல்கள்- ஊடகங்களும் இலக்கிய வளர்ச்சியும்.

பார்வை நூல்கள்:

1. டாக்டர்.தமிழண்ணல்
புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
மீனாட்சி புத்தக நிலையம், தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை
2. டாக்டர் ச .வே.சுப்பிரமணியன் , தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

AT₁() **சார்புப்பாடம் -1 ஊடகவியல்- இதழியல், விளம்பரம்

அலகு - 1

இதழியல் விளக்கம் - இதழ்களின் பணிகள் - இந்திய இதழியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தமிழ் இதழியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பத்திரிகைச்சட்டங்கள் - செய்தித்தாள் நிருவாக அமைப்பு - இதழ் வகைகள் - இதழியல் முன்னோடிகள் - 1.ஜி.சுப்பிரமணிய அய்யர் - 2. பாரதியார் - 3.திரு.வி.கல்யாணசுந்தரனார் -4. கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி - 5. பெரியார் ஈ.வே. ராமசாமி - 6.பாரதிதாசன்- 7. சி.பா.ஆதித்தனார் - 8.எஸ்.எஸ்.வாசன் - 9. ப. ஜீவானந்தம்- 10. டி. வி. இராமசுப்பையர்.

அலகு - 2

செய்தி விளக்கம் - செய்தி வகைகள், இயல்புகள், மூலங்கள் - தலையங்கம் - செய்திக் கட்டமைப்பு, தலைப்பு, கோப்பு, உடல் பகுதி செய்தி நிறுவனங்கள் - இதழ்களில் படங்கள் - தினமணி, தினமலர், தினகரன், தினத்தந்தி ஆகிய நாளிதழ்களின் உட்கூறுகளை ஒப்பிட்டறிதல்

அலகு - 3

ஆசிரியர் - துணையாசிரியர் - செய்தியாசிரியர் - தகுதிகள் - கடமைகள் - செய்தியாளர் வகைகள் - செய்தி திரட்டும் முறைகள் - செய்தி செப்பனிடுதல் - பக்க வடிவமைப்பு

அலகு - 4

விளம்பர விளக்கம் - குறிக்கோள் - நெறிமுறைகள் - விளம்பர வரலாறு - விளம்பர வகைகள் - விளம்பர ஊடகங்கள் - அவற்றின் நன்மைகளும் குறைபாடுகளும் - விளம்பரத் தாக்கங்கள் - விளம்பர நிறுவனம் - விளம்பர நெறிகள் - சந்தைப் பாகுபாடு

அலகு - 5

விளம்பர அமைப்புத் திட்டம் - விளம்பர நகல் விளக்கம் - விளம்பர நகல் எழுதும் முறைகள் - விளம்பரத் தலைப்பு - விளம்பர வேண்டுகோள் -விளம்பரச் சட்டங்கள்

பயிற்சிகள்

1. இதழ்களின் வகைகளில் ஒன்றினை, எடுத்து அவற்றின் உட்கூறுகளை அறிதல்
2. செய்தி எழுதிப் பழகுதல்
3. செய்திக் கூறுகளை நாளிதழ் ஒன்றில் அடையாளங்கண்டு கூறுதல்
4. ஊடகஅடிப்படையில் (இதழ், வானொலி, தொலைக்காட்சி) ஒரு விளம்பரத்தைக் கேட்டு, கண்டு எழுதிக் காட்டுதல்
5. ஒரு பொருளின் விளம்பர நகலை அமைத்துக் காட்டல்

பார்வை நூல்கள்

1. மா.பா.குருசாமி

இதழியல் கலை

குரு- தேமொழி, திருச்செந்தூர்

2. அ.சாந்தா, வீ. மோகன்-

மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல்-அடிப்படைகள்

மீடியா பப்ளிகேசன்ஸ், மதுரை.

3. அ.சாந்தா, வீ. மோகன்- மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல்- புதிய பரிமாணங்கள்-

மீடியா பப்ளிகேசன்ஸ், மதுரை.

4. அ.விநாயகமூர்த்தி - விளம்பரக்கலை

பாலமுருகன் பதிப்பகம், மதுரை

மதிப்பெண் பகிர்வு

1. வினாத்தாள்- 75-மதிப்பெண்கள் (இதழியல் 50, விளம்பரம் 25)
அகமதிப்பீடு 25-மதிப்பெண்கள் (பயிற்சி ஒன்றனுக்கு 5
மதிப்பெண்கள் எனும் முறையில் வழங்கலாம்)

வினாத்தாள் மதிப்பெண் பகிர்வு

பகுதி -1	3	மதிப்பெண் வினாக்கள்	15	மதிப்பெண்கள்	(3x 5= 15)
பகுதி -2	6	மதிப்பெண் வினாக்கள்	30	மதிப்பெண்கள்	(5x 6= 30)
பகுதி -3	10	மதிப்பெண் வினாக்கள்	30	மதிப்பெண்கள்	(3x 10= 30)

SYLLABUS FOR

Paper - II: ENVIRONMENTAL STUDIES

FOR UNDER GRADUATE COURSES OF ALL BRANCHES OF HIGHER EDUCATION

- Objectives:*
1. To know about the environment
 2. To understand the surrounding
 3. To know about biotic interaction

Hours: 45 Lecture Hours

Maximum: 75 marks

Unit I:

(10 hours)

The multidisciplinary nature of environmental studies - Definition, Scope and importance - Need for public awareness.

Renewable and non-renewable resources:

- (a) Forest resources: Use and over-exploitation, deforestation, case studies, Timber extraction, mining, dams and their effects on forests and tribal people.
- (b) Water resources: Use and over-utilization of surface and ground water, floods, drought, conflicts over water, dams-benefits and problems.
- (c) Mineral resources: Use and exploitation, environmental effects of extracting and using mineral resources, case studies.
- (d) Food resources: World food problems, changes caused by agriculture and overgrazing, effects of modern agriculture, fertilizer-pesticide problems, water logging, salinity, case studies.
- (e) Energy resources: Growing energy needs, renewable and non-renewable energy resources, use of alternate energy sources, case studies.
- (f) Land resources: Land as a resource, land degradation, man induced landslides, soil erosion and desertification.
Role of an individual in conservation of natural resources.
Equitable use of resources for sustainable lifestyle.

Unit II:

(6 hours)

Ecosystems: Concept of an ecosystem - Structure and function of an ecosystem Producers, consumers and decomposers - Energy flow in the ecosystem - Ecological succession - Food chains, food webs and ecological pyramids - Introduction, types, characteristic features, structure and function of the following ecosystem: (a) Forest ecosystem, (b) Grassland ecosystem, (c) Desert ecosystem, (d) Aquatic ecosystems (ponds, streams, lakes, rivers, ocean estuaries)

Unit III:**(8 hours)**

Biodiversity and its conservation: Introduction - Definition: genetic, species and ecosystem diversity - Bio-geographical classification of India - Value of biodiversity: consumptive use, productive use, social, ethical aesthetic and option values - Biodiversity at global, national and local levels - India as a mega-diversity nation - Hot-spots of biodiversity - Threats to biodiversity: habitat loss, poaching of wildlife, man wildlife conflict - Endangered and endemic species of India - Conservation of biodiversity: In-situ conservation of biodiversity.

Unit IV:**(8 hours)**

Environmental Pollution: Definition - cause effects and control measures of: (a) Air Pollution, (b) Water pollution, (c) Soil pollution, (d) Marine pollution, (e) Noise pollution, (f) Thermal pollution, (g) Nuclear pollution. Solid waste management: Causes, effects and control measures of urban and industrial wastes - Role of an individual in prevention of pollution - Pollution case studies - Disaster management: floods, earthquake, cyclone and landslides.

Unit V:**(13 hours)**

Social Issues and the Environment: From unsustainable to sustainable development - Urban problems and related to energy - Water conservation, rain water harvesting, watershed management - Resettlement and rehabilitation of people; its problems and concerns. Case studies - Environmental ethics: Issues and possible solutions Climate change, global warming, acid rain, ozone layer depletion, nuclear accidents and holocaust, Case studies. Wasteland reclamation - Consumerism and waste products - Environmental Protection Act - Air (Prevention and Control of Pollution) Act- Water (Prevention and control of Pollution) Act - Wildlife Protection Act - Forest Conservation Act - Issues involved in enforcement of environmental legislation - Public awareness. Human Population and the Environment: Population growth, variation among nations - Population explosion - Family Welfare Programme - Environment and human health - Human Rights - Value Education - HIV/AIDS - Women and Child Welfare - Role of Information Technology in Environment and Human - Case Studies.

Text Books:

1. Agarwal, K.C. Environmental Science, Nidi Publishers, 2001.
2. Bharucha Erach, The Biodiversity of India, Mapin Publication, 2001.
3. Brunner RC, Hazardous waste incineration, McGraw Hill Publishers, 1989.
4. Jadhav H, Environmental Protection and Laws, Himalaya Publication, 2000
5. Odum EP, Fundamentals of Ecology, WB Sannders Publication, 1971.

Suggested Books:

1. Clarke G. Elements of Ecology, John Wiley and Sons, New York.
2. Verma PS and Agarwal VK, Principles of ecology, S.Chand & Co., New Delhi.
3. Sharma BK and Kaur, An Introduction to environmental pollution, Good Pub. Meerut.
4. Cunningham et.at. Environmental Encyclopedia, Jaico Publications, Mumbai.
5. Miller TG Jr. Environmental Science, Wadsworth Publishes.
6. Sharma BK, Environmental Chemistry, Goel Publishers, Meeru, 2001.

Field Work

(5 hours)

Visit to a local area to document environmental assets -
river/forest/grassland/hill/mountain

Visit to a local polluted site - Urban/Rural/Industrial/Agricultural

Study of common plants, insects, birds

Study of simple ecosystems-pond, river, hill slopes, etc.

இரண்டாம்பருவம்

Code MT₃() **தாள் -3 நன்னூல் எழுத்ததிகாரம் (வடமொழியாக்கம் நீங்கலாக)

அலகு : 1

பாயிரம் - பொதுப்பாயிரம் -சிறப்புப் பாயிரம் - ஆசிரியர், மாணாக்கர் இயல்பு - முதல்நூல், வழிநூல் , சார்புநூல் - முதலெழுத்து, சார்பெழுத்து - எண்- பெயர் முறை - உருவம் - மாத்திரை - போலி - உயிரொலி -மெய்யொலிகளின் பிறப்பு - சார்பெழுத்துக்களின் பிறப்பு - மொழி முதல் எழுத்துக்கள் - மொழி இறுதி எழுத்துக்கள் - மெய்யமக்கு - உடனிலை - எழுத்துச் சாரியை - பகாப்பதம் - பகுபதம் - பகுதி ,விகுதி, இடைநிலை, சாரியை , சந்தி , விகாரம்

அலகு : 2

புணர்ச்சி - இயல்புப்புணர்ச்சி, விகாரப்புணர்ச்சி - உடன்படுமெய் - நிலைமொழி, வருமொழி, தொகைநிலைத் தொடர், தொகா நிலைத்தொடர் - வேற்றுமை, அல்வழி - செய்யுள் விகாரம்

அலகு : 3 உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி

பொதுப்புணர்ச்சி, பெயர் ஈற்று, வினை ஈற்றுப் புணர்ச்சிகள் - உயிர் முன் உயிர் புணர்தல் குற்றுகரப் புணர்ச்சி - உயிர்முன் வல்லினப் புணர்ச்சி - அகரம் முதலிய நிலைமொழி ஈற்றுப் புணர்ச்சிகள்

அலகு : 4 மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி

மெய் முன் உயிர் புணர்தல் - மெய் முன் மெய் புணர்தல் - ணகர, னகரவீற்றுப் புணர்ச்சி முதலியன

அலகு : 5 உருபுப் புணர்ச்சி

பெயரோடு உருபுப் புணர்ச்சி - சாரியைப் புணர்ச்சி - எல்லாம், எல்லாரும், எல்லீரும் என்பவற்றோடு உருபுப் புணர்ச்சி - தன்மை , முன்னிலை, தான் , தாம் முதலிய படர்க்கைப் பெயர் ஈற்று உருபுப் புணர்ச்சி

ஐந்து அலகுகளும் தற்கால எடுத்துக்காட்டுக்களோடு இணைத்துக் கருதப்பட வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள் :

1. பவணந்தி முனிவர்,
நன்னூல் எழுத்ததிகாரம்,
காண்டிகையுரை, கழகவெளியீடு, சென்னை.
2. சொ. பரமசிவம் - நற்றமிழ் இலக்கணம்,
பட்டுப் பதிப்பகம், 1269, 32-ஆம் தெரு,
ஐ - பிரிவு, அண்ணாநகர் மேற்கு,
கம்பர் குடியிருப்பு, சென்னை-40.
3. அ.கி. பரந்தாமனார்,
நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா.
4. வி.கணபதி,
தமிழ் இலக்கண இலக்கிய அறிமுகம்,
கழகவெளியீடு, சென்னை.

இக்கால வழக்குகளைச் சான்று காட்டிப் பயிற்றுவித்தல் வேண்டும்.

Code MT₄() ** தாள் -4 இக்கால இலக்கியம் - கவிதையும் உரைநடையும்

1. மரபுக்கவிதை : கவிமணியின் கவிதைகள் (10)
(இலக்கியம் - 5 சமூகம் - 5)

இலக்கியம்

தலைப்பு

பாடல் எண்

பாடல் தொடக்கம்

- | | | |
|----------------------|---------|----------------------------|
| 1. கவிதை | 107-113 | ‘ வண்டி அற்புதப் பொருளாம்’ |
| 2. இலக்கியப் பஞ்சகம் | 114-118 | ‘ வள்ளுவர் தந்த திருமறையை’ |
| 3. திருக்குறள் | 134-138 | ‘ மக்களுக்கு மாநிலத்தில்’ |
| 4. கம்பன் | 139-157 | ‘ ஆரியம் நன்குணர்ந்தோன்’ |
| 5. பாரதி | 161-184 | ‘ ஊறறிய நாடறிய உண்மை’ |

சமூகம்

- | | | |
|-------------------------|---------|-----------------------------|
| 1. தீண்டாமைப் பேய் | 685-701 | ‘தீண்டாமைப் பேய் அறிவீரோ’ |
| 2. பெண்களின் உரிமைகள் | 740-753 | ‘ மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே’ |
| 3. உடல் நலம்பேணல் | 754-761 | ‘ உடலில் உறுதி’ |
| 4. நாட்டுக்கு உழைப்போம் | 762-765 | ‘ என்றும் தமிழ் மக்கள்’ |
| 5. ஒற்றுமை உயர் நிலை | 774-785 | ‘ ஒற்றுமையாக உழைத்திடுவோம்’ |

நூல் : கவிமணியின் கவிதைகள்
ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம், சென்னை-12
பதிப்பாசிரியர் : அ.கா. பெருமாள்
எஸ். ஸ்ரீ குமார்

2. புதுக்கவிதை : திருத்தி எழுதிய தீர்ப்புகள்
ஆசிரியர் . வைரமுத்து
நர்மதா பதிப்பகம்,
10, நானா தெரு, பாண்டி பஜார், சென்னை.

3. சிறுகதை : இந்த நூற்றாண்டுச் சிறுகதைகள்
பகுதி -மூன்று (தொகுப்பு -விட்டல்ராவ்)
10, கண்ணதாசன் தெரு,
கலைஞன் பதிப்பகம்- சென்னை- 1.

1. அசோகமித்திரன் - பிரயாணம்
2. சுஜாதா - ஜன்னல்
3. சா. கந்தசாமி - வாள்
5. ஜெயகாந்தன் - யுகசாந்தி
6. சு.சமுத்திரம் - போதும் உங்க உபகாரம்
7. திலகவதி - உயிரின் நிறம்
8. நாஞ்சில் நாடன் - பாலம்
9. சுப்ரபாரதி மணியன் - ஸ்தலங்கள்
10. ராஜம்கிருஷ்ணன் - வால்

4. நாவல் : வாடிவாசல்
ஆசிரியர் : சி.சு. செல்லப்பா
திருவல்லிக்கேணி நெடுஞ்சாலை
காலச்சுவடு பதிப்பகம் -சென்னை -5

5. நாடகம் : பிசிராந்தையார்
பாரதிதாசன்
பாரிநிலையம், சென்னை

6. கட்டுரை : இலக்கிய விளக்கம்
ஆசிரியர் : வ.சுப. மாணிக்கம்
மணிவாசகர் பதிப்பகம் -சென்னை

AT₂(4) *சார்புப்பாடம் - பேச்சுக்கலை

அலகு : 1

சொற்பொழிவுக்கலை - சிறப்பியல்புகள் - சொற்பொழிவுக் கலையின் வரலாறு - புகழ் பெற்ற சொற்பொழிவாளர்கள் - உலக அரங்கில் சொற்பொழிவுக் கலையின் வரலாறு - தமிழில் சொற்பொழிவுக்கலை - இலக்கியங்களில் சொற்பொழிவு பற்றிய குறிப்புகள் - திருக்குறளில் சொற்பொழிவு - சொற்பொழிவுக் கலையின் பயன்பாடுகள்

அலகு : 2

சொற்பொழிவின் வகைகள் - பாட்டு விளக்கம் (பிரசங்கம்) கதா காலட்சேபம் - அறவுரை - சொற்போர் - அரசியல் - இலக்கிய ஆராய்ச்சிச் சொற்பொழிவுகள் - தலைமையுரை - வாழ்த்துரை - வரவேற்புரை - நன்றியுரை - பாராளுமன்ற , சட்டமன்ற உரைகள் - நீதிமன்ற வழக்குரை - பட்டிமன்ற, வழக்காடு மன்ற உரைகள்

அலகு : 3

சொற்பொழிவுக்கலை உத்திகள் - எழுத்துரை - அவையச்சம் - அவையச்சத்தை நீக்கும் வழி முறைகள் - சிறந்த சொற்பொழிவின் இலக்கணம் - சொற்பொழிவின் தொடக்கம் - சிறந்த தொடக்கத்திற்கான உத்திகள் - சொற்பொழிவின் முடிப்பு - சிறந்த முடிப்பிற்கான உத்திகள் - சொற்பொழிவுப் பொருளை விவரிக்கும் வழி முறைகள் - மொழிநடை

பாடத்திட்டம் எழுத்துத் தேர்வு மற்றும் செய்முறைப் பயிற்சி என இரண்டு பிரிவாக அமையும்.

எழுத்துத் தேர்வு 75 மதிப்பெண்கள்
செய்முறைப் பயிற்சி 25 மதிப்பெண்கள்.

செய்முறைப் பயிற்சி வெளிக் கல்லூரி ஆசிரியரால் நடத்திட வேண்டும். பயிற்சி இரண்டு பிரிவாக அமைய வேண்டும். முன்பே தரப்பட்ட ஏதேனும் ஒரு தலைப்பை ஒட்டியோ வெட்டியோ சொற்போர் புரிவதற்கு 15 மதிப்பெண்கள். பயிற்சிக்குச் சற்று முன் தரப்படும் தலைப்பில் சொற்பொழிவாற்றுவதற்கு 10 மதிப்பெண்கள்.

பார்வை நூல்கள் :

1. நீங்களும் பேச்சாளர் ஆகலாம்
குமரி அனந்தன், பூம்புகார் பிரசுரம், சென்னை.
2. பேச்சாளராக
அ.கி.பரந்தாமனார், பாரி நிலையம், சென்னை.